

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Психология и педагогика начального образования

уровень высшего образования
Бакалавриат

1. Цели и задачи освоения дисциплины

| | |
|--------------------------|---|
| Цели освоения дисциплины | реализация требований ФГОС ВПО к освоению соответствующих компонентов общекультурных и профессиональных компетенций при подготовке бакалавров на основе формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология». Изучение культурологии в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности. |
| Задачи дисциплины | <p>Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества; - Уяснение функций и закономерностей развития культуры; - Понимание феномена и специфики современной цивилизации; - Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации; - Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры; - Понимание процессов социализации личности; - Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста; - Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения; - Понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем. |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология относится к обязательной части блока Б 1 «Дисциплины (модули)». Индекс дисциплины Б1.О.03.

| | |
|--|--|
| Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины | История, Философия, последняя изучается параллельно с данной дисциплиной |
| Дисциплины, практики, ГИА, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее | Социология, Концепции естествознания |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

| Категория универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|-------------------------------------|---|---|
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.2. Способен занимать активную, ответственную позицию в команде. |
| Системное и критическое мышление | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских и этических учений |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Знать: | Уметь: | Владеть |
|---|--------|---------|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | |
| УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм | | |

| | | |
|--|---|--|
| Основные формы и функции культурной деятельности; Основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. | Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; понимать значение главных достижений мировой культуры. | Способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | | |
| УК-3.2. Способен занимать активную, ответственную позицию в команде. | | |
| Базовые ценности мировой культуры. | Различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; | Принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | |
| УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских и этических учений. | | |
| Основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; Главные тенденции истории и современного развития культуры; Основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. | Понимать значение главных достижений мировой культуры. | Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия; |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. 144 академических часов. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Очная форма обучения

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | ВСЕГО | Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | |
|-------|--|---------|------------|---|-----------|-----------|
| | | | | Из них контактная работа обучающихся с преподавателем | | СРС |
| | | | | Лек | ПЗ | |
| 1 | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. | 1 | 11 | 2 | 4 | 5 |
| 2 | Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. | 1 | 11 | 2 | 4 | 5 |
| 3 | Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | 1 | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. | 1 | 11 | 2 | 4 | 5 |
| | Промежуточная аттестация 1 семестра (часы на подготовку к экзамену) | | 27 | | | |
| | ИТОГИ 1 СЕМЕСТРА | | 72 | 8 | 16 | 48 |
| 5 | Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. | 2 | 11 | 3 | 4 | 4 |
| 6 | Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. | 2 | 11 | 3 | 4 | 4 |
| 7 | Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. | 2 | 11 | 3 | 4 | 4 |
| 8 | Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры. | 2 | 12 | 3 | 4 | 5 |
| | Промежуточная аттестация 2 семестра (часы на подготовку к экзамену) | | 27 | | | |
| | ИТОГИ 2 СЕМЕСТРА | | 72 | 12 | 16 | 44 |
| | ИТОГО | | 144 | 20 | 32 | 92 |

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Содержание |
|-------|--|--|
| 1 | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. | <p>Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь. Основные категории культурологии. Методы культурологи, их типология и применение. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха.</p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы.</p> |
| 2 | Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. | <p>Четыре гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.</p> |
| 3 | Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | <p>Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая.</p> <p>Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: праkritи и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.</p> <p>Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.</p> <p>Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.</p> <p>Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира.</p> |
| 4 | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. | <p>Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.</p> <p>Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.</p> <p>Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.</p> <p>Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).</p> <p>Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.</p> <p>Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.</p> |
| 5 | Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. | <p>История становления и развития отечественной культуры. Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.).</p> <p>Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры</p> |
| 6 | Тема 6. . Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. | <p>Исторические предпосылки подъема русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. "Золотой век" русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.</p> <p>"Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки 19 в. "Серебряный век" русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.</p> |
| 7 | Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. | <p>Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | культуре. Классовый подход в культуре. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия. |
| 8 | Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры. | <p>Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура.</p> <p>Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д.Орвелл «1984». Ф.Фукуяма «Конец истории». Э.Томпсон «Третья волна», «Футурошок».</p> |

5. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и средств оценки в процессе освоения дисциплины в рамках отдельных тем и разделов

| ИДК | Показатели | Разделы и темы дисциплины | Оценочное средство для текущего контроля |
|---|--|---|---|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | | |
| УК-2.1. | Знать: Основные формы и функции культурной деятельности; Основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | <i>устный опрос, доклад (сообщение)</i> |
| | Уметь: Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; понимать значение главных достижений мировой культуры. | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | <i>эссе, реферат, групповая дискуссия</i> |
| | Владеть: Способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | <i>практические задания для СР</i> |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | | | |
| УК-3.2. | Знать: Базовые ценности мировой культуры. | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. Тема 5. История становления и основные этапы развития | <i>устный опрос, доклад (сообщение)</i> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отечественной культуры. | |
| | Уметь: Различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур. | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. | <i>эссе, реферат, групповая дискуссия</i> |
| | Владеть: Принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. | <i>практические задания для СР</i> |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | |
| УК-5.1 | Знать: Основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; Главные тенденции истории и современного развития культуры; Основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. | Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. | <i>устный опрос, доклад (сообщение)</i> |
| | Уметь: Понимать значение главных достижений мировой культуры. | Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. | <i>эссе, реферат, групповая дискуссия</i> |
| | Владеть: Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия. | Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры. | <i>практические задания для СР</i> |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Вид самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1 | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 2 | Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 3 | Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 4 | Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 5 | Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 6 | Тема 6. . Русская культура 18 – начала 20 вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 7 | Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i> |
| 8 | Тема 8. Актуальные проблемы современной | <i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада</i> |

| | |
|-----------|--|
| культуры. | (сообщения), написание эссе, написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий |
|-----------|--|

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

| № | Основная литература | Адрес электронного ресурса | Вид доступа |
|---|--|---|--------------------|
| 1 | Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2014. 420— с. | http://www.iprbookshop.ru/24793 | По логину и паролю |
| 2 | Ивин, А. А. Философия : учебник для академического бакалавриата. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 478 с. | http://www.iprbookshop.ru/15386.html | По логину и паролю |

б) дополнительная литература:

| № | Дополнительная литература | Адрес электронного ресурса | Вид доступа |
|---|--|---|--------------------|
| 1 | Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 487— с | http://www.iprbookshop.ru/15386 | По логину и паролю |
| 2 | Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с. | http://www.iprbookshop.ru/8089.html | По логину и паролю |
| 3 | Эмих Н.А. Культурная парадигма современного образования [Электронный ресурс]: монография/ Эмих Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 183 с. | http://www.iprbookshop.ru/13006.html | По логину и паролю |

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

| | |
|---|---|
| Перечень ресурсов сети Интернет | 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения “InStudy”) https://dist.inpsycho.ru/ |
| Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | Microsoft Windows Microsoft Office Kaspersky Endpoint Security LibreOffice/OpenOffice Adobe Acrobat Reader |
| Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/ База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/ Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека |

| | |
|--|---|
| | <p>http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Педагогика – методики и технологии обучения» Методические материалы для воспитателей и учителей http://paidagogos.com.</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p> |
| <p>Описание материально-технической базы</p> | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: стулья с пюпитром для обучающихся, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p> <p>Помещение для самостоятельной работы Столы для обучающихся, стулья, мультимедийный проектор, экран, ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС, гарнитура, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> |

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует психолого-педагогические взгляды на процесс современного образования и навыки самостоятельной организации учебного процесса.

Роль этой дисциплины в том, что она способствует профессиональному и научно-практическому самоопределению студентов в сфере получаемых профессиональных знаний, формирует профессиональное самосознание будущих специалистов в области образования и вносит свой вклад в ценностную ориентацию обучающихся.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной

дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Тематика практических/семинарских/лабораторных занятий

- Тема 1. ... "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
Тема 2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
Тема 3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
Тема 4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
Тема 5. Теория модернизации о социокультурной динамике.

Критерии оценивания работы студентов на практических/семинарских /лабораторных занятиях

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «отлично» | Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и законодательства, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи. |
| «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется при условии: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям. |
| «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, законодательства и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала. |
| «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения. |

1.2 Темы эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

- Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии.
Тема 2. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
Тема 3. Понятие «культура». Сущность культуры.
Тема 4. Структура культуры и формы существования культуры.

1.2.1 Общая характеристика эссе как вида письменной работы

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию

относительно нее;

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 6-8 страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе

В эссе студент может:

- 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;
- 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;
- 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Титульный лист является обязательным элементом любого эссе.
2. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.
3. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль». Если Основная часть отделяется от Введения и Заключения, то она должна иметь содержательный заголовок. Заголовок «Основная часть» недопустим.
4. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.
5. Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае. Здесь приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые есть ссылка в тексте, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании эссе должна использоваться в минимальном объеме. При подготовке эссе в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет).

Стиль изложения

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют

эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем эссе

Тема для эссе должна формулироваться таким способом, чтобы она содержала в себе проблему/тему для рассуждения или объект для анализа. Соответственно, следует избегать формулировки тем, указывающих только на область (или понятие), поскольку такая формулировка может провоцировать скорее реферирование, нежели обсуждение. Другими словами, основная характеристика темы эссе – это проблемность.

1.2.2 Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

1.2.3 Шкала оценивания эссе

| Оценка | Кол-во баллов |
|---------------------|----------------------|
| Отлично | 11-12 баллов |
| Хорошо | 8-10 баллов |
| Удовлетворительно | 6-7 баллов |
| Неудовлетворительно | 5 и менее баллов |

1.3 Тематика рефератов по дисциплине

1. Социодинамика культуры П.Сорокина.
2. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).

3. Экзистенциалистская концепция культуры.
4. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
5. Постмодернизм в культурологии.
6. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
7. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
8. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
9. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
10. Роль конфуцианства в культуре Китая.
11. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.

1.3.1 Общая характеристика реферата как вида письменной работы

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основная цель написания реферата – изложить идеи, представленные в реферируемых источниках, раскрыть основные тезисы исходного текста. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата необходимо продемонстрировать:

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем реферата 15-20 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы).

Содержание реферата

В реферате студент может:

- 1) провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- 2) аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- 3) критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- 4) на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему.

Структура реферата

Реферат должен содержать следующие обязательные компоненты (каждый из перечисленных разделов должен начинаться с новой страницы):

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.
4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста (Глава 1..., Глава 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включает номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). В случае если параграфы разделены на более мелкие единицы – подпараграфы, нумерация включает номер главы, номер параграфа, номер подпараграфа (1.1.1,

1.1.2, 1.1.3 и т.д.). После номера параграфа или подпараграфа в тексте точка не ставится. Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему. Каждая глава должна заканчиваться промежуточными выводами, подводщими итог проделанной в ней работы.

5. Заключение. В данном разделе автор реферата приводит собственные выводы, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Выводы должны быть краткими и четкими. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.

6. Список литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть ссылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 15 лет). Необходимое число литературных источников зависит от специфики тематики конкретного реферата. Однако в среднем число

литературных источников для реферата должно быть не менее 10 наименований

Самостоятельность текста

Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным, законченным, самостоятельным текстом, автором которого является студент. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы. При изложении автором реферата своих критических замечаний, точки зрения на конкретную проблему обычно используются неопределенно-личные или безличные предложения, т.е. предложения, в которых в роли главного члена выступает форма 3-го лица: «думается, что», «есть основания предполагать, что», «логично предположить, что», «было показано, что» и т.д.

Стиль изложения

Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, для которого нехарактерно увлечение эмоционально насыщенными эпитетами, образами и метафорами. Вместо этого в научном тексте обычно более широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены.

Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Рекомендации по формулировке тем рефератов

В качестве тем для рефератов обычно предлагается рассмотреть материал, получивший недостаточное освещение в рамках лекционных и семинарских (практических) занятий. Тема для реферата должна содержать задачу на анализ конкретных понятий или концепций,

экспериментов, а также их сопоставление. Не стоит излишне проблематизировать тему реферата, что свойственно скорее стилю эссе.

1.3.2 Критерии и показатели оценки реферата

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Новизна реферированного теста <i>Макс. - 3 балла</i> | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы <i>Макс. - 3 балла</i> | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников <i>Макс. - 3 балла</i> | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению, грамотность <i>Макс. - 3 балла</i> | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Максимальный балл за данную контрольную точку составляет 12 баллов.

1.3.3 Шкала оценивания реферата

| Оценка | Кол-во баллов |
|---------------------|------------------|
| Отлично | 11-12 баллов |
| Хорошо | 8-10 баллов |
| Удовлетворительно | 6-7 баллов |
| Неудовлетворительно | 5 и менее баллов |

1.4 Тематика докладов

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Человек-творец и творение культуры.
4. Проблемы типологии и классификации культур. Историческая типология культуры. Понятие «мировая культура» и присущие ей черты. Культурный тип.
5. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
6. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
7. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.
8. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код.
9. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.

1.4.1 Критерии и шкала оценки выступлений (докладов) студентов на семинаре

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «отлично» | Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. |
| «хорошо» | Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. |
| «удовлетворительно» | Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. |
| «неудовлетворительно» | Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный. |

1.5 Вопросы для устного опроса

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Философия культуры И.Канта.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
19. Проблема единства и многообразия культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
22. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
23. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
24. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
25. Социодинамика культуры П.Сорокина.
26. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
27. Экзистенциалистская концепция культуры.
28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
29. Постмодернизм в культурологии.
30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.

49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.

1.5.1 Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

Если студент правильно, полно и обоснованно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя.

Если студент неправильно, неполно и без необходимого обоснования отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, или не отвечал вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

1.6 Задания для самостоятельной работы

- 1) Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
- 2) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 3) Византия: специфика типа культуры.
- 4) Основные черты средневековой "картины мира".
- 5) Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
- 6) Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
- 7) Христианство в культуре Средневековья.
- 8) Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
- 9) Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
- 10) Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
- 11) Сциентизм в культуре Нового времени.

Виды самостоятельной работы студента *(на выбор)*:

- изучение тем дисциплины, выносимых для самостоятельного изучения студентам;
- подготовка к семинарскому занятию, реферата, доклада, эссе;
- написание реферата;
- подготовка к сдаче форм контроля.

Содержание самостоятельной работы студента берется из рабочей программы дисциплины

1.6.1 Критерии и шкала оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

- Если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка «зачтено» в журнал преподавателя напротив соответствующего задания.
- Если студент с ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится отметка «не зачтено».

До промежуточной аттестации студент, получивший отметку «не зачтено», должен внести правки, отмеченные преподавателем и отчитаться ещё раз по выполнению задания.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине - экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура.
12. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
23. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
24. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
25. Проблемы культуры в трудах просветителей.
26. Культурологическая мысль в России (П.Я.Чаадаев, В.С.Соловьёв)
27. Славянофилы и западники о культуре.
28. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Дж. Тойнби).
29. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.
30. Западноевропейская культурологическая мысль 20 в.

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

| Критерии оценивания | Отлично/зачтено | Хорошо/зачтено | Удовлетворительно/зачтено | Неудовлетворительно/Не зачтено |
|---------------------|--|--|---|--|
| УК-2.1. | | | | |
| Знает: | Знает основные формы и функции культурной деятельности, и основные способы приобретения, хранения и трансляции | Имеет представление об основных формах и функциях культурной деятельности, и основных способах | Имеет фрагментарные представления об основных формах и функциях культурной деятельности, и основных способах приобретения, хранения и | Не знает основные формы и функции культурной деятельности, и основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в |

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| | социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. | приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. | трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. | контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций. |
| Умеет: | Умеет грамотно ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации и понимать значение главных достижений мировой культуры. | Умеет ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации и понимать значение главных достижений мировой культуры. | Демонстрирует частичные умения ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации и понимать значение главных достижений мировой культуры. | Не умеет ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации и понимать значение главных достижений мировой культуры. |
| Владеет: | В полной мере владеет способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия. | Владеет способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия. | Частично владеет способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия. | Не владеет способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия. |
| УК-3.2. | | | | |
| Знает: | Знает базовые ценности мировой культуры. | Имеет представление о базовых ценностях мировой культуры. | Имеет фрагментарные представления о базовых ценностях мировой культуры. | Не знает базовые ценности мировой культуры. |
| Умеет: | Умеет грамотно различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур. | Умеет различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур. | Демонстрирует частичные умения различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур. | Не умеет различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур. |
| Владеет: | В полной мере владеет принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. | Владеет принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. | Частично владеет принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. | Не владеет принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. |
| УК-5.1. | | | | |
| Знает: | Знает основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности, главные тенденции истории и современного развития культуры и основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения | Имеет представление об основных определениях понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности и главных тенденций истории и современного развития культуры, оснований культурной | Имеет фрагментарные представления об основных определениях понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности и главных тенденций истории и современного развития культуры и основаниях культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. | Не знает основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности, главные тенденции истории и современного развития культуры и основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. |

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|
| | в мировой культуре. | самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. | | |
| Умеет: | Умеет грамотно понимать значение главных достижений мировой культуры. | Умеет понимать значение главных достижений мировой культуры. | Демонстрирует частичные умения понимать значение главных достижений мировой культуры. | Не умеет понимать значение главных достижений мировой культуры. |
| Владеет: | В полной мере владеет основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия. | Владеет основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия. | Частично владеет основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия. | Не владеет основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере. Основами типологического анализа явлений культурного многообразия. |