
Гуманитарно-экономический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ОЧУ ВО
«Еврейский университет»

_____ А.Л. Лебедев

« » января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Наименование дисциплины

Подготовки бакалавров по
направлению

42.03.01

_____ шифр направления

Реклама и связи с общественностью

Форма обучения: Очная, заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных
и естественно-научных дисциплин

Наименование кафедры
Протокол № 05 от «09» января 2025 года

Программа утверждена Ученым советом Университета.

Протокол № ЕУ- 01/25 от «09» января 2025 года.

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором ОЧУ ВО «Еврейский университет».

Автор: Дмитриев Е.В. – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой гуманитарных и естественно-научных дисциплин ОЧУ ВО «Еврейский университет»

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература» являются:

- ознакомление обучающихся с основными периодами, направлениями и концепциями в теории и истории литературы от античности до современности;
- раскрытие специфики теории литературы и истории литературы как гуманитарных наук;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современного литературоведения;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых литературных произведений;
- углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием филологических исследовательских стратегий.

Задачи курса:

- 1 Рассмотреть литературный процесс последней трети XIX века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
- 2 Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода.
- 3 Дать представление об изучении русской и мировой литературы в отечественном литературоведении и западной славистике.
- 4 Развить навыки работы с художественным текстом.
- 5 Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы.
- 6 Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания русской классики.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Место дисциплины – в системе курсов, ориентированных на изучение русского языка и литературы в их историческом развитии, сопряжении с гражданской историей и культурой. Таким образом, освоение курса базируется на дисциплинах

гуманитарного и социального профиля, изученных обучающимися в среднем учебном заведении. Кроме того, дисциплина опирается на дисциплины, изучаемые студентом параллельно, такие, как: введение в профессию, история.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Освоение дисциплины «Литература» позволит обучающемуся осуществлять трудовые действия в соответствии с профессиональным стандартом 06.013.Специалист по информационным ресурсам, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014г. №629:

- Формирование запросов для получения недостающей информации;
- Регулярное обновление (актуализация) информации в базах данных
- Мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей, рассылок
- Написание статей, обзоров и других текстов на заданную тематику (копирайтинг)
- Поиск и мониторинг тематических сайтов для выявления новой, значимой и интересной информации
- Мониторинг и оценка результатов выполнения работ, формулирование замечаний
- Формирование запросов и получение информации от сотрудников организации
- Общая оценка значимости и приоритетности получаемой информации
- Фиксирование результатов выполнения заданий, проектной информации
- Обработка результатов аналитической деятельности
- Сбор дополнительных материалов Подготовка итоговой отчетности

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование следующей компетенции:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенции	Коды компетенции, ПС и	Формулировка компетенции	Индикаторы компетенции	Дескрипторы индикаторов
-----------------------	------------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------

й	ТФ (при наличии)			
Универсальные компетенции	УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.3. Способен понимать закономерности и литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	УК-4.3. Знать: основные стадии развития теории литературы как науки; основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту; Уметь: применять навыки антидогматического, диалогического мышления; воспроизводить историю литературоведческих школ и концепций; Владеть: основами речевой профессиональной культуры в области теории и истории литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		<i>1 семестр</i>	
		72 час.	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	

Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (Зачет)		

4.1.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1 семестр	
		72 час.	
Аудиторные занятия (всего)	6	6	
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	6	6	
Самостоятельная работа (всего)	62	62	
Вид промежуточной аттестации (Зачет)	4	4	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения:

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента
			Всего	в том числе		
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)	
1	2	3	4	5	6	7
1	Семинар 1 Статус литературоведения.	4	2		2	2
2	Семинар 2 Литература и литературность. Внешние границы литературы. Литература и словесность. Исторический характер понятия литература.	4	2		2	2
3	Семинар 3 Внутренние границы литературы. Литературные роды и жанры. Высокая литература. Массовая словесность как новая область жанрового мышления.	4	2		2	2

4	Семинар 4 Поэзия и проза. Поэтический язык. Стиль. Фигуры речи.	4	2		2	2
5	Семинар 5 Повествование. Сюжет и фабула. Точка зрения.	4	2		2	2
6	Семинар 6 Автор и герой. Типы речи. Несобственно-прямая речь. «Поток сознания».	4	2		2	4
7	Семинар 7 Интертекстуальность.	4	2		2	2
8	Семинар 8 Эпос и миф. Миф и сказка. Эпический герой.	6	4		4	2
9	Семинар 9 Эпическая и трагическая поэзия. Эпический сюжет и трагический конфликт. Герой эпический и герой трагический.	6	2		2	4
10	Семинар 10 Литературный жанр. От нормативной поэтики к неканоническим жанрам. Жанр и модальность высказывания.	4	2		2	2
11	Семинар 11 Роман как буржуазная эпопея Нового времени.	6	4		4	2
12	Семинар 12 Лирика Лирический мир и лирический герой.	4	2		2	2
13	Семинар 13 Эффект реальности. Реалистический модус. Натурализм и реализм.	4	2		2	2
14	Семинар 14 Гротеск. Исторические формы гротеска.	4	2		2	2
15	Семинар 15 Дискурсы фантастического. Гротескно-фантастическое. Фантастика авантюрно-философская. Фантастика научная.	4	2		2	2
16	Семинар 16. Страшное и ужасное в литературном тексте.	4	2		2	2
	Зачет					
	ИТОГО:	72	36	0	36	36

4.2.2. Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы обучения:

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента
			Всего	в том числе		
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)	
1	2	3	4	5	6	7
1	Семинар 1 Статус литературоведения.	6	2		2	4
2	Семинар 2 Литература и литературность. Внешние границы литературы. Литература и словесность. Исторический характер понятия литература.	4				4
3	Семинар 3 Внутренние границы литературы. Литературные роды и жанры. Высокая литература. Массовая словесность как новая область жанрового мышления.	4				4
4	Семинар 4 Поэзия и проза. Поэтический язык. Стиль. Фигуры речи.	6	2		2	4
5	Семинар 5 Повествование. Сюжет и фабула. Точка зрения.	4				4
6	Семинар 6 Автор и герой. Типы речи. Несобственно-прямая речь. «Поток сознания».	4				4
7	Семинар 7 Интертекстуальность.	4				4
8	Семинар 8 Эпос и миф. Миф и сказка. Эпический герой.	4				4
9	Семинар 9 Эпическая и трагическая поэзия. Эпический сюжет и трагический конфликт. Герой эпический и герой трагический.	4				4

10	Семинар 10 Литературный жанр. От нормативной поэтики к неканоническим жанрам. Жанр и модальность высказывания.	4	2		2	2
11	Семинар 11 Роман как буржуазная эпопея Нового времени.	4				4
12	Семинар 12 Лирика Лирический мир и лирический герой.	4				4
13	Семинар 13 Эффект реальности. Реалистический модус. Натурализм и реализм.	4				4
14	Семинар 14 Гротеск. Исторические формы гротеска.	4				4
15	Семинар 15 Дискурсы фантастического. Гротескно-фантастическое. Фантастика авантюрно-философская. Фантастика научная.	4				4
16	Семинар 16. Страшное и ужасное в литературном тексте.	4				4
	Зачет	4				
	ИТОГО:	72	6	0	6	62

4.3. Содержание дисциплины «Литература»

Семинар 1 Статус литературоведения.

Рефлексия о литературе. Критика и риторика. Литературоведение как диахроническая дисциплина. Теория литературы и теория истории литературы. Историческая поэтика. Литературоведение и смежные дисциплины: лингвистика, история, семиотика, эстетика, психоанализ. История идей, социальная история. Литературная эволюция. Горизонт ожидания. История или литература? История как литература. Три типа анализа текстов: комментарий, интерпретация, поэтика.

Семинар 2 Литература и литературность. Внешние границы литературы. Литература и словесность. Исторический характер понятия литература.

Внешние границы литературы. Историческая обусловленность границ литературы. Литература и фольклор. Литература и словесность. Высокая и низкая литература. Литературный факт (Ю. Н. Тынянов). «Не литература, а литературность» (Р. Якобсон). Поэтическая функция высказывания. «Искусство как прием» (В. Б. Шкловский). Конститутивный и кондичиональный типы литературности (Ж. Женетт).

Семинар 3 Внутренние границы литературы. Литературные роды и жанры. Высокая литература. Массовая словесность как новая область жанрового мышления.

Внутренние границы литературы. Литературные роды и жанры. Классификация Аристотеля («Поэтика»). Идея разного соотношения субъективного и объективного начал в искусстве у немецких романтиков (братья Шлегели, Шеллинг, Гегель). Жанр и модальность высказывания (Н. Фрай, Ж. Женетт). Идея архижанра Ж. Женетта. Упадок жанрового мышления в литературе Нового времени. Роман как наджанровое образование. Массовая словесность как новая область жанрового сознания.

Семинар 4 Поэзия и проза. Поэтический язык. Стилль. Фигуры речи.

Поэзия как ритмическая речь. Ритм и метр. Поэзия как исходная форма художественной речи (Ю.М. Лотман). Семантика метра (К.Ф. Тарановский, М.Л.Гаспаров). Звуковой образ поэтического текста. «Грамматика поэзии» (Р.Якобсон). Визуальная поэзия. Поэтический язык. Стилистика. Учение о стилях в эпоху нормативной поэтики; «Вергилиевое колесо». Стилистическая концепция Бюффона. Фигуры речи. Тропы. Метафора и метонимия.

Семинар 5 Повествование. Сюжет и фабула. Точка зрения.

Нарратология как наука о повествовании. Фабула и сюжет (В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевский). История и дискурс (Э.Бенвенист, Р.Барт, Ц.Тодоров, К.Бремон). Point of view (Генри Джеймс «Искусство романа» 1884, П.Лаббок). Фокализация (Ж.Женетт, М.Бал). Планы точки зрения в «Поэтике композиции» Б.А.Успенского. Классификация повествовательных персонажей В.Я. Проппа. Актеры и актаны А.Ж.Греймаса. Классификация нарративных фигур Ж.Женетта (время, наклонение (модальность), залог (голос)). Категория события (М.М. Бахтин, Ю.М.Лотман).

Семинар 6 Автор и герой. Типы речи. Несобственно-прямая речь. «Поток сознания».

Интердискурсивные отношения в литературе. Принципы повествовательной прозы реализма, модернизма и постмодернизма. Интерсубъективные отношения в литературе. Автор и его присутствие в произведении. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Эксплицитный (фиктивный) автор и имплицитный автор. «Смерть автора» (Р.Барт). Автор и герой. Речь персонажа и речь нарратора. Повествователь и рассказчик. Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речь. «Чужое слово» в концепции М.Бахтина. Пространственная и временная форма героя («Автор и герой в эстетической деятельности» М.Бахтина). Денотация и коннотация (Л.Ельмслев, Р.Барт). Дискурсивные стратегии литературного текста. «Нулевая степень письма» (Р.Барт). Разновидности повествования в литературе XX века. «Поток сознания» (М.Пруст, Дж.Джойс). Автоматическое письмо (А.Бретон), «новый роман» (М.Бютор, А.Роб-Грийе, Н.Саррот). Монтажный стиль. Нестилевое слово Э.Хемингуэя. «Скандалный нарратив» Г.Миллера и Ч.Буковски.

Семинар 7 Интертекстуальность.

Понятие транстекстуальности («Палимпсесты» Ж.Женетта): паратекст, архитект, метатекст, гипертекст, интертекст. Текст в тексте (Ю.М.Лотман). Литературная пародия (Ю.Тынянов). Стилизация. Тотальная интертекстуальность (Ю.Кристева). Понятия цитаты, аллюзии, реминисценции. Цитон.

Семинар 8 Эпос и миф. Миф и сказка. Эпический герой.

Эпос и миф. Миф и сказка. Эпический герой. Культурный герой. Герой и антигерой: фигур двойника и трикстера. Время, пространство и сюжет в мифе, эпосе и сказке. Миф в литературе. Мифопоэтика. Мифопоэтическое, авантюрное и историческое время. Притча, анекдот и басня.

Семинар 9 Эпическая и трагическая поэзия. Эпический сюжет и трагический конфликт. Герой эпический и герой трагический.

Эпическая и трагическая поэзия. Эпический сюжет и трагический конфликт. Герой эпический и герой трагический. Эпопея: структура эпического сюжета. Удвоение центрального события, закон эпической ретардации, равноправие и равноценность случая и необходимости, равноправие и взаимосвязь циклической и кумулятивной сюжетных схем. Трагедия: выбор судьбы. Завязка, развязка и перипетия.

Семинар 10 Литературный жанр. От нормативной поэтики к неканоническим жанрам. Жанр и модальность высказывания.

1) Жанровые структуры и каноны. Ю.Тынянов «О литературной эволюции»,
» Литературный факт». Жанр и высказывание (М.Бахтин «Проблема речевых жанров»). Жанровые конфронтации и традиции. Проблема динамики литературных жанров. История жанров. Исходный жанровый синкретизм. Развитие тематики и топики. Жанровый канон и мышление жанрами. Строгие и свободные жанровые формы. Роман: от маргинального жанра к сверхжанровому образованию. Деканонизация жанров. Жанровая модальность.

Семинар 11 Роман как буржуазная эпопея Нового времени.

Эпос и роман. Рождение романа из духа смеха. Роман и новелла. Роман и комедия. Романский герой и романский сюжет. Время и пространство в романе.

Основные этапы развития жанра романа. Романизация литературных жанров Нового времени. Средние и малые жанры прозы: новелла, повесть, рассказ.

Семинар 12 Лирика Лирический мир и лирический герой.

Поэтическая образность. Рождение лирики. Лирический мир и лирический герой. Лирические время, пространство и сюжет. Поэтическая образность, основные этапы ее исторического развития.

Семинар 13 Эффект реальности. Реалистический модус. Натурализм и реализм.

Понятие мимесиса. Реальность, реалистичность, реализм. «Эффект реальности» (Р.Барт). Референциальная иллюзия и интертекстуальность. Натурализм и реализм. Реалистический роман XIX века: Бальзак, Стендаль, Флобер, Гонкуры, Золя.

Семинар 14 Гротеск. Исторические формы гротеска.

Возникновение понятия гротеск. Исторические корни гротеска. «Гротескный реализм» и карнавално-смеховая культура Средневековья (М. Бахтин). Гротеск и страшное, гротескное и монструозное. «Отталкивающее-безобразное» («ни субъект, ни объект» (Ю.Кристева). Гротескный мимезис. Гротеск как смешение

субъектного и объектного. Гротеск и метаморфоза. Гротескный диегезис. Гротескные повествовательные формы.

Семинар 15 Дискурсы фантастического. Гротескно-фантастическое. Фантастика авантюрно-философская. Фантастика научная.

Фантастический мимесис. Фантастическое допущение. Фантастика как «опыт границ» (Цв.Тодоров). Фантастика и принципы (не)правдоподобия. Фантастика и воображение (Ж.- П.Сартр). Фантастика и (анти)утопия. Исторические этапы развития фантастики. Мифопоэтические корни фантастики. Жанры фантастики. Гротескная фантастика. Авантюрно-философская фантастика. Научная фантастика. Фэнтези. Феномен генерализации фантастики в современной литературе и культуре.

Семинар 16. Страшное и ужасное в литературном тексте.

Аристотель о страхе и катарсисе. «Понятие страха» С.Кьеркегора. Теория невроза страха З.Фрейда. Страшное и миф. Жанр страшных историй в фольклоре. Страх и первородный грех. Литература ужасов. Истоки жанра. Поэтика ужаса, разновидности страшного и ужасного. Готический роман. Рассказы о привидениях, вампирах и оборотнях. Истории демонической одержимости. Двойничество. Страх и ужас в литературных мирах Эдгара Аллана По и Амброза Бирса. «Кошмары визионеров» (Т. де Квинси, Шарль Бодлер). Сенсационный английский роман XIX века (У.Коллинз, Э. Бульвер-Литтон). Г. Ф. Лавкрафт как родоначальник жанра хоррора. Страх неизведанного, «космические ужасы». Хоррор-панк. Survival-horror. Эффект саспенса в литературе и кино. Триллер и фильм ужасов.

5. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.3. Способен понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

5.1 Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций.

Преподавателю, для проверки сформированности у обучающихся компетенций по дисциплине, предоставляется право выбирать разноуровневые задания по своему усмотрению.

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых

<p>категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; -умение решать практические задания, которые следует выполнить; -владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы</p>	<p>заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Оценка «отлично»</p>

5.2. Индикаторы достижения компетенций на различных этапах их формирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные стадии развития теории литературы как науки; основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту;

Уметь: применять навыки антидогматического, диалогического мышления; воспроизводить историю литературоведческих школ и концепций;

Владеть: основами речевой профессиональной культуры в области теории и истории литературы.

Индикаторы достижения компетенций на различных этапах и уровнях их формирования.

Коммуникация УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).			
<p>УК-4.3. Способен понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p>	Пороговый	<p>Знает (на уровне минимальных требований): основные стадии развития теории литературы как науки; основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту;</p> <p>Умеет (испытывая затруднения при самостоятельном воспроизведении): применять навыки антидогматического, диалогического мышления; воспроизводить историю литературоведческих школ и концепций;</p> <p>Владеет (совершая ошибки и допуская незначительное несоблюдение основных положений дисциплины): основами речевой профессиональной культуры в области теории и истории литературы.</p>	Удовлетворительно (зачтено)
	Продвинутый	<p>Знать (на должном уровне): основные стадии развития теории литературы как науки; основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту;</p> <p>Уметь (самостоятельно, при незначительной помощи педагога): применять навыки антидогматического, диалогического мышления; воспроизводить историю</p>	Хорошо (зачтено)

		литературоведческих школ и концепций; Владеет (применяя отдельные необходимые навыки): основами речевой профессиональной культуры в области теории и истории литературы.	
	Высокий	Знать (в полной мере): основные стадии развития теории литературы как науки; основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту; Уметь (самостоятельно): применять навыки антидогматического, диалогического мышления; воспроизводить историю литературоведческих школ и концепций; Владеть (совершенно свободно): основами речевой профессиональной культуры в области теории и истории литературы.	Отлично (зачтено)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные этапы и периоды в истории литературы; ведущие теоретические концепции классического и современного литературоведения, основы теоретического и историко-культурного анализа произведения искусства.
- **Уметь:** излагать учебный материал в области теории и истории литературы, работать с оригинальными литературными текстами, использовать знание возможностей приложения полученной информации.
- **Владеть:** навыками использования современного знания о литературе и ведущих направлениях гуманитарного знания (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования индикаторов достижения компетенций по данной дисциплине.

Вопросы для подготовки к зачету

- 1 Попытайтесь восстановить фабулу романа. Какие сложности возникают при решении этой задачи, с чем они связаны?

2 В чем особенности системы персонажей в романе (на какие группы их можно разделить с точки зрения их места и роли в сюжете)? Как система персонажей связана с повествовательной структурой романа (а возможно, и определяет ее?)?

3 Какие истории и каким образом соединены в романе в единое целое? Попытайтесь выделить разные типы историй и выявить их соотношенность друг с другом. Образуют ли эти истории иерархическую структуру?

4 Релевантна ли для анализа романа Кристи категория точки зрения? Почему вы так считаете?

5 Охарактеризуйте жанровое своеобразие произведения Агаты Кристи? вспомните о разграничении жанра текста и жанра дискурса.

6 В чем смысл заглавия романа? Как оно организует повествование? Какой горизонт ожидания оно задает?

7 Отрефлексируйте опыт своего знакомства с романом «Десять негрятят».

8 В качестве дополнительного материала вы можете использовать экранизации романа Агаты Кристи и известную компьютерную игру

9 Охарактеризуйте сюжет и композицию поэмы. Как в ней работают повторы?

Приведите примеры.

10 Как в поэме Эдгара По представлены и связаны друг с другом элементы гротескного, фантастического, иронического и абсурдистского? Повторите определения всех перечисленных понятий, обратившись к словарям и дополнительной литературе. Ответьте на этот вопрос, активно используя примеры из текста.

11 Рассмотрите иллюстрации к поэме Густава Доре и Эдуара Мане. В какой технике они выполнены, какие эпизоды из поэмы отражают, какое настроение передают? Сформулируйте свои соображения относительно интерпретаций поэмы По, предложенных одним и другим художником.

12 Соотнесите между собой переводы поэмы Эдгара По на русский язык, сравните их с оригиналом. Какое представление о переводе стоит за каждым из них? Что теряет поэма По в переводе? Какой перевод кажется Вам наиболее удачным и почему? Дайте характеристику нескольким переводам, которые кажутся Вам наиболее примечательными. Отдельно проанализируйте переводы английского Nevermore: какие новые оттенки смысла появляются при переводе, какие оттенки значения английского слова теряются?

13 Посмотрите фрагмент из спектакля Евгения Гришковца «По По», в котором персонаж рассказывает своими словами содержание поэмы «Ворон». Какой эффект возникает в результате пересказа? Какие особенности поэмы По

содержат в себе комический ресурс? Можно ли считать опыт Гришковца пародией? Почему Вы так считаете? Познакомьтесь с существующими пародиями и пародийными переводами поэмы По. Какие особенности «Ворона» подвергаются пародии? С чем связано такое множество пародийных текстов, созданных на основе поэмы По?

14 Познакомьтесь с биографией Герберта Уэллса. Выпишите и запомните основные даты его жизни и творчества (не меньше трех), важные имена собственные (названия произведений, имена близких людей, географические названия – не меньше пяти). Выпишите 5 значимых фактов из жизни Уэллса, которые Вы хотели бы запомнить.

15 Какие особенности сюжета романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» являются фантастическими, докажите это, используя посвященные фантастике словарные статьи и дополнительные материалы. Есть ли в романе Свифта черты научной фантастики?

16 Сравните сюжет романа Герберта Уэллса с «Путешествиями Гулливера». Зафиксируйте ключевые сходства (не меньше пяти) и отличия (не меньше пяти).

17 Какие функции выполняет фантастика в культуре Нового времени? В чем значимость социальной и научной фантастики?

18 Есть ли в романах Свифта и Уэллса элементы утопии и антиутопии? Подготовьте развернутый тезисный план ответа на этот вопрос с конкретными примерами из текста. Используйте словарные статьи и дополнительные материалы, посвященные проблематике утопии и антиутопии.

Примерный тест по курсу «Литература»

1-ый уровень сложности:

1 Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями: трудиться в поте лица; бородка ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.

2 Назовите представителей культурно-исторической школы:

а) И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов;

б) А.Н. Веселовский, И. Тэн, А.Н. Пыпин ;

в) А.Н. Веселовский, И. Тэн, Ю.Н. Тынянов.

3 Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:

а) Д.С. Лихачев»;

б) Ю.М. Лотман;

в) Б.А. Успенский.

4 Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:

а) культурно-исторической школы в литературоведении;

б) формального метода в литературоведении;

в) постструктурализма.

5 Кто является автором термина «интертекстуальность»::

а) В. Шкловский;

б) М.М. Бахтин;

в) Ю. Кристева.

6 Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и

содержание»:

а) текст и интертекст;

б) идея и структура;

в) значение и знак.

7 Как называется наука о знаках и знаковых системах:

а) семиотика;

б) исагогика;

в) герменевтика.

8 Кто является автором статьи «Как сделана “Шинель” Гоголя»:

а) Ю.Н. Тынянов;

б) В. Жирмунский;

в) Б. Эйхенбаум.

9 Кто является автором концепции «смерти автора»?:

а) Ж. Деррида;

- б) Р Барт;
- в) Р. Жирар.

10

Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:

- а) в эпоху Средневековья;
- б) в эпоху романтизма;
- в) в начале XX века.

2-ой уровень сложности:

1 Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:

- а) А.П. Скафтымову;
- б) Д.С. Лихачеву;
- в) В.В. Виноградову.

2 Историческая поэтика - это:

- а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;
- б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
- в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.

3 Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:

- а) неоготика;
- б) нарратология;
- в) софистика.

4 Что такое проблема как качество художественного произведения:

- а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;
- б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.

в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).

5 Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:

а) тенденция;

б) пейзаж;

в) строфика.

6 Как переводится греческое слово *rhythmos*:

а) слово, повествование, рассказ;

б) плавность, соразмерность;

в) поющий под звуки лиры.

7 Литературный процесс -это:

а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века;

б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;

в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.

8 Назовите представителей психологической школы в России:

а) Потебня А.А., Горнфельд А.Г., Овсяннико-Куликовский Д.Н.;

б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А.Н. Веселовский.

в) И. Тэн, А.Н. Веселовский, Потебня А.А..

3-ий уровень сложности:

1 Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:

а) подтекст;

б) поток сознания;

в) психологизм;

2 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все

свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»?

- а) романтизм;
- б) экспрессионизм;
- в) классицизм.

3 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?

- а) романтизм;
- б) постмодернизм;
- в) сентиментализм.

4 С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?

- а) романтизм;
- б) акмеизм;
- в) символизм.

5 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?

- а) символизм;
- б) сентиментализм;
- в) импрессионизм.

6 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?

- а) акмеизм ;
- б) романтизм;
- в) символизм.

7 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зоркие глаза, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

а) символизм;

б) романтизм;

в) акмеизм.

8 С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

а) сюрреализм;

б) футуризм;

в) реализм.

Темы эссе по дисциплине

1 Сущность и функции искусства.

2 Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.

3 Форма и содержание в искусстве. Художественное произведение как целое

4 Литературные жанры.

5 Пути и формы изучения литературного процесса в современном литературоведении.

6 «Образ автора» в художественном произведении. Концепция У. Бута.

7 «Персональный мир» словесно-художественного текста.

8 Современные принципы и подходы к изучению художественной речи.

9 Теория литературы и концепции диалога.

10 Современные концепции кризиса искусства.

Темы рефератов по дисциплине:

1. Герои и боги древнегреческой мифологии.

2. Тема искусства и творчества в античной мифологии (Аполлон, музы, грации, Орфей, Дионис и т. д.).
3. Мифологические сюжеты и их функции в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
4. Мифологические сюжеты, их трансформация, их функции в драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Античные сюжеты в западноевропейской литературе.
6. Античная мифология в трактовке отечественного литературоведения.
7. Трактовка человеческой личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
8. Проблематика, система образов, новаторство Эсхила в трагедии «Прометей прикованный».
9. Образ Прометея в мировой литературе.
10. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
11. Средства создания максимально драматического сюжета в трагедии Софокла «Царь Эдип».
12. Проблематика, художественное своеобразие трагедии Софокла «Антигона».
13. Образ Антигоны в литературе XX века.
14. Мастерство композиции трагедий Софокла.
15. Проблема страдающей личности в трагедии Еврипида «Медея».
16. Средства создания напряженного драматизма в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде».
17. Героическая личность в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида: сходство и различие.
18. Новаторство Еврипида (Почему современники, воспитанные на драматургии Софокла, не смогли в полной мере оценить новаторство драматурга?).
19. Роль хора в древнегреческой трагедии.
20. Сравнительная характеристика образов Электры и Ореста в трагедиях Эсхила «Орестея», Софокла «Электра», Еврипида «Орест».
21. Происхождение древней аттической комедии, ее специфика и структура.
22. Древнегреческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»: эстетические позиции Эсхила, Еврипида, Аристофана.
23. Средства создания комического в произведениях Аристофана.
24. Провансальская поэзия. Система лирических жанров.
25. Рыцарский роман: нравственно-этический идеал рыцаря, проблематика, особенности жанра. Анализ одного из рыцарских романов по выбору.
26. Романы Кретьена де Труа («Ланселот, или Рыцарь телеги», «Ивен, или рыцарь Льва» и др.) как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.

27. Драма любви и образы идеальных влюбленных в романе о Тристане и Изольде.
28. Культ Прекрасной Дамы в куртуазной культуре, трансформация традиции в новейшей литературе (в частности, в поэзии Александра Блока).
29. Отличие рыцарского романа от героического эпоса. Доказать на примере романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».
30. Популярность героев и основных сюжетных мотивов легенды о Тристане и Изольде в мировой литературе: «Повесть о Петре и Февронии»; «Тристан» Томаса Манна.
31. Рыцарская культура как исток европейской светской культуры.
32. Творчество Ф.Петрарки как литературный автопортрет первого европейского гуманиста.
33. Латинские сочинения Франческо Петрарки.
34. Жанр сонета в творчестве поэта.
35. Итальянская лирика Петрарки: образ лирического героя.
36. Петрарка как «певец Лауры»: образ Лауры и средства его создания.
37. Концепция любви у Петрарки: антитеза и гармония счастья и страдания.
38. Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки.
39. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики.
40. Образ Прекрасной Дамы в европейской лирике XI -XIV веков.
41. Классицизм как художественная система.
42. Эстетика классицизма в «Поэтическом искусстве» Буало.
43. Эстетика классицизма и великие драматурги XVII века.
44. Никола Буало - «французских рифмачей великий судья» (А.С. Пушкин).
45. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Байрона.
46. Образ Дон Жуана в поэме Байрона как воплощение естественного человека.
47. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
48. Славянский фольклор в лирике Мицкевича.
49. Жанровое своеобразие лирики Э.По.
50. Исторические темы и образы в «Романцero» Гейне.
51. Жанр оды в лирике Гюго.
52. Патриотические мотивы в поэзии Гюго.
53. Образ лирического героя в поэме Гейне «Атта Тролль».
54. Генрих Гейне о поэзии своих современников.
55. Вальтер Скотт - поэт.
56. Функция символа в философских этюдах Бальзака.
57. Герой и среда в романах Бальзака.
58. Вещный мир в изображении Бальзака.
59. Образ поэта в прозе Бальзака.
60. Образ изобретателя в прозе Бальзака.

61. Тридцатилетняя женщина в изображении Бальзака.
62. Эволюция образа Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака.
63. Кто такой Вотрен?
64. Почему У. Теккерей назвал «Ярмарку тщеславия» «романом без героя»?
65. Изображение исторических событий в «Ярмарке тщеславия» Теккерей.
66. Эволюция образа Сомса Форсайта в произведениях Голсуорси.
67. Золя и импрессионисты.
68. «Любовные романы» Золя.
69. Механизм успеха в романах Золя «Карьера Ругона» «Деньги», «Его превосходительство Эжен Ругон».
70. Образы людей из народа в творчестве Золя.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного опроса о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль** качества усвоения знаний состоит в оценке самостоятельных и практических работ, а также в проведении опросов в конце разделов курса;
- **рубежный контроль** – экзамен.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание

литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

Критерии оценки курсовых (если предусмотрены учебным планом), рефератов, эссе (при наличии):

- 1) соответствие теме;
- 2) глубина проработки материала;
- 3) правильность использования источников;
- 4) оформление.

Оценка «5» ставится, если работа соответствует всем, перечисленным выше критериям.

Оценка «4» ставится, если работа соответствует трем из четырех, перечисленных выше критериев.

Оценка «3» ставится, если работа соответствует двум из четырех, перечисленных выше критериев.

Оценка «2» ставится, если работа соответствует только одному из перечисленных выше критериев.

Критерии оценки тестовых заданий:

- «3», зачтено – выполнение 50% предложенных заданий;
- «4» – выполнение 75% предложенных заданий;
- «5» – выполнение 85% предложенных заданий.

Критерии оценивания работы на семинарских и практических занятиях, устных форм проведения контроля знаний:

- 1) Выделение основных понятий, характеристик, владение терминами и знание современных тенденций развития массовых коммуникаций.
- 2) Полнота и логичность сделанных выводов.
- 3) Активность обсуждения, умение вести диалог.
- 4) Грамотность формулировок, критичность мышления, разносторонность подходов к анализу материала.

Задание оценивается путем признания его соответствия и несоответствия перечисленным критериям. Соответствие трем критериям из четырёх – «зачтено».

Критерии оценки работы обучающихся во время групповых дискуссий:

- 1) Активность участия в дискуссии.
- 2) Аргументация с использованием:
 - терминов и понятий изучаемого курса, других учебных дисциплин;
 - фактов современной жизни;
 - фактов, демонстрирующих знания современных коммуникативных процессов;
 - мнений известных исследователей, социологов, политологов, специалистов по коммуникациям и имиджу;
 - ссылок на правовые источники и иные официальные документы.
- 3) Логичность и последовательность аргументации.

Оценивается только работа тех обучающихся, кто принимал участие в дискуссии путем признания ее соответствия и несоответствия перечисленным критериям. Соответствие двум критериям из трёх – «зачтено».

Критерии оценки контрольных работ:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если показаны прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, описание отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; обучающийся владеет терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

«4» балла выставляется обучающемуся, если показаны знания основных процессов изучаемой предметной области, поставленные вопросы раскрыты достаточно полно, обучающийся владеет терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, однако не все вопросы

раскрыты полностью, не всегда приводятся примеры.

«3» балла выставляется обучающемуся, если ответы показывают некоторое знание процессов изучаемой предметной области, вопросы раскрыты не достаточно глубоко и полно; недостаточны умения давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободно владение терминологическим аппаратом, нарушена логичность и последовательность ответа.

«2 – 1» балл выставляется, если обнаруживается незнание процессов изучаемой предметной области, за ответ, отличающийся неглубоким раскрытием темы; не развито умение давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Основная литература:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/510795>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/514539>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/518853>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/510800>
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/539959>

Дополнительная литература:

5. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/513110>
6. Тарасова И.И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Тарасова И.И.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

7. Апорт-Каталог: Наука и образование>> Филологические науки> Литературоведение <https://www.aport.ru/>
8. Общественный литературный портал Общелит.net (obshelit.net) - литературная критика, литературоведение <http://www.obshelit.net/>
9. «Philology.ru» — филологический портал <http://philology.ru/>
10. Литературная критика и литературоведение - критические статьи, научно-популярные работы по литературе, литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net) <http://www.obshelit.net/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических работ, проведения тренингов и выполнения тестовых заданий подготовлены печатные материалы, которые содержатся в методической папке (кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин), используются мультимедийные ресурсы кафедры и вуза.

Лекционные и семинарские занятия предполагают комплект презентационного оборудования: мультимедиа-проектор, ноутбук (или ПЭВМ).

Компьютерный класс с установленными программными средствами привлекается для проведения практических занятий и для осуществления текущего и рубежного контроля знаний обучающихся в форме тестирования.

Используемые программы (для подготовки и проведения занятий):

- Microsoft Office (PowerPoint, Word); Adobe Photoshop; Adobe Reader; Eset NOD32 Antivirus; Etxt Antiplagiat
- Браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox
- Медиапроигрыватели: Media Player Classic Homecinema, Windows Media
- SaaS-платформа WIX
- Профессиональный интерфейс Яндекс.Директ

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университетом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Университета, а также пребывания в указанных помещениях.

8. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором ОЧУ ВО «Еврейский университет» от 20.06.2019 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.