

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика преподавания изобразительного искусства с практикумом

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Психология и педагогика начального образования

уровень высшего образования

Бакалавриат

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	Формирование у обучающихся представлений о современных подходах к методике обучения изобразительной деятельности, развитие соответствующей предметной компетентности
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у обучающихся представления о специфике преподавания в начальном общем образовании. 2. Развивать способность проводить психолого-педагогический анализ, направленный на определение структуры учебной деятельности в рамках предмета "Теория и методика преподавания изобразительного искусства с практикумом" 3. Сформировать у обучающихся представления о системе педагогических методов и приемов, обеспечивающих формирование у младших школьников универсальных учебных действий и успешность овладения знаниями по предмету "Теория и методика преподавания изобразительного искусства с практикумом"

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б 1 «Дисциплины (модули)». Индекс дисциплины Б1.В.08.

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные» при изучении данной «дисциплины»	Педагогическая психология, Психология детей младшего школьного возраста, Образовательные программы начальной школы, Формирование учебной деятельности в начальной школе, Учебная практика, ознакомительная практика
Дисциплины, практики, ГИА, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Производственная практика, психолого-педагогическая практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные компетенции:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения			
Организация и проведение психологической диагностики особенностей детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развития и социальной адаптации с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку результатов	психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, педагогов и родителей в образовательных учреждениях различного типа и вида	ПК-1. Способен осуществлять психолого-педагогическую диагностику результатов обучения и личностного развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	ПК-1.1. Владеет стандартизированными методами психодиагностики возрастных особенностей, интересов, склонностей, способностей детей, предпосылок одаренности
			ПК-1.2. Определяет этапы и содержание скрининговых обследований (мониторинга) с целью анализа динамики психического развития, определение лиц, нуждающихся в психологической помощи
			ПК-1.3. Составляет психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, формулирует рекомендации для педагогов, администрации образовательных организаций и родителей (законных представителей) в проблемах личностного и социального развития детей
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Организует и осуществляет психолого-педагогическую деятельность с учетом особенностей социальной ситуации развития детей младшего школьного возраста. Участвует в индивидуализации обучения, развития и	Обучение, воспитание, индивидуально-личностное развитие и социализация обучающихся, здоровье обучающихся	ПК-4. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ начального образования.	ПК-4.1. Планирует и реализует профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
			ПК-4.2. Применяет современные психолого-педагогические технологии обучения и

воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, с учетом неравномерности психологического развития			воспитания (в том числе инклюзивные и ИКТ), основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
			ПК-4.3. Владеет приемами организации конструктивного взаимодействия детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности (учебной, внеучебной) в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов (предметных, метапредметных и личностных)
			ПК-4.4. Проектирует условия создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять психолого-педагогическую диагностику результатов обучения и личностного развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья		
ПК-1.1. Владеет стандартизированными методами психодиагностики возрастных особенностей, интересов, склонностей, способностей детей, предпосылок одаренности		
теории возрастного развития способностей детей	анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности	проективными артметодами
ПК-1.2. Определяет этапы и содержание скрининговых обследований (мониторинга) с целью анализа динамики психического развития, определение лиц, нуждающихся в психологической помощи		
критерии оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности	навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности
ПК-1.3. Составляет психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, формулирует рекомендации для педагогов, администрации образовательных организаций и родителей (законных представителей) в проблемах личностного и социального развития детей		
принципы взаимодействия школы и семьи	формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности	приемами консультативной и просветительской деятельности
ПК-4. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ начального образования.		
ПК-4.1. Планирует и реализует профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики		
федеральный государственный образовательный стандарт начального образования	соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики	понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста
ПК-4.2. Применяет современные психолого-педагогические технологии обучения и воспитания (в том числе инклюзивных и ИКТ), основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде		
педагогические методы и технологии развития творческих способностей	применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности	предметной компетентностью в области изобразительной деятельности
ПК-4.3. Владеет приемами организации конструктивного взаимодействия детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности (учебной, внеучебной) в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов (предметных, метапредметных и личностных)		
психологические основы учебной деятельности и учебного сотрудничества	соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции,	практическими приемами организации учебной деятельности в области

	формируемые в начальной школе	предметного обучения изобразительной деятельности
ПК-4.4. Проектирует условия создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации		
требования к современной образовательной среде школы	формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности	приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 академических часов. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателями		СРС
				Лек	ПЗ	
1	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	7	17	4	6	7
2	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования	7	14	2	6	6
3	Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство»	7	16	2	8	6
4	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	7	14	2	6	6
5	Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	7	16	4	6	6
6	Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	7	14	2	6	6
	Промежуточная аттестация (часы на подготовку к экзамену)	7	27			
	ИТОГО		108	16	28	37

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	<p>Место и роль искусства в современном понимании содержания образования.</p> <p>1-я концепция всеобщей графической грамоты - В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев. Основные задачи программы по изобразительному искусству: овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству. Содержание предмета (эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся). Основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка; аппликация с элементами дизайна; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.</p> <p>2-я концепция целостного подхода к обучению и воспитанию. опирающаяся на категорию «художественный образ», разработанная заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Основная задача, содержание, виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства. Решения учебных проблем: форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объём; композиционная организация изображения; работа с художественными материалами; развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.</p> <p>3-я концепция приобщения к мировой художественной культуре. разработанная проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под</p>

		<p>руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского. Основные задачи программы: формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование художественно-творческой активности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков. Содержание предмета (общие темы для определённого года обучения).</p> <p>4-я концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа доктора педагогических наук, профессора Т. Я. Шпикаловой. Изучение народного искусства во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. <i>Основные задачи программы:</i> формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков; создание художественного образа вещи через овладение необходимыми навыками, изучение вещей-типов разных школ народного мастерства и развитие творчески активной личности. Содержание: основы художественного изображения; орнамент в искусстве народов мира: построение и виды; народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения; художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла). Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения.</p>
2	<p>Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования</p>	<p>Цель, задачи и содержание образования. Реализации принципов как стратегии обучения. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования.</p> <p><i>Наглядность</i> как одна из специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Требования к наглядным пособиям и материалам: безупречность в научном отношении; соответствие требованиям учебной программы; точность отражения реальной действительности; соответствие возрастным особенностям учащихся; ясность и четкость изображения; соответствие гигиеническим и эстетическим требованиям. Общие методические правила использования дидактического материала: разъяснение цели наблюдения и указание на основные его моменты (вводная беседа); соблюдение плановости и последовательности во всем процессе наблюдения; выделение основного, ведущего и второстепенного моментов наблюдения с заострением внимания учащихся на плановых вопросах наблюдения; попутное объяснение с привлечением соответствующих сведений из учебников, вспомогательной литературы; выполнение учащимися по указанию учителя, вместе с наблюдением, письменной и графической работы; повторение наблюдения для полного осознания объекта наблюдения и проведение в связи с этим необходимых упражнений; проверка и учет знаний учащихся, полученных от наблюдения, при оценке их успеваемости.</p> <p>Наглядные пособия, применяемые на уроках изобразительного искусства с I по IV класс: Предметы, служащие объектами изображения на уроках изобразительного искусства. Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной стилизации. Методические схемы, рисунки и таблицы. Репродукция с картин, рисунков, изображения предметов декоративно-прикладного искусства. Педагогический рисунок. Демонстрационные наглядные пособия (видеофильмы, CD, DVD диафильмы, диапозитивы). Применение технических средств обучения. Художественные материалы и техники в практике обучения ИЗО (живопись, гуашь, мозаика, графика, пластические искусства, скульптура)</p>
3	<p>Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство»</p>	<p>Общедидактические методы обучения: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный (инструктивно-репродуктивный); проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический). Педагогическая сущность приемов, форм обучения и их систем. Соотношение элементов современного содержания образования и методов обучения. каждая конкретная программа по изобразительному искусству определяет свои специфические методы обучения. Довольно часто эти методы тесно переплетены с формами художественно-творческой деятельности и объединены схожими названиями.</p> <p>Методы преподавания изобразительного искусства: беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок.</p> <p>Методы обучения изобразительному искусству: метод педагогической драматургии; метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке; метод обобщающих уроков; метод широких ассоциаций; метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей; метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности; метод отчетных уроков; метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников; метод свободы в системе ограничений; метод диалогичности; метод сравнений; метод коллективных и групповых работ.</p> <p>Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству в начальных классах</p> <p>Понятие «игра» в процессе исторического развития человечества. Классификация учебных игр: организационно-деятельностные игры (ОДИ); деловые игры (ДИ); учебно-имитационные игры (УИИ); ролевые игры (РИ).</p>
4	<p>Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации</p>	<p>Типы обучения: традиционное, развивающее, проблемное, программированное. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с детьми в общеобразовательной школе. Типы уроков: урок овладения учащимися новыми знаниями; урок формирования и усвоения навыков умений и навыков; урок обобщений и систематизации знаний и умений; урок комплексного применения знаний навыков и умений (повторения и закрепления); контрольно-проверочный урок; урок</p>

	художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<p>смешанного типа, комбинированный урок.</p> <p>Урок изобразительного искусства как особый тип урока: урок-сочинение, урок-образ, урок-эксперимент, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-путешествие, урок-праздник; проблемный урок, учебный диалог, урок-восхождение, урок с вопросами-парадоксами, авторский урок, урок-образ, урок-вернисаж, праздник искусств, художественно-педагогические игры, урок-путешествие, русские посиделки.</p> <p>Этапы процесса обучения. Структура урока: организация занятия; проверка домашнего задания; объяснение (сообщение) нового материала; закрепление нового материала; подведение итогов урока; задание на дом.</p> <p>Проект урока: методы педагогической деятельности учителя на уроке, поэтапная постановка задач, виды деятельности учителя и учащихся, самоанализ и самооценку урока.</p> <p>План-конспект урока. Форма и структура: вид занятий или художественно-творческой деятельности; тема урока, цель урока, задачи урока (воспитательная, образовательная и творческая), оборудование: для учителя, для учащихся; план и ход урока, список использованной литературы.</p>
5	Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<p>Дети дошкольного и младшего школьного возраста: конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности восприятия.</p> <p>Детские рисунки, их отличительные свойства. Возрастные особенности и этапах развития детского рисунка.</p> <p>Изобразительное искусство: восприятие искусства и исполнительство. Этапы развития исполнительства: доизобразительный уровень; изобразительный период (стадия реалистического изображения). Начало использования сознательного анализа природы в рисунке.</p> <p>Понятие "высшие психические функции", процессы овладения средствами культурного развития и мышления, рисование. Исследование периодов становления изобразительной деятельности Л. С. Выготского. Четыре ступени развития детского рисования: ступень рисования головоногов; ступень возникающего чувства формы и линии; ступень правдоподобного изображения; ступень пластического изображения.</p> <p>Характерные черты рисунков детей 6 – 9-летнего возраста.</p>
6	Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<p>Духовный мир ребенка как часть духовной культуры, ее прошлого, настоящего и будущего.</p> <p>Развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета "Изобразительное искусство", между этой и другими дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе - необходимое условие развития художественного творчества младших школьников.</p> <p>Категории: взаимосвязь, взаимодействие и интеграция.</p> <p>Взаимосвязь как объединение уроков, связанных с различной художественно-творческой деятельностью в тематические блоки. Межурочные связи в виде тематических блоков (циклов).</p> <p>Взаимодействие искусств. Типы взаимодействия искусств. Межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана (литература, музыка, изобразительное искусство, труд, природоведение и др.); интегрированные курсы с технологией (задания по лепке и конструированию); взаимосвязи уроков музыки и изобразительного искусства; изобразительное искусство и русский язык (чтение, развитие речи, внеклассное чтение), природоведение; интеграция ИЗО и труда с уроками математики; взаимосвязи уроков изобразительного искусства, труда и музыки. Сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время. Проведение межпредметных занятий в кружках, организация межпредметных комплексных экскурсий, общешкольных внеклассных мероприятий, объединяющих разные предметы. Преподавание отдельных видов искусства на полихудожественной основе с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства. Комплексный подход к полихудожественному воспитанию школьников. Взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе.</p> <p>Интеграция, взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином занятии на основе их взаимопомощи и дополнителности. Интеграция как глубокий способ развития целостного художественного сознания.</p> <p>Понятия синтеза — синтезии (взаимовлияние органов чувств), синкретизма. Комплексный подход к художественному воспитанию - способ организации художественного воспитания в полном единстве с умственным, нравственным, общественно-политическим, трудовым и физическим развитием детской личности.</p> <p>Интеграция всех видов искусств, общий методологический подход, единство целей, задач, принципов, разнообразие путей реализации на основе специфики каждого вида искусства.</p> <p>Развитие личности средствами искусства. Формирование целостного мироощущения, создание нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.</p>

5. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и средств оценки в процессе освоения дисциплины в рамках отдельных тем и разделов

ИДК	Показатели	Разделы и темы дисциплины	Оценочное средство для текущего контроля
ПК-1.	Способен осуществлять психолого-педагогическую диагностику результатов обучения и личностного развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья		

ПК-2.1.	Знать: теории возрастного развития способностей детей	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: проективными артметодами	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>практические задания для СР</i>
ПК-2.2.	Знать: критерии оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>практические задания для СР</i>
ПК-2.3.	Знать: принципы взаимодействия школы и семьи	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: приемами консультативной и просветительской деятельности	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>практические задания для СР</i>
ПК-4. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ начального образования			
ПК-4.1.	Знать: федеральный государственный образовательный стандарт начального образования	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство»	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности	<i>практические задания для СР</i>

		учащихся	
ПК-4.2.	Знать: педагогические методы и технологии развития творческих способностей	Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство» Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности	Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство» Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: предметной компетентностью в области изобразительной деятельности	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>практические задания для СР</i>
ПК-4.3.	Знать: психологические основы учебной деятельности и учебного сотрудничества	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: практическими приемами организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство»	<i>практические задания для СР</i>
ПК-4.4.	Знать: требования к современной образовательной среде школы	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>устный опрос, доклад (сообщение)</i>
	Уметь: формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования	<i>реферат, групповая дискуссия</i>
	Владеть: приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>практические задания для СР</i>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
2	Тема 2. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

3	Тема 3. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство»	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
4	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
5	Тема 5. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>
6	Тема 6. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов	<i>Подготовка к устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание реферата, подготовка к групповой дискуссии, выполнение практических заданий</i>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/79057.html	По логину и паролю

б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с.	http://www.iprbookshop.ru/70476.html	По логину и паролю
2	Белова, О. В. Проявление межполушарной организации психических процессов в детском рисунке : монография / О. В. Белова. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 142 с.	http://www.iprbookshop.ru/23915.html	По логину и паролю
3	Павлова, Н. А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н. А. Павлова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 75 с.	http://www.iprbookshop.ru/66810.html	По логину и паролю

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	1) Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru 2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") https://dist.inpsycho.ru/
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	Microsoft Windows Microsoft Office Kaspersky Endpoint Security LibreOffice/OpenOffice Adobe Acrobat Reader
Перечень современных профессиональных баз данных Перечень информационных справочных систем	Портал психологических изданий PsyJournal.ru Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) http://psyjournals.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология» Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия

	<p>журнала находится в свободном доступе. https://psyjournals.ru/kip/</p> <p>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа http://www.sciencedirect.com/</p> <p>Педагогическая библиотека Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) http://www.pedlib.ru</p> <p>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека http://gnpbu.ru/</p> <p>Портал «Педагогика – методики и технологии обучения» Методические материалы для воспитателей и учителей http://paidagogos.com.</p> <p>Портал «Psychology-OnLine.Net» Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования http://www.psychology-online.net/</p> <p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования http://www.psyedu.ru/</p> <p>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория» Перечень психологических тестов http://vch.narod.ru/</p> <p>Портал «Психологический словарь» Психологический on-line словарь. http://psi.webzone.ru/</p> <p>Портал «Флогистон. Психология их первых рук» Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. http://www.flogiston.ru/</p> <p>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом» http://www.Effecton.ru/</p>
<p>Описание материально-технической базы</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: столы для обучающихся, стулья, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: стулья с попитром для обучающихся, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины предполагает аудиторские занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу, а для проверки качества усвоения материала используется текущий и промежуточный контроль.

Методические рекомендации по организации аудиторной работы

На лекции рекомендуется вести конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Затем рекомендуется провести проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников и пр.; обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

При подготовке *к практическим занятиям* обязательно следует изучить основную и рекомендованную дополнительную литературу, выполнить требуемые задания. Во время практических занятий рекомендуется давать ответы на вопросы устного/письменного опроса, активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными сообщениями, презентациями, аргументированно высказывать собственное мнение, принимать участие в дискуссии, выполнении письменных работ, творческих заданиях, работе в малых группах (3-5 человек).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и направлена на самостоятельное углубленное изучение тем и разделов дисциплины, формирование умений и навыков применять теоретические знания на практике.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний обучающихся;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений обучающихся.

Для обеспечения систематической работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущей и промежуточной аттестации обучающимся рекомендуется:

- самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждого Раздела (темы) дисциплины;
- своевременно выполнять предложенные задания и предъявлять их на проверку в установленный срок;
- качественно готовиться к практическим занятиям и промежуточной аттестации, прорабатывая предложенную литературу, выполняя задания различного характера.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с

существующими нормами; учебно-методическую базу учебных аудиторий; в том числе с возможностью работы в сети Интернет; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы обучающихся на разных формах обучения, и иные методические материалы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Методика самостоятельной работы может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся по гуманитарным (психолого-педагогическим) направлениям подготовки:

- чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение и структурирование материала по рекомендуемым литературным источникам;
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы;
- работа со словарем, справочником;
- поиск необходимой информации в сети Интернет;
- конспектирование источников;
- реферирование источников;
- составление аннотаций к прочитанным литературным источникам;
- составление рецензий и отзывов на прочитанный материал;
- составление обзора публикаций по теме;
- составление и разработка терминологического словаря;
- составление хронологической таблицы;
- составление библиографии по конкретным темам;
- самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного и творческого типа (ответы на вопросы, задачи, выполнение творческих заданий);
- подготовка к различным формам текущей (реферат/доклад, презентация, подготовка к участию в групповой тематической дискуссии и др.) и промежуточной аттестации (экзамену).

Результаты отдельных видов самостоятельной работы подлежат оцениванию.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Наряду с проверкой выполнения самостоятельной работы преподавателем, могут быть использованы самопроверка и взаимопроверка выполненного задания в группе, обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

1.1 Перечень тем для проведения групповой дискуссии

1. Классические и современные концепции художественного образования: общее и различное.
2. Почему наглядность считают основным принципом художественного образования?
3. Как отбирать содержание для занятий по изобразительной деятельности?
4. Индивидуальные и коллективные творческие работы: что эффективнее?
5. Детский рисунок как проекция внутреннего мира ребенка.
6. Художественная детская студия: кому и зачем предназначена?

Критерии и шкалы оценивания участия в групповой дискуссии

№	Показатели ответа	Оценка в баллах
1	студент принимал активное участие в дискуссии, был инициативен, его выступление отличалось последовательностью, логикой изложения, аргументированностью, обоснованностью собственной позиции в проблемных ситуациях.	2
2	студент принимал участие в дискуссии, его выступление отличалось последовательностью, логикой изложения, однако он затруднялся в подборе аргументов и формулировке собственной позиции в проблемных ситуациях.	1
3	студент не принимал участие в дискуссии, или его выступление отличалось непоследовательностью, ненаучностью или содержало значимые ошибки при формулировке психологических знаний.	0
Максимальная оценка -2 балла		

1.2 Тематика рефератов

1. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства
2. Принципы обучения искусством на уроке изобразительного искусства
3. Педагогический рисунок на уроке изобразительного искусства
4. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения
5. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе
6. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе
7. Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО
8. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО
9. Особенности возрастной активности учащихся начальных классов и педагогические возможности взаимодействия в процессе обучения изобразительному искусству
10. Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе изображения на уровне восприятия, представления и на уровне технического исполнения
11. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству
12. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса
13. Фронтальная, коллективная и индивидуальные формы организации обучения на уроках ИЗО в школе
14. Творческая активность учащихся на уроке ИЗО
15. Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции и организация

- коллективной деятельности детей
16. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству
 17. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников
 18. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО
 19. Виды творческого воображения. Развитие воображения у детей
 20. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в современной школе.

Критерии и показатели оценки реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного теста <i>Макс. - 3 балла</i>	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы <i>Макс. - 3 балла</i>	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников <i>Макс. - 3 балла</i>	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению, грамотность <i>Макс. - 3 балла</i>	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Максимальный балл за данную контрольную точку составляет 12 баллов.

Шкала оценивания реферата

Оценка	Кол-во баллов
Отлично/зачтено	11-12 баллов
Хорошо/зачтено	8-10 баллов
Удовлетворительно/зачтено	6-7 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	5 и менее баллов

1.3 Тематика докладов (сообщений)

1. Русские художественные музеи
2. Русское деревянное зодчество
3. Памятники архитектуры Подмосковья
4. Русский костюм
5. Русская народная игрушка
6. Д.И. Виноградов. История русского фарфора
7. Пейзажный жанр в русской живописи и графике
8. Портретный жанр в русской живописи и графике
9. Рисование условно-плоских предметов
10. Графические узоры
11. Цветоведение
12. Рисование объемных предметов во фронтальной перспективе
13. Рисование объемных предметов в угловой перспективе
14. Рисование круга и предметов цилиндрической формы
15. Тональный рисунок
16. Рисование натюрморта
17. Подготовка учителя к уроку изобразительной деятельности
18. Конспект урока изобразительной деятельности и его виды
19. Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности
20. Наглядное пособие на уроке и их изготовление

Критерии и шкала оценки докладов (сообщений) на семинаре

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно/Не зачтено	Доклад (сообщение) краткий, неглубокий, поверхностный.
Удовлетворительно/зачтено	Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
Хорошо/зачтено	Доклад (сообщение) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
Отлично/зачтено	Доклад (сообщение) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

1.4 Вопросы для устного опроса

1. Расскажите о формах организации обучения на уроках ИЗО в начальной школе в условиях ФГОС.
2. Какова сущность урока изобразительного искусства в начальной школе?
3. Расскажите о структуре урока изобразительного искусства и основных формируемых УУД у младших школьников.
4. Как происходит планирование уроков по разделам и темам программы на полугодие, четверть?
5. Какие требования предъявляются к современному уроку изобразительного искусства?
6. Каковы формы организации обучения по ИЗО?
7. Какова классификация уроков изобразительного искусства в начальных классах?
8. Почему учителя называют организатором и руководителем учебного процесса?
9. Какие федеральные комплекты учебников и рабочих тетрадей по изобразительному искусству утверждены и рекомендованы для начальной школы?
10. Какова структура и содержание учебных пособий по изобразительному искусству для учителя и для учащихся начальной школы?
11. Каковы возможности использования рабочих тетрадей по изобразительному искусству в учебном процессе?
12. Какие основные правила поведения в кабинете изобразительной деятельности и техники безопасности на уроках?
13. В чем проявляются возрастные особенности развития креативности?
14. Каковы индивидуальные особенности детей в области изобразительной деятельности?
15. Какие проективные методики используются в артпедагогике?
16. Какие принципы обучения ИЗО содержатся в концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"?
17. Как организуются уроки-беседы по изобразительному искусству?
18. За счет чего происходит развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства?
19. С какой периодичностью проводится мониторинг предметных компетенций по ИЗО?
20. Как урок ИЗО связан с другими направлениями учебной деятельности?
21. Каковы требования к современной образовательной среде школы в области художественно-эстетического развития младших школьников?
22. В чем значение и принципы самостоятельной учебной деятельности художественно-эстетического развития младших школьников?
23. Какие педагогические приемы способствуют организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников на уроках ИЗО?
24. Какие аудиовизуальные технологии обучения можно использовать на уроке изобразительного искусства?
25. Какие ИКТ могут применяться на уроке изобразительного искусства?
26. Каковы учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования?

27. Каковы учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования?
 28. Как соотносятся требования ФГОС НО и нормы профессиональной этики на уроках ИЗО?
 29. Какие мероприятия внешкольной работы по изобразительному искусству вы знаете?
 30. Какие мероприятия внеклассной работы по изобразительному искусству вы знаете?

Критерии и шкала оценки результатов устного опроса

№	Показатели ответа	Оценка в баллах
1	Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой, нормативно-правовыми актами, судебной практикой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы.	2
2	Обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя	1
3	Имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала	0
Максимальная оценка -2 балла		

Шкала оценивания результатов устного опроса

Оценка	Кол-во баллов
Зачтено	1-2
Не зачтено	0

1.5 Практические задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализировать УМК:

- Б. М. Неменского,
- В. С. Кузина,
- Э. И. Кубышкиной,
- Т. Я. Шпикаловой,
- Т. М. Сокольниковой,
- С. Ашиковой.

Представить материал в сводной таблице.

Задание 2. Подготовить презентацию на тему «Рисунок, его виды, изобразительные средства». Подобрать иллюстрации к различным видам рисунка.

Задание 3. Подготовить иллюстративный материал для проведения занятий на темы:

- Рисование условно-плоских предметов
- Графические узоры
- Цветоведение и упражнения по цветоведению: холодная сказка, теплая сказка, палитра осени, сказочный цветок
- Рисование объемных предметов во фронтальной перспективе
- Рисование объемных предметов в угловой перспективе
- Рисование круга и предметов цилиндрической формы
- Тональный рисунок
- Рисование натюрморта

Задание 4. Разработать конспекты уроков для 1, 2, 3, 4 классов и подготовить наглядные пособия к ним.

Задание 5. Проанализировать предложенные рисунки детей.

Задание 6. Подготовить план-конспект консультации для родителей младших школьников (педагогов) по вопросам художественного развития детей.

Практикум (контрольные художественно-практические задания)

Тема: Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины.

Городец. Хохлома. Гжель.

1. Ознакомление с народными промыслами – Городец, Хохлома, Гжель.
2. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной

промышленности.

3. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления.

4. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь).

5. Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

Форма отчетности:

1. Упражнения в кистевой росписи по мотивам народных мастеров (акварель, гуашь).

2. Эскизы росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

Тема: Народные промыслы. Художественная обработка изделий из металла. Жостово (акварель, гуашь).

1. Ознакомление с произведениями жостовских мастеров – подносами и их разновидностями.

1. Упражнения на исполнение декоративных цветов в технике кистевой росписи.

3. Самостоятельное составление эскиза росписи жостовского подноса.

Форма отчетности:

1. Упражнения в кистевой росписи.

2. Эскиз росписи жостовского подноса.

Тема: «Рисование листьев, веток, овощей, фруктов, насекомых, птиц, зверей, пейзажа (с натуры, по памяти, по представлению) – акварель, гуашь.

1. Роль цвета как выразительного средства, цветовой контраст, цветовые отношения.

2. Передача цветом перспективы и объема предметов.

3. Линейное изображение предметов с натуры, по памяти, по представлению.

4. Цветовое решение линейных рисунков.

5. Передача пропорций, конструктивно – анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения животных и птиц.

Форма отчетности:

Подготовиться к выполнению педагогического рисунка мелом на доске (изображение листьев, овощей, фруктов, насекомых, птиц, животных, натюрморта, фигуры человека в движении).

**Тема: «Рисование с натуры фигуры человека»
(карандаш, акварель)**

1. Изображение фигуры человека в искусстве. Портретная живопись.

2. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции взрослого человека и ребенка.

3. Передача пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы и пространственного расположения фигуры человека.

Форма отчетности:

Рисование фигуры человека с натуры, рисование куклы по памяти, по представлению.

Выставка и анализ работ студентов.

Критерии оценки выполнения практических заданий для самостоятельной работы

№	Показатели ответа	Оценка в баллах
1	Выполненное задание носит научный, исследовательский, творческий характер, выполнено самостоятельно и своевременно, студент может его аргументировано представить и демонстрирует комплекс формируемых умений по следующим критериям: - осознанность умений – степень осознания обучающимся используемых учебных действий, умений, понимание сути выполняемых действий, умений; - освоенность умений – степень затруднений, четкости, точности и быстроты исполнения учебных действий и умений; - обобщенность умений – степень переноса освоенных видов учебных действий и умений на новый учебный материал. - самостоятельность – степень выполнения учебных действий и умений	2

	самостоятельно, без посторонней помощи. - инициативность – степень выполнения/применения учебных действий и умений по собственной инициативе обучающегося, наличие сформированной потребности в их выполнении.	
2	Выполненное задание носит исследовательский характер, выполнено самостоятельно и своевременно, студент демонстрирует часть формируемых умений по некоторым из перечисленных выше критериев	1
3	Задание не отвечает предъявляемым требованиям, выполнено несвоевременно, студент не может его аргументировано представить.	0
Максимальная оценка -2 балла		

Шкала оценивания практических заданий

Оценка	Кол-во баллов
Зачтено	1-2
Не зачтено	0

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине - экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Возраст и изобразительные способности.
2. Возрастные особенности креативности.
3. Индивидуальные особенности детей в области изобразительной деятельности
4. Проективные методики в артпедагогике.
5. Критерии оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"
6. Стандартные предметные знания по изобразительной деятельности в ФГОС НО.
7. Критерии сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности младшего школьника.
8. Принципы взаимодействия школы и семьи в области художественно-эстетического развития младших школьников.
9. Варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.
10. Приемы консультативной и просветительской деятельности в области художественно-эстетического развития младших школьников.
11. Требования ФГОС НО и нормы профессиональной этики на уроках ИЗО.
12. Педагогические методы и технологии развития творческих способностей.
13. Методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности.
14. Предметная компетентность учителя начальных классов в области изобразительной деятельности.
15. Психологические основы учебной деятельности и учебного сотрудничества.
16. Предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе на уроках ИЗО.
17. Практические приемы организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности.
18. Требования к современной образовательной среде школы в области художественно-эстетического развития младших школьников.
19. Значение и принципы самостоятельной учебной деятельности художественно-эстетического развития младших школьников.
20. Приемы организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников на уроках ИЗО.
21. Методические основы урока изобразительного искусства

22. Реализация принципа наглядности на уроке изобразительного искусства
23. Методы преподавания изобразительного искусства, классификация методов
24. Рисование с натуры как основной вид обучения рисованию
25. Учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования
26. Учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования
27. Педагогическое планирование урока изобразительного искусства
28. Методика обучения учащихся рисованию природы
29. Методика проведения беседы по изобразительному искусству.
30. Учебно-воспитательные задачи уроков-бесед.
31. Основные дидактические принципы методики изобразительного искусства.
32. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников
33. Характеристика внешкольной работы по изобразительному искусству в школе.
34. Характеристика внеклассной работы по изобразительному искусству в школе
35. Методика педагогических игр на уроке изобразительного искусства.
36. Авторские программы по изобразительному искусству и их особенности.
37. Фронтальная форма организации обучения на уроках изобразительного искусства в школе.
38. Коллективная форма организации обучения на уроках изобразительного искусства в школе.
39. Индивидуальная форма организации обучения на уроках изобразительного искусства в школе.
40. Проектная деятельность на уроках ИЗО.
41. Подготовка учителя к уроку ИЗО.
42. Конспект урока ИЗО и его виды.
43. Требования к организации отдельных элементов урока ИЗО.
44. Структура комбинированного урока по изобразительному искусству. Требования к организации отдельных элементов урока такого типа
45. Аудиовизуальные технологии обучения на уроке изобразительного искусства.
46. ИКТ на уроке изобразительного искусства
47. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
48. Анализ детских работ в игровой форме.
49. Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: группы продленного дня по интересам.
50. Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: факультативы.
51. Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: кружки.
52. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.
53. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М. Неменского
54. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
55. Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО
56. Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"
57. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения.
58. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
59. Мониторинг предметных компетенций по ИЗО.
60. Урок ИЗО в общей программе начального образования, его связь с другими направлениями учебной деятельности.

Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/зачтено	Неудовлетворительно/Не зачтено
ПК-1.1. Владеет стандартизированными методами психодиагностики возрастных особенностей, интересов, склонностей, способностей детей, предпосылок одаренности				

Знает:	Знает теории возрастного развития способностей детей	Имеет представление о теориях возрастного развития способностей детей	Имеет фрагментарные представления о теориях возрастного развития способностей детей	Не знает теории возрастного развития способностей детей
Умеет:	Умеет грамотно анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности	Умеет анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности	Демонстрирует частичные умения анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности	Не умеет анализировать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности в области изобразительной деятельности
Владеет:	В полной мере владеет проективными артметодами	Владеет проективными артметодами	Частично владеет проективными артметодами	Не владеет проективными артметодами
ПК-1.2. Определяет этапы и содержание скрининговых обследований (мониторинга) с целью анализа динамики психического развития, определение лиц, нуждающихся в психологической помощи				
Знает:				
Знает критерии оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	Имеет представление о критериях оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	Имеет фрагментарные представления о критериях оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	Не знает критерии оценки качества знаний по предмету "Изобразительное искусство"	
Умеет:	Умеет грамотно проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности	Умеет проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности	Демонстрирует частичные умения проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности	Не умеет проводить мониторинг освоения детьми стандартных предметных знаний по изобразительной деятельности
Владеет:	В полной мере владеет навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности	Владеет навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности	Частично владеет навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности	Не владеет навыками анализа сформированности предметных знаний в области изобразительной деятельности
ПК-1.3. Составляет психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, формулирует рекомендации для педагогов, администрации образовательных организаций и родителей (законных представителей) в проблемах личностного и социального развития детей				
Знает:	Знает принципы взаимодействия школы и семьи	Имеет представление о принципах взаимодействия школы и семьи	Имеет фрагментарные представления о принципах взаимодействия школы и семьи	Не знает принципы взаимодействия школы и семьи
Умеет:	Умеет грамотно формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности	Умеет формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности	Демонстрирует частичные умения формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности	Не умеет формулировать варианты индивидуализации изобразительных способностей и потребностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности
Владеет:	В полной мере владеет приемами консультативной и просветительской деятельности	Владеет приемами консультативной и просветительской деятельности	Частично владеет приемами консультативной и просветительской деятельности	Не владеет приемами консультативной и просветительской деятельности

	деятельности			
ПК-4.1. Планирует и реализует профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на основе соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики				
Знает:	Знает федеральный государственный стандарт начального образования	Имеет представление о федеральном государственном стандарте начального образования	Имеет фрагментарные представления о федеральном государственном образовательном стандарте начального образования	Не знает федеральный государственный образовательный стандарт начального образования
Умеет:	Умеет грамотно соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики	Умеет соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики	Демонстрирует частичные умения соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики	Не умеет соотносить требования образовательного стандарта с нормами профессиональной этики
Владеет:	В полной мере владеет понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	Владеет понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	Частично владеет понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста	Не владеет понятийным аппаратом психолого-педагогических наук при анализе образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста
ПК-4.2. Применяет современные психолого-педагогические технологии обучения и воспитания (в том числе инклюзивных и ИКТ), основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде				
Знает:	Знает педагогические методы и технологии развития творческих способностей	Имеет представление о педагогических методах и технологиях развития творческих способностей	Имеет фрагментарные представления о педагогических методах и технологиях развития творческих способностей	Не знает педагогические методы и технологии развития творческих способностей
Умеет:	Умеет грамотно применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности	Умеет применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности	Демонстрирует частичные умения применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности	Не умеет применять методические приемы развития у младших школьников навыков изобразительной деятельности
Владеет:	В полной мере владеет предметной компетентностью в области изобразительной деятельности	Владеет предметной компетентностью в области изобразительной деятельности	Частично владеет предметной компетентностью в области изобразительной деятельности	Не владеет предметной компетентностью в области изобразительной деятельности
ПК-4.3. Владеет приемами организации конструктивного взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста в разных видах деятельности (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)				
Знает:	Знает психологические основы учебной деятельности и учебного сотрудничества	Имеет представление о психологических основах учебной деятельности и учебного сотрудничества	Имеет фрагментарные представления о психологических основах учебной деятельности и учебного сотрудничества	Не знает психологические основы учебной деятельности и учебного сотрудничества
Умеет:	Умеет грамотно соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе	Умеет соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе	Демонстрирует частичные умения соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе	Не умеет соотносить предметные, метапредметные и личностные компетенции, формируемые в начальной школе

Владеет:	В полной мере владеет практическими приемами организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности	Владеет практическими приемами организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности	Частично владеет практическими приемами организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности	Не владеет практическими приемами организации учебной деятельности в области предметного обучения изобразительной деятельности
ПК-4.4. Проектирует условия создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни и здоровья детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации				
Знает:	Знает требования к современной образовательной среде школы	Имеет представление о требованиях к современной образовательной среде школы	Имеет фрагментарные представления о требованиях к современной образовательной среде школы	Не знает требования к современной образовательной среде школы
Умеет:	Умеет грамотно формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности	Умеет формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности	Демонстрирует частичные умения формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности	Не умеет формулировать значение и принципы самостоятельной учебной деятельности
Владеет:	В полной мере владеет приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников	Владеет приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников	Частично владеет приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников	Не владеет приемами организации конструктивного и психологически комфортного взаимодействия школьников