



**ЕВРЕЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНН 7715290332
ОГРН 1027739131375
127273, Москва, ул. Отрадная, д.6
тел.: +7 (495) 736-92-70 e-mail:
info@uni21.org
<https://j-univer.ru/>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки:
48.03.01 Теология

Направленность (профиль)
Иудаика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Москва – 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Для достижения поставленной цели при изучении дисциплины решаются следующие задачи:

- формированию концептуального аппарата и методов познания явлений художественной культуры;
- выработке знаний о профессиональном – классическом и популярном искусстве и о фольклоре как формах культуры и системе их художественной выразительности;
- формированию знаний общих закономерностей закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и искусства;
- созданию представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- получению знаний об изучаемых произведениях искусства;
- утверждению представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций (результатов освоения образовательной программы):

Наименование категории (группы) компетенций	Коды компетенций	Содержание компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

3.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями образовательной программы

Коды и формулировка компетенции	Индикаторы компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	УК-3.4 Обладает культурологическими знаниями, умениями и навыками, помогающими эффективно осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знать: культурные различия между людьми, виды культурных ценностей и норм уметь: идентифицировать различные культурные коды и корректно и эффективно осуществлять социальные действия используя культурологические знания владеть: навыками эффективной работы в команде, имеющей неоднородную и разнообразную культурную структуру

УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.8 Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, своеобразии культурных феноменов.	Знать: языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; Уметь: прогнозировать развитие культуры в современном мире. Владеть: способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.
---	---	---

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

4.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	не реализуется	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:	48		6
<i>Занятия лекционного типа</i>	16		2
<i>Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)</i>	32		4
<i>Самостоятельная работа под руководством преподавателя</i>	96		134
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с учебным планом			4
Вид промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа)	зачет		зачет

4.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

4.2.1. Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	
1	Зарубежная художественная культура	72	8	16		48	Тестирование по пройденным темам / УК-3, УК-5
2	Отечественная художественная культура	72	8	16		48	Тестирование по пройденным темам / УК-3, УК-5
	Зачет						
	Итого за семестр	144	16	32		76	
	Итого	144	16	32		96	

4.2.2. Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий для очно-заочной формы обучения:

Не реализуется.

4.2.3. Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий для заочной

формы обучения:

№ п/п	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:				Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	
1	Зарубежная художественная культура	69	2			67	Тестирование по пройденным темам / УК-3, УК-5
2	Отечественная художественная культура	71		4		67	Тестирование по пройденным темам / УК-3, УК-5
	Зачет	4				4	
	Итого за семестр	144	2	4		138	
	Итого	144	2	4		138	

4.3. Содержание дисциплины**Модуль 1. Зарубежная художественная культура**

Понятие мировая художественная культура. Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры. Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств. Теории происхождения искусства. Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства. Художественная культура Древней Индии: харашская цивилизация, культура ариев, культура Индии в эпоху Маурьев, культура Индии в Гуптскую эпоху. Художественная культура Древнего Китая: периодизация, особенности и характерные черты духовной культуры, становление и расцвет художественной культуры, культурные контакты с Европой. Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, города-полисы, архитектурные ордера, греко-персидские войны, классический период, завоевания Александра Македонского, эллинизм, семь «чудес света». Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, культура Поздней империи, римские зрелища в художественной культуре, «Миланский эдикт», закат древнеримской культуры. Художественная культура Византии: раннехристианская художественная культура, культура Македонского возрождения, культура эпохи правления Палеологов. Культура средневековой Индии. Индоисламская художественная культура. Художественная культура арабского Средневековья: основные формы мусульманской художественной культуры. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура, христианские ереси, рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, романский художественный стиль, готический художественный стиль.

Модуль 2. Отечественная художественная культура

Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси. Архитектура: церковь Пресвятой Богородицы в Киеве, Ярослав мудрый и киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде. Живопись: иконографический канон, иконы

домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская». Появление письменности и первых литературных произведений: «Речь философа», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Музыкальное искусство: специфика канона. Художественная культура периода феодальной раздробленности. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности. Распад Руси на отдельные княжества и развитие искусства. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества: специфика художественного творчества. Храм Покрова на Нерли. Владимирский Успенский собор. Дмитриевский собор во Владимире. Икона Владимирской Богородицы. Новгородская иконопись: «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием», «Иоанн Лествичник», «Св. Георгий и св. Власий». Новгородская церковь Спаса на Нередице. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Художественная культура Пскова. Художественные традиции Полоцка, Смоленска, Галицко-Волынской земли. Художественная культура Московской Руси. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси. Формирование единого общерусского художественного стиля. Специфика иконописи. Андрей Рублев («Троица»). Даниил Черный. Дионисий. Иконостасы: история появления и специфика оформления (пять основных рядов, царские врата). Литература: «Александрия», «Повесть о Дракуле» Федора Курицына, «ЧетьиМинеи», «Домострой» Сильвестра. Учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме». Творчество Максима Грека. Архитектура: перестройка московского Кремля, Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор. Музыкальное искусство. Художественная культура XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви. Литература: Юрий Крижанич, «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Слово о бражнике»), стихосложение (силлабическая система, Симеон Полоцкий), «Житие» Аввакума Петрова. Театр: Артамон Матвеев, «Артаксерово действо». Гражданское (светское) строительство. Храмовое строительство: «узорожье», московское (нарышкинское) барокко. Иконопись. Парсуна. Музыкальное искусство. XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное искусство. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: литература, архитектура, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство. Художественная культура второй половины XVIII века: литература, театр, композиторская школа, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Русская дворянская усадьба. Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, литература (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов), музыка (Я. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский). Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, литература (И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой), изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин), музыка (А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Серебряный век в художественной культуре. Реалистическая традиция: А. Чехов, В. Короленко, В. Вересаев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький. Символизм: Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич. Футуризм: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, И. Зданевич.

Творческое объединение «Мир искусства»: В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст. Универсализм мирискусников

4.4. Темы семинарских занятий и (или) лабораторных работ

Модуль 1. Зарубежная художественная культура

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Генезис и особенности зарубежной художественной культуры
2. Культура и мифология Западной Европы.
3. Культура и искусство Востока.
4. Культура и искусство Китая.
5. Культура и искусство Африки.
6. Культура и искусство Америки.

Задания по теме в рамках семинарских занятий: внеаудиторное чтение, дискуссии по темам занятий.

Задание по теме в рамках семинарского занятия: подготовка и обсуждение докладов, дискуссия

Модуль 2. Отечественная художественная культура

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Генезис и особенности отечественной художественной культуры
2. Культура и мифология
3. Культура и искусство

Задание по теме в рамках семинарского занятия: подготовка и обсуждение докладов, дискуссия

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.1. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям семинарского типа

Семинарское занятие №1.

Тема занятия: Зарубежная художественная культура

Задания по теме в рамках семинарских занятий: внеаудиторное чтение, подготовка докладов, дискуссии по темам занятий.

Семинарское занятие №2.

Тема занятия: Отечественная художественная культура

Задания по теме в рамках семинарских занятий: внеаудиторное чтение, подготовка докладов, дискуссии по темам занятий.

5.2. Задания и упражнения для самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Задания и упражнения для самостоятельной работы
1	Зарубежная художественная культура	Подготовка на основе учебных пособий, подготовка докладов и сообщений
2	Отечественная художественная культура	Подготовка на основе учебных пособий, подготовка докладов и сообщений

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

6.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html> (дата обращения: 08.02.2022).

в) интернет-ресурсы:

- <https://www.uni21.org/> - сайт ОЧУ ВО «Еврейский университет»
- <http://iprbookshop.ru> – ЭБС IPR Books, образовательный портал -
- Gks.ru – Федеральная служба государственной статистики.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения	Программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; мультимедийный комплекс; наглядные пособия (плакаты) <i>Место, оборудованное для лиц с ограниченными возможностями и.</i> Лицензионное программное обеспечение, подключенное к Интернет	<ol style="list-style-type: none"> 7-Zip (Бесплатное ПО); 10-Strike Network Inventory ПО РФ (ПО) Duductor Academic ПО РФ (Бесплатное ПО); https://basegroup.ru/deductor/manual/licence-deductor-academic Eset Endpoint security (Платное ПО) https://help.eset.com/eula/GIMP (Бесплатное ПО); https://docs.gimp.org/2.10/ru/ microsoft office профессиональный плюс 2016 (ПО) https://www.microsoft.com/en-us/Useterms/Retail/Office/2016Professional/Useterms_Retail_Office_2016Professional_RUS.htm Microsoft power Bi (Бесплатное ПО); https://powerbi.microsoft.com/ru-ru/windows-license-terms/microsoft-visual-studio Notepad ++ (Бесплатное ПО); https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html Zoom (Бесплатное ПО); https://explore.zoom.us/ru/terms/ Anaconda3 2019 (Бесплатное ПО); https://www.anaconda.com/eula-anaconda-individual-edition Android studio (Бесплатное ПО); https://developer.android.com/studio/terms

			<ol style="list-style-type: none"> 11. Brackets (Бесплатное ПО); https://github.com/brackets-cont/brackets/blob/master/LICENSE 12. CodeBlocks (Бесплатное ПО); https://www.codeblocks.org/license/ 13. Firebird (Бесплатное ПО); https://firebirdsql.org/en/licensing/ 14. KNIME analytics platform (Бесплатное ПО); https://www.knime.com/downloads/full-license 15. Loginom community РФ ПО (Бесплатное ПО); https://loginom.ru/legal 16. Monogame SDK (Бесплатное ПО); https://github.com/MonoGame/MonoGame/blob/develop/LICENSE.txt 17. Openproj (Бесплатное ПО); https://opensource.org/licenses/CPAL-1.0 18. tableau 2019 (Бесплатное ПО); https://www.tableau.com/legal 19. Visual studio community 2017 (Бесплатное ПО); https://www.google.com/url?sa=t&rcet=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi-qZeRxxv7zAhXhsYsKHZoRBAsQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fvisualstudio.microsoft.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F01%2FVFS2017_COMMUNITY_RC_RUS_Eula.1049-1.docx&usg=AOvVaw0tLx1QA4E2McNypfRn9tTo 20. Visual studio community 2019 (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mlt110718/ 21. Консультант плюс
2	Компьютерный класс	<p>Преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; мультимедийный комплекс; ПК преподавателя; ПК обучающихся; наглядные пособия (плакаты) <i>Место, оборудованное для лиц с ограниченными возможностями и.</i> Лицензионное программное обеспечение, подключенное к Интернет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 7-Zip (Бесплатное ПО); 2. 10-Strike Network Inventory ПО РФ (ПО) 3. Ductor Academic ПО РФ (Бесплатное ПО); https://basegroup.ru/deductor/manual/licence-deductor-academic 4. Eset Endpoint security (Платное ПО) https://help.eset.com/eula/GIMP (Бесплатное ПО); https://docs.gimp.org/2.10/ru/ 5. microsoft office профессиональный плюс 2016 (ПО) https://www.microsoft.com/en-us/Useterms/Retail/Office/2016Professional/Useterms_Retail_Office_2016Professional_RUS.htm 6. Microsoft power Bi (Бесплатное ПО); https://powerbi.microsoft.com/ru-ru/windows-license-terms/ 7. Microsoft Visual Studio (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mt171584/ 8. Notepad ++ (Бесплатное ПО); https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html 9. Zoom (Бесплатное ПО); https://explore.zoom.us/ru/terms/ 10. Anaconda3 2019 (Бесплатное ПО); https://www.anaconda.com/eula-anaconda-individual-edition 11. Android studio (Бесплатное ПО); https://developer.android.com/studio/terms 12. Brackets (Бесплатное ПО); https://github.com/brackets-cont/brackets/blob/master/LICENSE 13. CodeBlocks (Бесплатное ПО); https://www.codeblocks.org/license/ 14. Firebird (Бесплатное ПО); https://firebirdsql.org/en/licensing/ 15. KNIME analytics platform (Бесплатное ПО); https://www.knime.com/downloads/full-license 16. Loginom community РФ ПО (Бесплатное ПО); https://loginom.ru/legal 17. Monogame SDK (Бесплатное ПО); https://github.com/MonoGame/MonoGame/blob/develop/LICENSE.txt 18. Openproj (Бесплатное ПО); https://opensource.org/licenses/CPAL-1.0 19. tableau 2019 (Бесплатное ПО); https://www.tableau.com/legal

			<p>17. Visual studio community 2017 (Бесплатное ПО); https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi-qZeRxxv7zAhXhsYsKHZoRBAsQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fvisualstudio.microsoft.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F01%2FVS2017_COMMUNITY_RC_RUS_Eula.1049-1.docx&usg=AOvVaw0tLxlQA4E2McNypfRn9tTo</p> <p>18. Visual studio community 2019 (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mlt110718/</p> <p>19. Консультант плюс</p>
3	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	Преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; мультимедийный комплекс; ПК преподавателя; ПК обучающихся; наглядные пособия (плакаты) <i>Место, оборудованное для лиц с ограниченными возможностями и.</i> Лицензионное программное обеспечение, подключенное к Интернет	<p>1. 7-Zip (Бесплатное ПО);</p> <p>2. 10-Strike Network Inventory ПО РФ (ПО)</p> <p>3. Ductor Academic ПО РФ (Бесплатное ПО); https://basegroup.ru/deductor/manual/licence-deductor-academic</p> <p>4. Eset Endpoint security (Платное ПО) https://help.eset.com/eula/GIMP (Бесплатное ПО); https://docs.gimp.org/2.10/ru/</p> <p>5. microsoft office профессиональный плюс 2016 (ПО) https://www.microsoft.com/en-us/Useterms/Retail/Office/2016Professional/Useterms_Retail_Office_2016Professional_RUS.htm</p> <p>6. Microsoft power Bi (Бесплатное ПО); https://powerbi.microsoft.com/ru-ru/windows-license-terms/icrosoft Visual Studio (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mt171584/</p> <p>7. Notepad ++ (Бесплатное ПО); https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html</p> <p>8. Zoom (Бесплатное ПО); https://explore.zoom.us/ru/terms/</p> <p>9. Anaconda3 2019 (Бесплатное ПО);</p> <p>10. https://www.anaconda.com/eula-anaconda-individual-edition Android studio (Бесплатное ПО); https://developer.android.com/studio/terms</p> <p>11. Brackets (Бесплатное ПО); https://github.com/brackets-cont/brackets/blob/master/LICENSE</p> <p>12. CodeBlocks (Бесплатное ПО); https://www.codeblocks.org/license/Firebird (Бесплатное ПО); https://firebirdsql.org/en/licensing/</p> <p>13. KNIME analytics platform (Бесплатное ПО); https://www.knime.com/downloads/full-license</p> <p>14. Loginom community РФ ПО (Бесплатное ПО); https://loginom.ru/legal</p> <p>15. Monogame SDK (Бесплатное ПО); https://github.com/MonoGame/MonoGame/blob/develop/LICENSE.txt Openproj (Бесплатное ПО); https://opensource.org/licenses/CPAL-1.0</p> <p>16. tableau 2019 (Бесплатное ПО); https://www.tableau.com/legal</p> <p>17. Visual studio community 2017 (Бесплатное ПО); https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi-qZeRxxv7zAhXhsYsKHZoRBAsQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fvisualstudio.microsoft.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F01%2FVS2017_COMMUNITY_RC_RUS_Eula.1049-1.docx&usg=AOvVaw0tLxlQA4E2McNypfRn9tTo</p> <p>18. Visual studio community 2019 (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mlt110718/</p> <p>19. Консультант плюс</p>
4	Библиотека с читальным залом	Стол обучающегося, стулья, ПК обучающегося, принтер	<p>1. 7-Zip (Бесплатное ПО);</p> <p>2. microsoft office профессиональный плюс 2016 (ПО) https://www.microsoft.com/en-us/Useterms/Retail/Office/2016Professional/Useterms_Retail_Office_2016Professional_RUS.htm</p>

	Электронная библиотечная система и библиотечное абонентное обслуживание (учебная литература на бумажных носителях) Лицензионное программное обеспечение, подключенное к Интернет	3. Microsoft power Bi (Бесплатное ПО); https://powerbi.microsoft.com/ru-ru/windows-license-terms/ icrosoft Visual Studio (Бесплатное ПО); https://visualstudio.microsoft.com/ru/license-terms/mt171584/ 4. Антиплагиат 5. Консультант плюс
--	---	--

9. Перечень информационных технологий

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Института, которая обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС Института), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

1. Adobe flash player 31;
2. Adobe reader 10;
3. Java 6.0;
4. K-Lite Codec Pack;
5. Win rar;
6. Microsoft Office 10;
7. Microsoft Visio 10;
8. Microsoft Visual studio.

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
2. <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
3. www.sostav.ru, База данных аналитических, исследовательских материалов по проблемам маркетинга и рекламы;
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.
5. <http://www.consultant.ru>, справочная правовая система «Консультант Плюс»

10. Методические указания для обучающихся

10.1. Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение рубежного контроля.

Основной объем часов по изучению дисциплины согласно учебным планам приходится на самостоятельную работу обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, её конспектирование, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации (зачету или (и) экзамену).

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, рекомендуется использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. имеющих ОВЗ.

В случае наличия обучающихся с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха, они обеспечиваются необходимым оборудованием, имеющимся в Институте.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- задания для подготовки к занятиям семинарского типа (вопросы для обсуждения, кейс задания, расчетные задачи и др.);

- задания для текущего контроля успеваемости (задания для самостоятельной работы обучающихся, тестовые задания в рамках электронной системы тестирования);
- вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При проведении занятий лекционного и семинарского типа, в том числе в форме вебинаров и on-line курсов необходимо строго придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Необходимо уделить внимание рассмотрению вопросов и заданий, включенных в тестовые оценочные задания, при необходимости, решить аналогичные задачи с объяснением алгоритма решения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к текущему контролю (выполнению ТОЗ) и промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать рабочий учебник, размещенный в личном кабинете. Нужно изучить материалы основной и дополнительной литературы, список которой приведен в РПД, законодательные и нормативные акты, а также материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины».

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании Ученого совета Института от №1-06 от 15.06.2022 г. и согласована с ОЧУ ВО «Еврейский университет».

**Лист регистрации изменений и дополнений
в рабочую учебную программу**

Составителем внесены следующие изменения:

Содержание изменений	Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений



**ЕВРЕЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНН 7715290332
ОГРН 1027739131375
127273, Москва, ул. Отрадная, д.6
тел.: +7 (495) 736-92-70 e-mail:
info@uni21.org
<https://uni21.org>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки:
48.03.01 Теология

Направленность (профиль)
Иудаика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Москва – 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-3	Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формулировка компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	УК-3.4 Обладает культурологическими знаниями, умениями и навыками, помогающими эффективно осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4.1 Знает культурные различия между людьми, виды культурных ценностей и норм УК-3.4.2 Умеет идентифицировать различные культурные коды и корректно и эффективно осуществлять социальные действия используя культурологические знания УК-3.4.3 Владеет навыками эффективной работы в команде, имеющей неоднородную и разнообразную культурную структуру
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.8 Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, своеобразии культурных феноменов.	УК-5.8.1 Знает языки и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы УК-5.8.2 Умеет прогнозировать развитие культуры в современном мире УК-5.8.3 Владеет способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

2.2. В семестре степень освоения компетенций оценивается по 100-балльной шкале в форме тестирования два раза в семестр. В зачетно-экзаменационный период баллы приводят к среднеарифметическому значению и переводятся в традиционную четырёхбалльную систему. Данная оценка может повлиять на итоговую.

Этапы формирования компетенций и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования:

Коды и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровень выраженности и критерии оценивания	Этапы формирования
---------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------

УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе	УК-3.4 Обладает культурологическими знаниями, умениями и навыками, помогающими эффективно осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Высокий: В совершенстве знает культурные различия между людьми, виды культурных ценностей и норм, с высокой эффективностью умеет идентифицировать различные культурные коды и корректно и эффективно осуществлять социальные действия используя культурологические знания</p> <p>Средний: умеет эффективно идентифицировать различные культурные коды и корректно и эффективно осуществлять социальные действия используя культурологические знания</p> <p>Низкий (пороговый): на общем уровне знает культурные различия между людьми, виды культурных ценностей и норм</p>	<p>Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине</p> <p>Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.</p>
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.8 Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, своеобразии культурных феноменов.	<p>Высокий: В совершенстве знает и идентифицирует языки и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы</p> <p>Средний: умеет самостоятельно прогнозировать развитие культуры в современном мире</p> <p>Низкий: на общем уровне знает языки и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы</p>	<p>Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине</p> <p>Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.</p>

В ходе текущего контроля успеваемости при ответах на семинарских и практических занятиях, промежуточной аттестации в форме экзамена (зачет с оценкой) обучающиеся оцениваются по четырёхбалльной шкале оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

шкала оценки	описание
оценка "отлично"	выставляется обучающимся, показавшим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивших основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
оценка "хорошо"	выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется студентам, продемонстрировавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
оценка "удовлетворительно"	выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для

	дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной литературе, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
оценка "неудовлетворительно"	выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В ходе промежуточной аттестации в форме зачёта обучающиеся оцениваются «зачтено» или «не зачтено»:

шкала оценки	описание
оценка "зачтено"	выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой.
оценка "не зачтено"	выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

3.1. Примерные варианты оценочных заданий (ОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

Тестовое задание	Оцениваемая компетенция
<p>1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому либо животному или с верой в происхождение от них: а) фетишизм; б) тотемизм; в) магия; д) анимизм.</p> <p>2. Как называется первоначальная форма общности первобытных людей: а) семья; б) стадо; в) община; д) род?</p> <p>3. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества: а) мифологичность; б) религиозность; в) философичность; д) утилитаризм?</p> <p>4. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всех бед: а) аналог; б) сувенир; в) тотем; д) амулет?</p> <p>5. Как называется характерны для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определённой</p>	УК-3, УК-5

- общественной группы: а) экзобиология; б) экзекуция; с) экзогамия; d) экзотика?
6. Назовите одну из отличительных черт Восточного общества: а) кастовость; б) демократичность; в) открытость; г) закрытость?
7. Что такое стратагемы: а) группа металлов; б) народ Средиземья; в) искусство ведения войны; г) редчайшие цветы в горах Китая?
8. Назовите самого известного китайского философа, а) Конфуций; б) Лао-Цзы; в) Ванчун; г) Ян Чжу?
9. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого добродетелями: а) конфуцианство; б) даосизм; в) маоизм; г) легизм?
10. Какие первоэлементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира: а) вода, огонь; б) вода, огонь, металл; в) вода, огонь, металл, дерево; г) вода, огонь, металл, дерево, земля?
11. Каким термином обозначили древнегреческие мыслители состояние души в покое и невозмутимости: а) атараксия; б) апатия; в) аскетизм; г) альтруизм?
12. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии: а) Сиракузы; б) Афины; в) Спарта; г) Коринф?
13. Почему древние греки называли своих северных соседей «варварами»: а) за провинциализм; б) за необразованность и невоспитанность; в) за незнание греческого языка; г) за патриархальность?
14. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, символизирующий поэзию: а) Пегас; б) Буцефал; в) Росинант; г) Холстомер?
15. Женский образ, в греческой мифологии, символ супружеской верности: а) Пенелопа; б) Клитемнестра; в) Медея; г) Эвридика?
16. Определите хронологические рамки византийской культуры: а) IV-конец VII вв.; б) конец VII-середина IX вв.; в) середина IX-X вв.; г) IV-середина XV вв.?
17. Какой город до XII в. Был центром Византийской Империи: а) Афины; б) Александрия; в) Бейрут; г) Константинополь?
18. При каком императоре был построен собор св. Софии: а) Константине; б) Юстиниане; в) Иоанне VI; г) Иоанне VIII?
19. Какой тип церковного здания был создан в Византии для отправления христианского богослужения: а) крестовый; б) крестово-купольный; в) аспарушный свод на четырёх опорах; г) купол на парусах?
20. Основной тип византийской живописи: а) портрет; б) натюрморт; в) икона; г) модель?

21. Какое качество в Средние Века составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства: а) религиозность; б) рыцарская честь; в) отвага; г) любвеобильность?
22. Центральный лирический жанр средневековой литературы в поэзии сентиментализма и романтизма: а) баллада; б) гимн; в) поэма; г) ноктюрн?
23. Какой архитектурный стиль характеризуется подчинённостью форм вертикальному ритму, стрельчатыми окнами и фасадами: а) барокко; б) готика; в) рококо; г) ампир?
24. «Вечный жид», герой средневековых сказаний: а) Агосфер; б) Антихрист; в) Анархист; г) Антагонист?
25. Как называют кающуюся грешницу: а) Мадонна; б) Магдалина; в) Метресса; г) Мигера?
26. Назовите хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре: а) конец XVI-начало XVIII вв.; б) начало XVII-конец XIX вв.; в) конец XVIII-XIX вв.; г) начало XVIII-конец XIX вв.?
27. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста: а) Драйзер; б) Диккенс; в) Джон; г) Дизраэли?
28. Назовите главного представителя импрессионизма, наполнявшего свои картины светом и воздухом, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня («Стог сена», «Руанский собор»...): а) Сислей; б) Дега; в) Моне; г) Ренуар?
29. Назовите французского живописца и графика, автора картины «Свобода, ведущая народ»: а) Деларош; б) Жерико; в) Фромантен; г) Делакруа?
30. Как называется течение в живописи, получившее широкую популярность во Франции в 1867-1880-е годы: а) имажинизм; б) импрессионизм; в) неоимпрессионизм; г) символизм?
31. Древнерусская культура. Русское средневековье. 1. Назовите хронологические рамки Киевской Руси: а) VIII-XII вв.; б) середина IX-начало XII вв.; в) X-XII вв.; г) XI-XIII вв.?
32. Назовите киевского князя, при котором произошло крещение Руси: а) Игорь; б) Святослав; в) Олег; г) Владимир?
33. Как называется языческий храм: а) святилище; б) капище; в) храм; г) собор?
34. Кто из киевских князей, начиная войну, заранее объявлял неприятелю «Иду на Вы»: а) Олег; б) Святослав; в) Владимир; г) Игорь?
35. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами: а) олимпиада; б) игрища; в) коло; г) ристалище?

- 36..В каком веке в России шёл процесс обмирщения культуры – освобождение её от церковного влияния: а) в XV в.; б) в XVI; в) в XVII; г) в XVIII?
37. Кто из русских государственных деятелей и сподвижников фактически правил странней в его отсутствие: а) Ромодановский; б) Меншиков; в) Толстой; г) Головин?
38. Что было характерно для русской поэзии XVIII века: а) возникновение ямбического стихосложения; б) господство безрифменной поэзии; в) господство тонического стихосложения; г) возникновение рифмованной поэзии?
39. Какой век называют веком великих русских географических открытий, явившихся большим вкладом в мировую науку: а) XV; б) XVI; в) XVII; г) XVIII?
40. Кто из русских литераторов XVIII века был учителем царских детей: а) Епифаний Славнацкий; б) Арсений Сатановский; в) Карион Истомин; г) Симеон Полоцкий?
41. Любимая птица композитора Алябьева, посвятившего ей свой знаменитый романс: а) малиновка; б) ворона; в) соловей; г) жаворонок?
42. Кому из литературных героев принадлежат слова «Тридцать пять тысяч курьеров...»: а) Репетилову; б) Хлестакову; в) Заторецкому; г) Ноздрёву?
43. Кто из русских поэтов сказал «Любви все возрасты покорны»: а) Пушкин; б) Державин; в) Лермонтов; г) Вяземский?
44. Остров в поэме Пушкина, который лежал на пути в царство Салтана: а) Утопия; б) Буян; в) Невезения; г) Сокровищ?
45. Кому принадлежат эти строки «Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода Вас примет радостно у входа, и братья меч Вам отдадут»: а) Грибоедову; б) Пушкину; в) Одоевскому; г) Лермонтову?
46. Кто из русских писателей написал рассказ, повествующий о необыкновенной любви «Гранатовый браслет»: а) Чехов; б) Куприн; в) Короленко; г) Мережковский?
47. Кто из меценатов-промышленников помог Станиславскому и Немировичу-Данченко основать Московский Художественный театр: а) Мамонтов; б) Гучков; в) Морозов; г) Третьяков?
48. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве: а) в 1650; б) в 1752; в) в 1848; г) 1962?
49. Кто из скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры («Иван Грозный», «Пётр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый...»): а) Опекушин; б) Антокольский; в) Трубецкой; г) Коненков?

50. Какой музей был организован в 1872 году в Москве по инициативе общества любителей естествознания, антропологии и этнографии: а) Исторический музей; б) Политехнический музей; в) Румянцевский музей; г) Литературно-театральный музей?
51. Какое из приведённых суждений адекватно отражает понятие «модернизм»: а) Направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы и искусства как идеальный эстетический образец; б) Направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; в) Направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающиеся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов; г) Направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую ценность?
52. Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности: а) Римский клуб; б) Венский кружок; в) Франкфуртская школа; г) Философское общество СССР
53. Классик английской литературы, сочинивший романтическую историю Маугли: а) А. Кеттл; б) Дж. Кери; в) Дж. Р. Киплинг; г) Э. Колдуэлл?
54. Назовите крупнейшего кинорежиссёра-мультипликатора, снявшего полнометражные мультипликационные фильмы «Белоснежка и семь гномов», «Бемби» и др.: а) У. Дисней; б) В. Котёночкин; в) Й. Попеску-Гопо; г) Й. Транка?
55. Какую основную, определяющую черту содержал в себе дадаизм: а) экспрессивный абстракционизм; б) воинствующий примитивизм; в) агрессивную антиэстетичность; г) отказ от реалий окружающей действительности?

3.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай (на выбор).
2. Мирвосприятие человека античности.
3. Византийская культура. Её влияние на культуру славянских народов.
4. Тоталитарность культуры средневековья.
5. Культура Возрождения. Основы гуманистического мировосприятия
6. Культура Европы XIX века. Разнообразие стилей
7. Древнерусская культура. Русское средневековье.
8. Влияние исторических факторов на русскую культуру XVII-XVIII веков.
9. Золотой век русской культуры. XIX век.
10. Серебряный век русской культуры. Россия на рубеже XIX XX веков.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

Процедура оценивания результатов обучения по учебной дисциплине осуществляется на основе Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденными приказом ректора.

4.1 Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется в ходе контактной работы с преподавателем в рамках аудиторных занятий и в ходе самостоятельной работы студента.

Текущий контроль в ходе контактной работы осуществляется по следующим видам:

1) Вид контроля: проверка сформированности компетенций в ходе самостоятельной работы обучающихся; текущий опрос, проводимый во время аудиторных (семинарских/практических/лабораторных) занятий; оценивание подготовленных докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий.

Порядок проведения: в ходе подготовки к занятиям оценивается выполнение задания, рекомендованного к самостоятельной работе обучающихся, путем выборочной проверки.

Фиксируются результаты работы студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий (активность, полнота ответов, способность поддерживать дискуссию, профессиональный язык и др.).

В ходе отдельных занятий обеспечивается проведение письменных опросов по тематике прошедших занятий. В ходе выполнения заданий обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала.

Задания по подготовке докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий выдаются заранее при подготовке к семинарским и практическим занятиям; подготовленные работы оцениваются с фиксацией в журнале учета посещаемости и успеваемости обучающихся.

2) Вид контроля: Контроль с использованием тестовых оценочных заданий по итогам освоения тем дисциплины (текущий (рубежный) контроль).

Порядок проведения: До начала проведения процедуры преподавателем подготавливаются необходимые оценочные материалы для оценки знаний, умений, навыков.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующих сформированность компетенций, осуществляется с помощью тестовых заданий (ОЗ), сформированные в соответствии с Требованиями по подготовке тестовых оценочных заданий

Внеаудиторная контактная работа преподавателя с обучающимся осуществляется в ходе выполнения рейтинговой работы и контроля со стороны преподавателя за самостоятельной работой студента. Текущий контроль в ходе самостоятельной работы осуществляется в следующем виде:

3) Вид контроля: Подготовка курсовой работы (при наличии в учебном плане).

Технология проведения: За каждым обучающимся, принимающим участие в процедуре преподавателем закрепляется тема курсовой работы. После получения задания и в процессе его подготовки обучающийся должен в меру имеющихся

знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутое раскрытие темы, выполнить расчетное или иное задание.

4.2 Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

В соответствие с учебным планом по учебной дисциплине предусмотрена подготовка и сдача экзамена или (и) зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, утвержденным приказом ректора Института.