ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра общегуманитарных и правовых дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ОЧУ ВО «Еврейский университет»

_____ А.Л. Лебедев

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплины

Подготовки **бакалавров** по направлению **38.03.01**

шифр направления

Экономика

Форма обучения: Очная, заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общегуманитарных и правовых дисциплин

Наименование кафедры

Протокол № 11 «27» августа 2018г.

Программа утверждена Ученым советом Университета.

Протокол № ЕУ-0-1/18 от « 30 » августа 2018 года.

Москва, 2018

Автор-составитель: кандидат философских наук М.Н. Гутлин

Программа выполнена на кафедре общегуманитарных и правовых дисциплин и предназначена для подготовки студентов направления подготовки 38.03.01 Экономика.

Входит в **вариативную** часть дисциплин учебного плана. Рабочая программа включает в себя цели освоения учебной дисциплины, определяет место дисциплины в структуре ОП бакалавриата, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, а также учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Раздел 1. Наименование и цель освоения дисциплины

Культурология как интегративная дисциплина цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин является необходимой составляющей профессиональной подготовки учащихся высших учебных заведений практически во всех областях человеческой деятельности.

Цель курса:

дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром;

философского осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня. Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности групп, коллективов, организаций и т.д.

Практические задачи:

в формировании широкого комплексного кругозора, позволяющего осуществлять решение познавательных и практических задач, находящихся на пересечении различных областей научного знания и сфер социокультурной практики,

- в развитии представлений о культуре как форме исторической жизни, ее порождении, социальной функции и языке,
- в вырабатывании у студентов мировоззренческих предпосылок для понимания различных культур и возможностей коммуникации с окружающим миром,
- в осознании себя субъектом культурного творчества.

Образовательные задачи:

- в осмыслении социокультурных процессов как целостности,
- в представлении о структуре и составе современного культурологического знания во все более усиливающихся связях с частными науками о культуре,
- в рассмотрении культурологи, как современной интегративной области знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и, главное, свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

Раздел 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01 «Культурология» относится к *вариативной части* блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика», квалификация «Бакалавр».

Учебная дисциплина содержательно и логически связана с другими учебными дисциплинами, изучаемыми студентами, такими как «Философия», «Логика». Требования к знаниям студентов и компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология».

Раздел 3. Перечень формируемых компетенций и планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательного процесса

3.1. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

уметь:

- Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры.

владеть:

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны овладеть *следующими компетенциями:*

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью применять нормы, регулирующие бюджетные, налоговые, валютные отношения в области страховой, банковской деятельности, учета и контроля (ПК-22).

Интеллектуальная собственность. Способен решать задачи ведения экономической и хозяйственной деятельности с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности. Знает основы интеллектуальной собственности, способы выявления, учета и постановки на баланс в качестве нематериальных активов, оценки стоимости прав на результаты интеллектуальной деятельности, закрепления прав на них. Решает задачи, связанные с выявлением, осуществлением учета и правовой охраной результатов интеллектуальной деятельности, и осуществляет распоряжение такими правами, включая коммерциализацию.

3.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательного процесса

Этапы (уровни), планируемые результаты, критерии освоения компетенций

Компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)			Шкала оценивания освоения компетенции			
					Зачтено			Не зачтено
					Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);	**Базовый уровень ОК-5б**	ЗНАТЬ	ОК-5б-З-1	основные понятия культурологии, ее функциональные элементы, функции культуры, ее смысл и значимость;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ОК-5б-З-2	-языки и символы культуры, культурные коды	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ОК-5б-У-1	использовать понятия культурологии в ее практических проявлениях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ОК-5б-У-2	объяснять явления культурного характера и их генезис;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТ	ОК	способностью и	Студент	Студент	Студент	Студент не знает

		Ь	-5б-В-1	готовностью интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	свободно знает задачи и проблемы дисциплины	знает задачи и проблемы дисциплины	частично знает задачи и проблемы дисциплины	задач и проблем дисциплины
			ОК-5б-В-2	способностью и готовностью к культурному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, в рамках ориентирования в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
	Повышенный уровень ОК-5п	ЗНАТЬ	ОК-5п-З-1	Культурные, социальные, этнические, конфессиональн	Студент свободно знает задачи и проблемы	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				ые ценности и нормы;	дисциплины		дисциплины	
			ОК-5п-З-2	основные черты современной мировой культуры	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ОК-5п-У-1	пользоваться сравнительным анализом культур для решения задач межкультурной коммуникации;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ОК-5п-У-2	уважать культуру и историю человечества в национальных и мировых масштабах;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТЬ	ОК-5п-В-1	способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
			ОК-5п-В-2	интеллектуальной гибкостью, использовать принцип стремления к пониманию явлений межкультурной коммуникации, многообразия и единой судьбы человеческого существования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
способностью применять нормы, регулирующие бюджетные, налоговые, валютные отношения в области	**Базовый уровень ПК-22б**	ЗНАТЬ	ПК-22б-З-1	систему базовых определений и навыков для построения эффективных деловых коммуникаций	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ПК-	виды, средства и формы	Студент свободно	Студент знает задачи	Студент частично	Студент не знает задач и проблем

страховой, банковской деятельности, учета и контроля (ПК-22);			22б-З-2	коммуникации в рыночной среде,	знает задачи и проблемы дисциплины	и проблемы дисциплины	знает задачи и проблемы дисциплины	дисциплины
		УМЕТЬ	ПК-22б-У-1	Применять элементы общеэкономического анализа ко всем творческим и исполнительским искусствам, наследию и индустрии сферы культуры;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ПК-22б-У-2	принимать участие в планировании, подготовке и анализе коммуникационных стратегий в рыночной среде;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТЬ	ПК-22б-В-1	Соответствующими навыками в построении страховой, банковской деятельности применительно к функционированию учреждений культуры,	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				любительских и инициативных объединений;				
			ПК-22б-В-2	традиционными и современными технологиями передачи информации;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
	Повышенный уровень ПК-22п	ЗНАТЬ	ПК-22п-З-1	Основные термины и понятия прикладной культурологии, межпредметные связи культурологии с другими дисциплинами;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ПК-22п-З-2	общие черты и особенности методик, используемых в различных областях знания	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ПК-22п-У-1	разрабатывать элементы культурной политики; экономическое, политическое и духовное	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				обеспечение реализации культурных программ.				
			ПК-22 п-У-2	читать и интерпретировать данные информационной базы для проведения разнообразных аналитических социально-экономических расчетов в рамках направления исследования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТЬ	ПК-22п-В-1	Организационно-регулирующими умениями и навыками, способствующими реализации духовных потребностей различных категорий населения.	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

			ПК-22п-В-2	Инструментами и методами построения теоретической и эконометрической модели исследования;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
Интеллектуальная собственность. Способен решать задачи ведения экономической и хозяйственной деятельности с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности. Знает основы интеллектуальной собственности, способы выявления, учета и постановки на баланс в качестве нематериальных активов, оценки	**Базовый уровень**	ЗНАТЬ	б-З-1	Основные положения, понятия и категории законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			б-З-2	Содержание институтов права интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	б-У-1	Самостоятельно принимать решения по применению правовых норм и правил защиты права собственности, иных прав	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

стоимости прав на результаты интеллектуальной деятельности, закрепления прав на них. Решает задачи, связанные с выявлением, осуществлением учета и правовой охраной результатов интеллектуальной деятельности, и осуществляет распоряжение такими правами, включая коммерциализацию.				участников информационного обмена;				
			б-У-2	Применять организационно-правовые механизмы защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТЬ	б-В-1	Навыками организации административно-правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
			ОК-1б-В-2	Навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной деятельности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
	Повышенный уровень	ЗНАТЬ	п-З-1	методы критического анализа и оценки	Студент свободно знает задачи и	Студент знает задачи и проблемы	Студент частично знает задачи и	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	проблемы дисциплины	дисциплины	проблемы дисциплины	
			п-З-2	Современную методологию проведения творческих и экспериментальных исследований в сфере культуры	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	п-У-1	Применять на практике методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях				
			п-У-2	Выбирать и применять в профессиональной деятельности творческие и экспериментальные методы, соответствующие предмету и целям исследования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТЬ	п-В-1	навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

				числе в междисциплинарных областях				
			п-В-2	Навыками планирования творческого и экспериментального исследования в сфере	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины

Раздел 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов.

Дисциплина предполагает изучение тринадцати содержательно и логически взаимосвязанных тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет две (2) зачетные единицы (72 часа). Изучение дисциплины завершается **дифференцированным зачетом**

Общий объем дисциплины

	Форма обучени	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Самост. Работа	Промеж. Аттеста
			Вз.е.	Вч.	всего	лекции	сем.	пр.зан		
1.	**Очная**	2	2	72	36	18	18		36	зачет
2.	**Заочная**	2	2	72	6	2	4		62	4

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
а) очная форма обучения

Наименование тем и разделов	**Всего часов**	**Аудиторные занятия в том числе**			**Самостоятельная работа**
		Лекции	**Семинары**	**Из них с использ ованиеинтерактивных**технолог ий	
Модуль 1. Онтология культуры					
Тема1 Введение. Социальные и теоретические предпосылки	6	2	2	2	2
Тема2.Сущность культуры	4	2			2
Тема 3 Типология культуры	6		2		4
Тема4 Пространство культуры.	6	2	2	2	2

Модели и теории развития культуры					
Тема5 Культура как мир знаков и значений Семиотика культуры	6	2	2		2
Тема6. Культура и цивилизация	8	2		2	4
Тема7 .Человек. Общество. Культура	6	2	2		2
Модуль2. Феноменология культуры					
Тема8 Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы	4		2		2
Тема9 Нравственность, право, совесть . Система ценностей в культуре	8	2	2	2	4
Тема 10 Наука как культурный феномен	4	2			2
Тема 11 Политика и политическая культура.	6		2		4
Тема 12 Искусство и художественная культура	4	2			2
Тема13 Культура и глобализация	6		2		4
зачет					
Итого:	**72**	**18**	**18**	**8**	**36**

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
б) заочная форма обучения

Наименование тем и разделов	**Всего часов**	**Аудиторные занятия в том числе**			**Самостоятельная работа**
		Лекции	**Семинары**	**Из них с использ ованиеминтерактивных**технолог ий	
Модуль 1. Онтология культуры					
Тема1 Введение. Социальные и теоретические предпосылки	6	2			4
Тема2.Сущность культуры	4				4
Тема 3 Типология культуры	4				4
Тема4 Пространство культуры. Модели и теории развития культуры	6				6
Тема5 Культура как мир знаков и значений Семиотика культуры	6			2	6
Тема6. Культура и цивилизация	4				4
Тема7 .Человек. Общество. Культура	6				6
Модуль2. Феноменология культуры					
Тема8 Культурные	6		2		4

регулятивы. Стандарты и стереотипы					
Тема9 Нравственность, право, совесть . Система ценностей в культуре	4				4
Тема 10 Наука как культурный феномен	6		2		4
Тема 11 Политика и политическая культура.	4				4
Тема 12 Искусство и художественная культура	6				6
Тема13 Культура и глобализация	6				6
зачет	**4**				
Итого:	**72**	**2**	**4**	**2**	**62**

АКТИВНЫЕ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

В рамках дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных, а также инновационных форм проведения занятий. Отличительные особенности активных форм проведения занятий:

- целенаправленная активизация мышления, когда студент вынужден быть активным независимо от его желания;

- достаточно длительное время активности обучаемых (в течение всего занятия);

- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых;

- взаимодействие обучаемых строится преподавателем посредством прямых и обратных связей.

Среди наиболее распространенных форм подобных занятий можно выделить:

«Круглый стол» организуется следующим образом:

преподавателем формулируются вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для

целенаправленной подготовки;

для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, программист, информатик) либо эту роль играет сам преподаватель;

в ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности;

выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

«Дискуссия» реализуется в дисциплине как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса, как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Целью проведения дискуссии является обучение, тренинг, изменение установок, стимулирование творчества и др. для формирования коммуникативной компетентности, развития умений и навыков анализа различных ситуаций, вырабатывать и отстаивать предложения по совершенствованию профессиональной деятельности.

В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

вопрос - ответ. При этом для обсуждения выносятся проблемы и вопросы, которые подлежат обсуждению, аргументированию в ходе собеседования с участниками в форме «дискуссии-диалога»;

диагностика— каждый из участников представляет свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение гипотезы решения поставленной проблемной ситуации. Сама гипотеза может быть предложена либо студентом, либо преподавателем. Это решение оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе «принимается - не принимается»;

выбор. Обсуждается ситуация, когда имеется несколько вариантов решения проблем, а в ходе обсуждения аргументируется и предлагается оптимальный (целесообразный, выгодный, эффективный) вариант;

эстафета - метод последовательного обсуждения. В ходе обсуждения каждый последующий шаг делается другим участником. При этом узлы (этапы) обсуждения могут быть обозначены (определены) преподавателем или каждый выступающий завершает выступление, либо заканчивающий выступление участник передает слово тому, кому считает нужным;

тупик. Ситуация, когда в ходе дискуссий группа к общему результату не приходит и продолжает изучать и рассматривать данную проблему вне учебного занятия. При этом проблема остается открытой и оставляется для самостоятельного домысливания и решения в процессе дальнейшего общения студентов в целях обсуждения и поиска путей решения проблемы.

Ролевые игры. Ролевые игры - каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием. В ходе игры обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией, в ходе решения которой происходит совместное усвоение знаний, общения, имитирующего социальные ситуации, воспроизводящие общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности, а также развиваются умения и навыки сотрудничества.

Ситуационный анализ. Ситуационный анализ основан на моделировании ситуации или использования реальной ситуации (разбор конкретных ситуаций), взятой из практики, в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Ситуационный анализ, дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных

последствиях в случае неправильного решения. Ситуационный анализ основан на использовании соответствующих реальности совокупности взаимосвязанных факторов и явлений, характеризующих определенный период или событие и требующие разрешения путем анализа и принятия решения.

По дисциплине «Культурология» чаще всего используются следующие инновационные занятия:

Деловая игра

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики. В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре – это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом – общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности.

Деловая игра - это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества. Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем: процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений. метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст. То, что в традиционных методах обучения «отдается на откуп» каждому учащемуся без учета его готовности и способности осуществить требуемое преобразование, в деловой игре приобретает статус метода. Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распредмечивание какой-то сферы человеческой реальности.

Виды деловых игр. На сегодняшний день в литературе существует большое разнообразие типологий и классификаций деловых игр. Приведем примеры некоторых из них. Например, классификация деловых игр:

1. По типу человеческой практики, воссоздаваемой в игре и каковы целям: учебная, исследовательская, управленческие, аттестационная;

2. По времени проведения: без ограничения времени; с ограничением времени; игры, проходящие в реальное время; игры, где время сжато;

3. По оценке деятельности: балльная или иная оценка деятельности игрока или команды; оценка того, кто как работал, отсутствует;

4. По конечному результату: жесткие игры – заранее известен ответ (например, сетевой график), существуют жесткие правила; свободные, открытые игры – заранее известного ответа нет, правила изобретаются для каждой игры свои, участники работают над решением неструктурированной задачи;

5. По конечной цели: обучающие – направлены на появление новых знаний и закрепление навыков участников; констатирующие - конкурсы профессионального мастерства; поисковые – направлены на выявление проблем и поиск путей их решения;

6. По методологии проведения: луночные игры – игра проходит на специально организованном поле, с жесткими правилами, результаты заносятся на бланки; ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием; групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы.

Деловая игра «Структурализм для культурологиии: преимущества и недостатки»

Семинарское занятие в виде проведения деловой игры рекомендуется проводить в освоении таких тем, которые требуют глубокой мотивационного подкрепления и устойчивого осмысления.

Данное семинарское занятие рекомендуется проводить для закрепления знаний, полученных студентами во время соответствующей информационной лекции. Во время проведения деловой игры рекомендуется сформировать команды, а также выбрать группу экспертов, которая бы принимала участие в оценке выступления команд. В конце деловой игры преподаватель совместно с группой экспертов подводит итоги деловой игры.

Цель деловой игры: Деловая игра призвана воссоздать методологическое содержание культурологической науки на этапе преимущественного влияния структурализма. Игра помогает оценить роль структурализма в изучении культуры и его пользу для актуальных проблем современной культуры.

Условия игры: команде из 2-3 человек необходимо выбрать и аргументировать одну из позиций, заняв положение защитника или критика структурализма.

Карточки с заданием:

1. Познавательные основания структурализма: эффективность структурализма в познании культурных процессов (социокультурное существование человека как обмен информацией с окружением; наличие универсальных инвариантных комбинаторных бессознательных психических структур, определяющих этот процесс; подход к культурным порядкам как к языкам, а к культурным объектам - как к текстам; методологическая попытка выхода на базовые структуры психики через изучение структур текстов и языков).
2. Познавательные проблемы структурализма: недостаточная эффективность структуралистской методологии для современного исследования культуры (поиск структурных моментов культурных текстов, выход на структуры языков, выявление универсальных комбинаторных принципов культурогенеза и реагирования индивида на социокультурную среду. Содержание познавательной программы структурализма: от выявления структурных моментов текстов - к структурам языков (культурных порядков) - и к выявлению структурных принципов психического оперирования культурными объектами у индивида).
3. Динамика взглядов Фуко на морфологию культуры: от структурализма к постструктурализму.
4. Индивидуальность проблемного и объектного поля исследований у каждого из представителей направления как преимущество французского структурализма.

Параметры проведения деловой игры

Условия проведения деловой игры	
Предел длительности контроля знаний	2 часа
Предлагаемое количество заданий для студентов	4
Критерии оценки:	
10 баллов, оценка	Использовал научную терминологию;

«отлично»	Высказал свою точку зрения; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием культурологических знаний и положений; Продемонстрировал умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации; Проявил творчество в представлении и обосновании своей позиции; Убедительно отстаивал свою позицию, соблюдал правила научной дискуссии; Продемонстрировал добросовестную подготовку по изучению заданного текста.
6 баллов, оценка «хорошо»	Использовал научную терминологию; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал добросовестную подготовку по изучению заданного текста. Проявил творчество в представлении и обосновании своей позиции; Продемонстрировал умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации; Иногда отстаивал свою позицию, соблюдая правила научной дискуссии.
3 балла, оценка «удовлетворительно»	Использовал научную терминологию; Высказал свою точку зрения, но не обосновал ее; Продемонстрировал некоторое умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации.

Дискуссия «Поиск выхода из кризиса: методологические изыскания и попытки осмыслить современное общество».

Дискуссия проводится во время семинарского занятия, целью которого является углубленное изучение и обсуждение научного источника, а также выработка навыков работы с научной литературой:

Тема дискуссии: Циклические и волновые интерпретации культурной динамики: альтернатива линейной методологии?

Цель дискуссии: выработка навыков научного спора, понимания обусловленности научного анализа методологией конкретной научной школы, понимание культурного контекста научного знания, формирование представления о том, что научное знание истинно только в пределах определенных границ.

Возможные темы для дискуссии:

1. Основные черты научного исследования циклической динамики культуры у Шпенглера.
2. Модернизация циклического подхода к исторической динамике культур у Тойнби.
3. Основные позиции полемики Элиаде с классическим эволюционизмом (Тайлор, Фрезер).
4. Причины приоритетного внимания к восточным культурам у учеников Элиаде (К. Каве, Ж-П. Деместр**)**

5. Понятия “цикл” и “волна” применительно к динамическим процессам. Причины попыток циклической и волновой интерпретации культурно-динамических процессов
6. Специфика циклических моделей и причины их более раннего появления, чем волновые модели. Эффективность циклических и волновых моделей для решения практических проблем культурологии. Эффективность линейных моделей.

Параметры проведения дискуссии

Условия проведения дискуссии	
Предел длительности контроля знаний	2 часа
Предлагаемое количество вопросов для студентов	6
Последовательность выборки вопросов	По предпочтению группы или по выбору преподавателя, исходя из необходимости распределить все вопросы
Критерии оценки:	
10 баллов, оценка «отлично»	Правильно и развернуто ответил на выбранные вопросы; Использовал философскую и культурологическую терминологию; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием общенаучных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации; Проявил творчество в представлении и обосновании своей позиции; Убедительно отстаивал свою позицию, соблюдал правила научной дискуссии; Продемонстрировал добросовестную подготовку по изучению заданного текста.
6 баллов, оценка «хорошо»	Правильно и развернуто ответил, по крайней мере, на один вопрос; Использовал философскую и культурологическую терминологию; Не полностью применил навыки обобщения и анализа информации с использованием общенаучных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал добросовестную подготовку по изучению заданного текста. Проявил творчество в представлении и обосновании своей позиции; Продемонстрировал умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации; Иногда отстаивал свою позицию, соблюдая правила научной дискуссии.
3 балла, оценка	Правильно и развернуто ответил на 1 вопрос;

«удовлетворительно»	Использовал философскую и культурологическую терминологию; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием общенаучных знаний и положений; Высказал свою точку зрения, но не обосновал ее; Продемонстрировал некоторое умение применять культурологические положения и теории для анализа теоретической культурной ситуации.

Раздел 5. Содержание дисциплины «Культурология», структурированное по разделам (темам)

Модуль1 Тема 1.1. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1. **Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии**

1.1. Изменение аксиологической ориентации, смена парадигм мышления и социальной ориентации. Появление представлений об общемировой человеческой общности. Мир как система. Диалог и полилог культур. Теоретические основы культурологического знания (структура и состав). Атропология, этнология, этнография, философия и история культуры, социология культуры как теоретический базис культурологии. Взгляды Л.А. Уайта на развитие культуры (создание новой концепции понятия культуры: технологическая, социальная, идеологическая подсистемы; закон эволюции культуры; человеческое поведение как функция культуры, обоснование науки о культуре - культурологии). Формирование интегративных областей знания и междисциплинарных синтезов. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре.

Предмет и задачи культурологии. Типология обозначений «культуры». Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной деятельности людей как предмет культурологии. Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. Цели и задачи культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры - морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический, информационный. Структура культурологического знания. История и теория культуры. Прикладные культурологические исследования. Культурологическая 1.2.составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры как необходимое условие существования развивающейся личности и, в частности, подготовки специалиста.

ТЕМА 1.2. **Сущность культуры**

2.1. Многообразие подходов к определению феномена культуры и направления формирования современных парадигм культурологического знания.

2.1.1.Обыденное понимание культуры (характеристика определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей, наций, специфических сфер деятельности, сфера духовной жизни человека, оптимальное функционирование социальных институтов).

2.1.2.Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера; о взаимосвязи культуры и языка В. фон Гумбольдта. Культура как совершенство разума, обеспечивающее прогресс человечества И. Канта. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Философия Ф. Ницше (языческий натурализм). М. Вебер о рационализации как всемирно-историческом процессе.

2.1.3.Материальное производство как основание культуры марксистов. Базисные элементы культуры: материальные и духовные виды культуры. Примат экономического начала Ф. Энгельса. Техника и природа человека Л. Мамфорда.

2.1.4.Культура как организм. В. Оствальд о культуре как механизме переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком. Эволюционное направление в изучении культуры. Культурная антропология Э.Б. Тейлора. Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Рефлексия 2.1.5.как импульс возникновения и развития культуры.

2.1.6.Культурфилософское направление (природа и культура, культура и хаос). Противопоставление природного и нравственного в философии античных софистов. Отчуждение человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма и ресурсы человеческого духа. Теология культуры. Трансцендентальная природа культуры в христианских традициях европейского средневековья. Культурфилософские основания нравственно-этических и космологических концепций эпохи Возрождения. Концепция «диалога культур» В. Библера.

Психологическое направление в исследовании культуры. Принуждение и запрет как основания культуры в теории 3. Фрейда. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

2.1.9. Семиотический анализ культуры. Семиотика культуры Ф. де Соссюра (европейское направление) и Ч. Пирса (англо-американское). У. Эко как современный семиотик и культуролог. Информационно-семиотическая концепция культуры. Культура как совокупность знаковых систем. Язык культуры. Семиотика Ю.С. Степанова. Информационная модель трансляции культуры. Единицы культуры как единицы информации. Социодинамика культуры (П.А Сорокин, М.М. Бахтин, А. Моль).

2.1.10. Структуральная антропология К. Леви - Стросса, М. Фуко, Ж. Деррида.

2.2.Содержание понятия «культура».

2.3.Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Многообразие подходов к определению сущности культуры от идей, поведения и материальных артефактов до информации, которая создается или принимается, передается, используется, утрачивается.

ТЕМА **1.3. Типология культуры**

3.1. Функции культуры (гуманистическая, гносеологическая, информационно-коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, регулятивная, трансляция исторического опыта). Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры, неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация и классификация); выявление различий и контрастов (типология).

3.1.1. Синхронные структурные классификации. Единство культурно-исторического процесса в культурно-исторической типологии И.Г. Гердера, Вл. С. Соловьева, Н.А. Бердяева, К. Ясперса. Концепции (модели) локальных культур. Концепция Н.Я. Данилевского. Понятие «локальных культурно-исторических» типов. Культуры одноосновные, двуосновные и четырехосновные.

О. Шпенглер о дискретном характере истории, прасимволы как основания культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов.

Круговорот локальных цивилизаций А. Тойнби. Представления о роли творческого меньшинства, в драматическом понимании истории.

3.1.2.Структура культуры. Сферы культуры: нравственность, искусство, религия, право, экономика, политика, образование, философия и т.д. Культура как система, единство образующих ее элементов. Понятие культурной ценности. Ядро культуры как стабильная целостность ведущих ценностных ориентации. Уровни культуры жировой и национальный. Характер социо динамики культуры (кумулятивный и трансляционный). Каналы трансляции культуры от систем образования и учреждений культуры до СМИ. Механизмы трансляции культуры как информации

3.1.3.Структурирование культуры по носителю внутри общества. Виды культуры. Понятия базовой (доминирующей) культуры и специфических культур (субкультуры и контркультуры). Формы культуры (структурирование по создателю культуры): элитарная, народная, массовая, маргинальная.

Феномен массовой культуры. Работы Х. Ортеги-и-Гассета. Манипулятивные функции массовой культуры. Проблемы культуры индустриального общества. Э. Фромм, Ж. Бодрийяр.

3.1.5. Культура и общество. Культура организации как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. Организующая роль культуры: языки культуры, обряды, ритуалы, церемонии. Типы организационной культуры: культуры власти, роли, задачи, личности. 3.2.Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина. Социальная и культурная динамика. Дихотомия «Восток - Запад», сравнительное изучение восточных и западных культур.

3.3.Типология культуры по коммуникационным основаниям. Межкультурная коммуникация. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Проблемы универсализации в современном мировом процессе. А.С. Панарин о культуре и глобальных проблемах современности.

ТЕМА **1.4. Культура и цивилизация**

4.1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Генезис термина «цивилизация», соотношение с культурой, материальными и духовными сторонами жизни. Полисемантичность понятия «цивилизация».

АЛ.2. Цивилизация как степень развития личности и межкультурных отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация как внешний, культура как внутренний мир человека.

4.1.2.Цивилизация как ступень развития культуры, как противостояние «варваризации» (Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссо, А. Фергюссон).

4.1.2.Идея однолинейности в понимании цивилизации – концепция «исторических» и «неисторических» народов Г. Гегеля; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. -Ф. Энгельса.

4.1.3.Локально-историческое понятие цивилизации Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Противопоставление культуры и цивилизации И. Канта, О.Шпенглера, А. Вебера. Всемирно-исторический вариант интерпретации понятия «цивилизация» К. Ясперса.

4.1.4.Этнопсихологический подход к определению сущности цивилизации Л.Н. Гумилева; культурологический - «круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби.

4.1.5. Концепция цивилизации как социокультурного образования и способа бытия человечества в условиях общественного разделения труда (Н.С. Злобин, В.Ж. Келле и др.). Региональные структуры «Запад», «Восток», Север», «Юг».

ТЕМА1.5. **Пространство культуры. Модели и теории развития культуры.**

5.1. Культура как процесс: динамика устойчивого и изменчивого в культуре (традиций и инноваций); непрерывно накапливающегося культурного слоя. Сохранение, тиражирование, воспроизведение, развитие нового, способы передачи информации, обусловливающие естественноисторический процесс человеческой жизнедеятельности. Социодинамика культуры как изменения под воздействием внешних и внутренних условий существования человеческого общества. Научно-технический прогресс как условие развития и активизации межкультурной коммуникации. Трехмерная модель культуры (когнитивные, ценностные, регулятивные координатные оси культуры).

Культурные формы и их носители (адепты). Семантический и социальный потенциал.

5.1.1. Последовательные (постепенные) и взрывные процессы в различных сферах культуры (Ю.М. Лотман). Механизмы трансляции культуры как информации

5.1.2. Макродинамические модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби. Основные элементы социокультурного цикла А. Моля. Социокультурная динамика П.А. Сорокина. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур. Культура как определенная система ценностей по Дж. Фейблману (модели, основанные на

логических, абстрагированных системах ценностей, соответствующих идеальным типам культур).

5.1.3. Культура как синергетическая система. Идеи самоорганизации и самоконструирования систем. Диалектика хаоса и порядка. Случайности и малые флуктуации (дислокации) как механизмы, способствующие неустойчивости системы. Точки бифуркации (полифуркации) и поливариантные сценарии развития системы.

ТЕМА 6. **Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры**

6.1.Типология знаковых систем культуры. Понятие знака и знаковой системы. Семиотическое поле и 5 основных типов знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Культура как процесс выработки, упорядочения, передачи, использования и утрачивания информации.

6.2.Язык и культура. Язык как наиболее развитая система. 6.3.Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями, сущностями. Понятие культурного кода. Различные языки как различные культурные картины мира. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Структурная организация языка: фонетика, лексика, грамматика, стилистика. Гипотеза Э. Сепира - Б.Л. Уорфа. Праязыки. Пиктограммы, идеограммы, алфавиты.

Сущность и виды знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Семиотический анализ культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, А.Ф., Лосев, У. Эко.)

6.2.3. Знак-символ, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенных в нем смыслов. Символ - пароль культуры, А.Ф. Лосев. Архетип. Знак - символ - образ. Аллегория и логически разработанный символ. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные целостные метафизические знания. Символика религиозного искусства (языка). Культура как тотальная символическая система. У. Уорнер «Живые и мертвые» - повседневные ритуалы в современных обществах.

6.3. Культура как текст. Чтение как явление культуры. Специфика и сущность текста. Интерпретация смыслов культурологического текста. Герменевтика как теория и практика толкования текстов. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Культурная компетентность.

ТЕМА **1.7. Человек. Общество. Культура**

7.1. Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Проблемы человека в античной мысли. «12 тезисов об античной культуре» А.Ф. Лосева. Место человека в философии Сократа и Протагора

7.2. Социокультурная природа человека. Различные модели природы человека. Механонатуралистическая модель. Механистическая тенденция в современной когнитивной психологии. Психоаналитическая модель. Учение 3. Фрейда. Экзистенциальная модель (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея абсолютной уникальности человеческого бытия. Обреченность человека (А. Камю) на творчество, на неизбежность выстраивания культурных миров. Социологическая модель. Социальное -

главное атрибутивное свойство человека. Аристотель о социкультурной природе человека. Экологические модели (Э. Фромм, Э. Шумахер, Римский клуб). Идеи единства человека с космосом.

7.3. Человек как носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностных ориентации. Природа, смысл, функции ценностей. Культурная картина мира. Культурная идентификация. Национальные культуры. Этнокультурные стереотипы.

7.4. Инкультурация и социализация.

Модуль **II. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

ТЕМА2. **8. Культура как общий объем творчества человечества**

Творчество в понимании И. Канта. Роль творческого меньшинства в концепции А. Тойнби. Направление культурной творческой деятельности в концепции Н.Я. Данилевского.

ТЕМА2. **9. Культурные регулятивы**

Обычаи - простые типы социокультурного поведения на основе целостных, привычных культурных образцов. Стандарты и стереотипы культуры как архетипы, традиции, жизненный опыт общества, группы, личности. Нравственность как основа культуры; интегративные свойства нравственности. Нравственные нормы - координаты культуры. Добро и зло - полюсы нравственных отношений. Динамика нравственности. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этические или нравственные идеалы. Совесть как культурный фактор. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Право как минимум морали. Право и закон. Право и сила.

ТЕМА **2.10. Религия как форма культуры**

Понятие религии. Надприродный, надчеловеческий статус религии. «Теология культуры» П. Тиллиха. Религия как результат связи человека с богом. Представления о монотеизме. Философия деизма о Боге как о высшем Разуме. Философия пантеизма о тождестве Бога и Природы. Социокультурные концепции сущности религии.

Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, определяющий ценностную ориентацию индивида и общества (М. Вебер). Религии Писания. Мировые религии, их нравственные основания и законы.

ТЕМА **2.11. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры**

11.1.Социокультурные смыслы науки. Научное и мифологическое мышление. Формирование науки как типа рациональности, особого вида духовной деятельности, производства, основывающее гося на теоретико-логическом систематическом знании в античном мире. Характеристика феномена в европейской культуре Нового времени.

11.2.Гносеологические и аксиологические аспекты науки.

Эпистемологический подход к знанию. Критерии научности: доказательность,

аргументированность, обоснованность, воспроизводимость, естественность, причинно-следственная связь. Динамичность истины и форм ее удостоверения. Научные мифы.
П.3.Наука и мировоззрение. Научная, религиозная и художественная картина мира. Вера и знание. Условное деление науки на естественные, гуманитарные, общественные и технические. Наука и религия в контексте динамических сдвигов в структуре культуры. Культурные смыслы научно-технической революции. Влияние на межкультурную коммуникацию, культурную самоидентификацию.
11 АГлобальные проблемы современности и вопросы универсализации культуры. Научно-технический прогресс как противостояние самоценности человека (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского, универсум Н.Н.Моисеева.. Множественность культур. Теория «осевого времени» К. Ясперса, А.Н.Чумакова.

ТЕМА **2.12. Политика и политическая культура**

12.1. Содержание понятия политика, политика как феномен культуры. Политика - поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Структура политики (политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования). 12.2.Место политики в системе культуры. Политика и экономика. Политика и мораль. Политика и искусство. Политика и религия. Политические технологии.Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство средневековой культуры. Схоластика. Научный эксперимент как культурный **12.3.**политической жизни общества, политического развития. Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее уровни, фазы политического процесса. Особенности политических культур западного и восточного типа. Особенности отечественной политической культуры. Угрозы выживанию человека как гражданина мира (глобальные войны). С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций. Проблемы «Восток -Запад» и «Север - Юг». Политическое прогнозирование. А.С. Панарин.

ТЕМА **2.13. Представление об экономической культуре**

Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных норм и структур самосознания. Экономическая культура как система норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение и выполняющих роль социальной памяти.

13.1. Базовые модели экономической культуры: рыночная экономика и централизованно управляемое государство. Частная собственность как культурный феномен.

ТЕМА **2.14. Искусство и художественная культура**

Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира, совокупность эстетических знаков, направленных на возбуждение эмоций (Л.С. Выготский). Художественная картина мира.

14.1.Художественная культура как совокупная сфера различных форм

искусства. Место искусства в социокультурной системе. Искусство и мифотворчество. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Политизация искусства.

Многообразие подходов к определению сущности искусства: социобиологический, фрейдистский и неофрейдистский, социологический

14.2.Герменевтический, структуралистский.

14.3.Социокультурные смыслы искусства. Искусство как культурные коды. Искусство как создание новых реальностей. Структурализм К. Леви - Строса, Р. Барта. Ж. Деррида. Структуралистское литературоведение (структурная лингвистика: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф. Соссюр; структурная поэтика: Вяч. Иванов, В.Н. Топоров, А.Н. Колмогоров).

14.4.Искусство как деятельность. Народное и профессиональное искусство. Повседневная эстетика. Элитарное и массовое искусство. 14.5.Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции, новации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие и культурная память. Законы развития мирового искусства по Х. Ортеги-и-Гассета: от реализма (как изображения предметов) через импрессионизм (изображение чувств) до абстракции (изображение идей). Концепция динамики искусства П.С. Сорокина.

14.6.Особенности европейской культуры. Перспективы европоцентризма. Самобытность русской культуры. Социокультурные отношения Европы и России. Понятия «золотого», «серебряного и «бронзового века» русской культуры. Русская идея (Вл. С. Соловьев, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, П.А. Флоренский).

Смысл американоцентризма. Интеграция систем Востока и Запада как условие глобальных социокультурных революций.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1. **Содержание понятия «культура». Культура как многофункциональная система.**

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие «культура». Множественность определений понятия культура. Возможные классификации. 2. Основные функции культуры.

3.Структура культуры.

4.Формы культуры, (по создателю). Виды культуры, (по носителю)

Семинар № 2. **Культура как мир знаков и значений. Человек в контексте культуры. Информационная безопасность как культурологическая проблема**

Вопросы** для **обсуждения:

1. Понятие знака и знаковой системы.

2. Культура как процесс выработки, упорядочения - осмысления, переработки информации. Знаковые системы как общая форма хранения и передачи информации.

3. Язык и культура. Знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Символы и

их системы. Процесс интерпретации знака.
4. Культура как текст. Семантическая и критическая интерпретация текста. Герменевтика и ее исторические разновидности.
5. Проблемы в освоении объемов поступающей информации: недостаточность интеллектуальных ресурсов осмысления, появление дестабилизирующей информации, манипуляция информацией.

Семинар №3 **Культура и цивилизация. Глобальные проблемы современного состояния культуры**

Вопросы** для **обсуждения:

1. Цивилизация как социокультурное образование.
2. Особенности понимания цивилизации Н.Я. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби, П. Сорокиным.
3. Процессы глобализации. Универсализация культуры. Модели осевого времени.

Семинар № 4 **Искусство и художественная культура. Социокультурные смыслы искусства. Семантика культуры. Интерпретация культурологического текста.**

Вопросы для обсуждения:

1.Знак как мифологема культуры.

2.Символ как пароль культуры.

3.Искусственные языки кино, театра, музыки, изобразительного искусства, моды и т.д.

Семинар 5 **Феноменология культуры. Культурные регулятивы. Нравственность. Право.**

Вопросы для обсуждения:

1.Культурные регулятивы.
2.Интегративные свойства нравственности.
3.Полярные категориальные координаты нравственности.
4.Эволюция и динамика изменения нравственных ориентиров общества.
5.Возможны ли кризисы нравственности на сломе культурных эпох. Каковы их проявления?
б.Этические идеалы и соответствующие им типы морали.
7.Нравственность и право как органические части общей культуры общества.
8.Нравственная основа талиона.

9.Золотое правило нравственности - основной закон морали. Категорический императив И. Канта и отражение в нем основных функций культуры.

Раздел 6. Методические указания и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающих по дисциплине

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к разработке самостоятельной работы — электронной презентации

Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации студент может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MSPowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

• титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
• план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
• основная часть (не более 10 слайдов);
• заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

• дизайн должен быть простым и лаконичным;
• основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
• цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
• всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

• размер шрифта должен быть: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
• текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
• каждый слайд должен иметь заголовок;
• все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
• на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
• слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
• использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).
• списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все- таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов –в противном случае данные в таблице будут

очень мелкими и трудно различимыми.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену (зачету). При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, готовятся к каждому семинару, повторяют основные понятия, которыми обозначаются данные явления. Характер и количество задач, решаемых на семинарских занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки их конспектов по изучению литературных источников, проверки решения ими учебных заданий и практических задач, предусмотренных для самостоятельной отработки. Количество задач, предлагаемых для самостоятельной работы студентам, определяются их сложностью и с учетом соотношения часов аудиторной и самостоятельной работы. Выполнение всех самостоятельных домашних заданий является необходимым условием допуска к экзамену (зачету) по теоретическому курсу.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекций и семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются деловые игры, тренинги, «интеллектуальные разминки», «мозговые штурмы».

Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях. Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влиянии людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога **(интерактивные).**

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Студентам, изучающим дисциплину, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

Методические рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям. По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся семинарские занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных задач. Семинарское занятие

проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи семинара, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Описываются сценарии тренингов, деловых игр, темы «мозговых штурмов», задачи, для решения на семинаре, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к семинару.

Подготовка студентов к семинару включает:

- заблаговременное ознакомление с планом семинара;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- -подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;
- освоение своей роли как участника тренинга или деловой игры;
- заблаговременное решение учебно-профессиональных задач к семинару.

При проведении семинарских занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Интернет.

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий и категорий.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников. При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, фиксированных выступлений и рефератов к семинарам

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится **15-20** минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения. Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем к семинару.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы студентов

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
4. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
5. Выполнение итоговой контрольной работы.

Обучающимся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Основными видами внеаудиторной самостоятельной работы при изучении данного предмета являются: решение задач, предложенных ниже для самостоятельной разработки и в сборниках задач, рекомендованных преподавателем; чтение основной и дополнительной литературы (в соответствии с перечнем основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины) по указанию преподавателя, а также с использованием Интернета; изучение конспектов; учебно-исследовательская работа под руководством преподавателя; повторная работа над учебным материалом, подготовка докладов для выступления на семинарах, выполнение домашних заданий.

Вопросы для самоконтроля

Предмет культурологии

1. Предмет культурологии. Особенности научного подхода к анализу культуры.
2. Какова структура современного культурологического знания?
3. Что такое философия культуры?
4. Социально - культурные институты как предмет культурологического исследования.
5. Чем отличается социологический ракурс исследования от философского и культурологического?
6. Раскрыть сущность собственно культурологического метода исследования.
7. Раскрыть роль культурологического знания в исследовании и понимании современного мира и человека в нем.
8. Почему культурология считается междисциплинарной областью исследования?

Понятие культуры

1. Чем вызвано многообразие в определениях культуры?
2. Как формировался смысл понятия «культура»?
3. По каким основаниям структурируется культура?

4. Назовите основные функции культуры.
5. Каково соотношение материальной и духовной культуры?
6. Чем обусловлена уникальность культуры? В чем проявляется единство культуры?
7. Что имеют в виду, говоря, что идея «всемирности» возникла как европейская идея?
8. В чем разница между понятиями «человек культуры» и «культурный человек»?
9. Приведите характеристики исторических типов культурного человека.
10. Какие известные общественные и государственные деятели соответствуют, на Ваш взгляд, требованиям, предъявляемым к современному культурному человеку?

Субъект культуры. Культурогенез и динамика культуры

1. Что делает человека личностью?
2. Чем отличается понятие народа как субъекта культуры от представлений о нем в других общественных науках?
3. Что собой представляет мир культуры индивида?
4. Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
5. В чем трудности орудийно-эволюционной концепции культурогенеза?
6. Каково значение игры в человеческой деятельности? Правда ли, что играть может только человек?
7. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
8. Как можно раскрыть формулу: «человек – символическое животное»?
9. Раскройте динамику традиций и инноваций в разных типах культуры.
10. Как сочетаются модернизация и преемственность в культуре?
11. Какие внешние и внутренние факторы воздействуют на культуру?
12. Каково соотношение непрерывных изменений и изменений, реализуемых в порядке взрыва, с точки зрения Ю.М. Лотмана?
13. Охарактеризуйте циклические модели культуры.
14. Каково соотношение «вызова» и «ответа» в концепции А. Тойнби?
15. Что собой представляют волновые модели социокультурной динамики?
16. Социокультурная динамика П. Сорокина.
17. Каковы идеи классического эволюционизма?

Культура и общество

1. Как соотносятся культура и общество как две формы бытия?
2. Что такое субкультура?
3. Что такое контркультура?
4. Чем отличается субкультура от контркультуры?
5. Какое значение понятие «контркультура» для понимания механизма культурных новаций?
6. В чем различие массовой и элитарной культур?
7. Функции социальных институтов и учреждений культуры.

Семиотические проблемы культуры

1. Что изучает семиотика? Ее роль в социогуманитарном познании.
2. В чем сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле слова. Назовите функции языка.
3. Что такое знак? Какие виды знаков Вы знаете?
4. Что такое знаки-индексы? Приведите примеры.
5. Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
6. В чем отличие знака-символа от других видов знаков?

7. Что такое пиктограмма? Идеографическое письмо? В чем особенность алфавитного письма?
8. В чем специфика искусственных и естественных языков?
9. Охарактеризуйте природу символа в науке и искусстве.
10. Что такое «социокультурный код»? Какие виды кодов Вы знаете?
11. Каковы принципы межкультурного общения и взаимопонимания?

Аксиологические проблемы культуры

1. Понятие ценности в культуре. Ценность и оценка.
2. Типология и иерархия ценностей в культуре.
3. Как определить общечеловеческие ценности?
4. Отчего в каждой культуре рождаются и исчезают ценности?
5. В какие эпохи отношение к телу было восторженным?
6. Может ли личность выступать как сверхценность?
7. Роль и место религиозных ценностей в истории культуры?
8. Ценность и норма в культуре: их взаимосвязь и взаимодействие.
9. Традиция как ценность культуры.

Типология культур

1. Чем отличается классификация культурных феноменов от типологии?
2. Назовите основные подходы и основания типологизации культур.
3. Каковы основания типологизации культур в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?
4. Экологическая типология культуры: природа и культура, культура и цивилизация, культура и прогресс.
5. Культура и история: историческая типология культуры.
6. Регионально-этническая типология культуры: культура и пространственные свойства бытия человека.
7. Что такое универсальность культуры?
8. Возможна ли единая культура всего человеческого рода?

Место и роль России в мировой культуре

1. Почему Россию называют пограничной культурой?
2. Дайте общую характеристику российского менталитета.
3. Какую роль сыграло язычество в истории российской цивилизации?
4. Какую роль в становлении и развитии России сыграл природно-климатический фактор?
5. Какую роль в становлении и развитии России сыграл геополитический и территориальный факторы?
6. Как вы понимаете положение о бинарности российской культуры?
7. Проиллюстрируйте положение о дискретности исторического пути России.
8. В чем вы видите противоречивость российской культуры?
9. Чем эти противоречия могут быть объяснены?
10. Как Н.А. Бердяев рассматривал специфику российской культуры?

Актуальные проблемы культуры

1. Какие критерии позволяют отнести ту или иную проблему к глобальной?
2. Назовите глобальные проблемы современности.
3. Каковы, на ваш взгляд, культурные основания современного экологического кризиса?

4. В чем вы видите принципиальное отличие экологического сознания Запада и Востока?
5. Каковы причины кризиса личности в современной культуре?
6. Назовите авторов, которые рассматривали проблему кризиса культуры и личности.
7. Какова позиция Х.Ортеги-и-Гассета по вопросу о кризисе современного искусства?
8. Как вы поминаете положение об общесоциальном кризисе современной эпохи?
9. Какова роль культуры в преодолении кризисных процессов современной эпохи?

Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон, текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 410 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9.
3. Багновская Н. М. Культурология: учебник. Издательство: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. Университетская библиотека Online.
4. Костина А.В. Культурология. Учебник для бакалавров. М., 2018.
5. Кравченко А.И. Культурология. Учебник. М.: «Проспект», 2015. – 288 с.
6. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон, текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22568. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Культурология: учебное пособие. Издательство: СКФУ, 2017. Университетская библиотека Online.
8. Попов Е.А. Мировая культура и искусство. М., 2018.
9. Право интеллектуальной собственности. Т. 1. Общие положения: Учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. - М.: Статут, 2017.
10. Солонин Ю.П. Культурология. -М.: Юрайт, 2014.
11. Толок Т.В., Толок Ю. И. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учебное пособие. КНИТУ, 2013. – 294с.

Дополнительная литература:

12. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон, текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15386. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Дианов В.М. История культурологии. М.: Юрайт,2015. 3.Костина А.В. Культурология. М.: Юрайт,2013
14. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры. М.: Юнити-Дана,2011

Словари, справочники:

15. Галинская И.Л. Культурология (альбом, схемы, таблицы). -М.,2006
16. Энциклопедический словарь по культурологии / Под общей ред. А.А. Радугина. - М., 1997.
17. Культурология XX век. Энциклопедия / Составитель и гл. ред.СЯ. Левит. -СПб. Университетская книга, 1998.
18. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.:2003.
19. Бобахо В.А., Левикова СИ. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. - М.: Фаир-ПРЕСС, 2007.

Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.Глоссарий культорологических терминов.

http://freqlist.ru/kulturologiya/ontologiya

2.Каталог культурологической литературы в Интернет.

gumer.infobibliotekBuks/Culture/Solon/13 .php).

3.Культурология .КаталогКННrknigo-poisk.ru>books/item/in/

4.Каталог образовательных интернет -ресурсов - электронные версии изданий

5. Национальная философская энциклопедия **http://terme.ru/**

6.Философский портал **http://www.philosophy.ru**

7.Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» **http://www.humanities.edu.ru**

8. Федеральный портал «Российское образование» **http ://www.edu.ru/**

9.Электронная гуманитарная библиотека **http://www.gumfak.ru/**

Раздел 9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).
2. Microsoft Windows XP и выше.
3.Microsoft Office 2007и выше.

В качестве информационной базы рекомендуется использовать библиотечные поисковые

системы http://biblioclub.ru/ - Университетская библиотека Online и полнотекстовую электронную библиотечную систему ЭБС «IPRbooks»), в коллекции которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.

При изучении студентами дисциплины «Культурология» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, на семинарских и практических занятиях;
- игровые технологии (деловых игр, «интеллектуальных разминок», «мозговых штурмов», в рамках семинарских занятий);
- интерактивные технологии (проведение лекций диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных проблем).

Для выполнения моделирования необходимы пакет прикладных программ MicrosoftOfficePoint.

Со студентами очной формы обучения лекционные занятия по темам №3 и №4 проводятся преподавателем как проблемные в форме диалога. На практических занятиях по теме №3 семинар №3 может быть проведен в альтернативной форме **творческого семинара-практикума.**

Раздел 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской.

Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам.

Раздел 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с: Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобразования № 1367 от 19.12.2013г.).

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А. А. Климовым от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университетом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические

условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Университета, а также пребывания в указанных помещениях.

Раздел 12. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:
- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:
- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного
1	2	3	4
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определен ному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины

2	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: • репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; • реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения	Комплект разноуровневых задач и заданий
3	Компьютерное тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Средство промежуточного контроля усвоения разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя и обучающегося.	Перечень вопросов к зачету

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Культурология»

Компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)			Шкала оценивания освоения компетенции				Место и номер задания раскрывающего его уровень освоения компетенций
					Зачтено			Не зачтено	
					Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);	**Базовый уровень ОК-5б**	ЗНАТЬ	ОК-5б-З-1	основные понятия культурологии, ее функциональные элементы, функции культуры, ее смысл и значимость;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования;
			ОК-5б-З-2	-языки и символы культуры, культурные коды	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования

		УМЕТЬ	ОК-5б-У-1	использовать понятия культурологии в ее практических проявлениях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
			ОК-5б-У-2	объяснять явления культурного характера и их генезис;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
		ВЛАДЕТЬ	ОК-5б-В-1	способностью и готовностью интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования

			ОК-5б-В-2	способностью и готовностью к культурному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, в рамках ориентирования в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
	Повышенный уровень ОК-5п	ЗНАТЬ	ОК-5п-З-1	Культурные, социальные, этнические, конфессиональные ценности и нормы;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
			ОК-5п-З-2	основные черты современной мировой культуры	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме

		УМЕТЬ	ОК-5п-У-1	пользоваться сравнительным анализом культур для решения задач межкультурной коммуникации;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
			ОК-5п-У-2	уважать культуру и историю человечества в национальных и мировых масштабах;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
		ВЛАДЕТЬ	ОК-5п-В-1	способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме

				периода					
			ОК-5п-В-2	интеллектуальной гибкостью, использовать принцип стремления к пониманию явлений межкультурной коммуникации, многообразия и единой судьбы человеческого существования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
способностью применять нормы, регулирующие бюджетные, налоговые, валютные отношения в области страховой, банковской деятельности, учета и контроля (ПК-22);	**Базовый уровень ПК-22б**	ЗНАТЬ	ПК-22б-З-1	систему базовых определений и навыков для построения эффективных деловых коммуникаций	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
			ПК-22б-З-2	виды, средства и формы коммуникации в рыночной среде,	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохожден

									ие тестирования
		УМЕТЬ	ПК-22б-У-1	Применять элементы общеэкономического анализа ко всем творческим и исполнительским искусствам, наследию и индустрии сферы культуры;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
			ПК-22б-У-2	принимать участие в планировании, подготовке и анализе информационного обзора или аналитического отчета;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
		ВЛАДЕТЬ	ПК-22б-В-1	Соответствующими навыками в построении страховой, банковской деятельности применительно к функционирован	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение

				ию учреждений культуры, любительских и инициативных объединений;					тестирования
			ПК-22б-В-2	традиционными и современными технологиями передачи информации;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самопроверки, подготовка сообщения, прохождение тестирования
	Повышенный уровень ПК-22п	ЗНАТЬ	ПК-22п-3-1	Основные термины и понятия прикладной культурологии, межпредметные связи культурологии с другими дисциплинами;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
			ПК-22 п-3-2	общие черты и особенности методик, используемых в различных областях знания	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме

		УМЕТЬ	ПК-22п-У-1	разрабатывать элементы культурной политики; экономическое, политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
			ПК-22п-У-2	читать и интерпретировать данные информационной базы для проведения разнообразных аналитических социально-экономических расчетов в рамках направления исследования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
		ВЛАДЕТЬ	ПК-22п-В-	Организационно-регулирующими умениями и	Студент свободно знает задачи и	Студент знает задачи и проблемы	Студент частично знает задачи и проблемы	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата

			1	навыками, способствующими реализации духовных потребностей различных категорий населения.	проблемы дисциплины	дисциплины	дисциплины		по выбранной теме
			ПК-22п-В-2	Инструментами и методами построения теоретической и эконометрической модели исследования;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе, подготовка реферата по выбранной теме
Интеллектуальная собственность. Способен решать задачи ведения экономической и хозяйственной деятельности с учетом нормативного правового регулирования в сфере	**Базовый уровень**	ЗНАТЬ	б-3-1	Основные положения, понятия и категории законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-8, подготовка сообщения на занятии;
			б-3-2	Содержание институтов права интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-8, подготовка сообщения

интеллектуальной собственности. Знает основы интеллектуальной собственности, способы выявления, учета и постановки на баланс в качестве нематериальных активов, оценки стоимости прав на результаты интеллектуальной деятельности, закрепления прав на них. Решает задачи, связанные с выявлением, осуществлением учета и правовой охраной результатов интеллектуальн					ны				на занятии;
		УМЕТЬ	б-У-1	Самостоятельно принимать решения по применению правовых норм и правил защиты права собственности, иных прав участников информационного обмена;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-8, подготовка сообщения на занятии;
			б-У-2	Применять организационно-правовые механизмы защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-8, подготовка сообщения на занятии;
		ВЛАДЕТЬ	б-В-1	Навыками организации административно-правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной собственности;	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-8, подготовка сообщения на занятии;
			ОК-1б-	Навыками правовой оценки действий	Студент свободно знает	Студент знает задачи и	Студент частично знает задачи	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-

ой деятельности, и осуществляет распоряжение такими правами, включая коммерциализацию.			В-2	субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной деятельности;	задачи и проблемы дисципли ны	проблемы дисципли ны	и проблемы дисциплины		8, подготовка сообщения на занятии;
	Повышенный уровень	ЗНАТЬ	п-3-1	методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 9-13; прохождение тестирования
			п-3-2	Современную методологию проведения творческих и экспериментальных исследований в сфере культуры	Студент свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент знает задачи и проблемы дисципли ны	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 9-13; прохождение тестирования

		УМЕТЬ	п-У-1	Применять на практике методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 9-13; прохождение тестирования
			п-У-2	Выбирать и применять в профессиональной деятельности творческие и экспериментальные методы, соответствующие предмету и целям исследования	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 9-13; прохождение тестирования
		ВЛАДЕТЬ	п-В-1	навыками критического	Студент свободно	Студент знает	Студент частично	Студент не знает задач и проблем	Написание реферата

				анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает задачи и проблемы дисциплины	задачи и проблемы дисциплины	знает задачи и проблемы дисциплины	дисциплины	по темам 9-13; прохождение тестирования
			п-В-2	Навыками планирования творческого и экспериментального исследования в сфере	Студент свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Студент знает задачи и проблемы дисциплины	Студент частично знает задачи и проблемы дисциплины	Студент не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 9-13; прохождение тестирования

Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплин

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течении семестра.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

Зачет для студентов очной формы обучения проводится в виде аудиторного опроса по предложенным билетам. Зачет проводится в зачетную неделю по графику экзаменационной сессии.

Критерии оценки практических заданий, заданий для самостоятельной работы:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- оригинальность примеров,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента на БАЗОВОМ УРОВНЕ	Характеристики ответа студента на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ

Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями дисциплины.	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему, учитывал положения законодательства и финансовых показателей; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает квалифицированные выводы и обобщения; владеть на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - делает выводы и обобщения; - владеет системой понятий дисциплины.	студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; не допускает существенных неточностей в анализе проблем; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает квалифицированные выводы и обобщения; владеть на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.
Удовлетворительно	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий дисциплины.	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной и дополнительной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности в анализе проблем; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.

Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет системой понятий дисциплины.	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; не владеет на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.

Критерии оценки учебных действий студентов по решению учебно-профессиональных задач на практических занятиях.

Оценка	Характеристики ответа студента на БАЗОВОМ УРОВНЕ	Характеристики ответа студента на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ
Отлично	студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание	студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующие понятия, ссылаясь на нормативно-правовую базу.
Хорошо	студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание	студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующие понятия.
Удовлетворительно	студент в основном решил учебно-профессиональную задачу или задание, допустил несущественные ошибки	студент в основном решил учебно-профессиональную задачу или задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном соответствующие понятия.
Неудовлетворительно	студент не решил учебно-профессиональную задачу или задание.	студент не решил учебно-профессиональную задачу или задание.

Критерии оценки учебных действий студентов по решению задач Перечень заданий студентам по созданию моделей изучаемых явлений

Оценка	Характеристики ответа студента на БАЗОВОМ УРОВНЕ	Характеристики ответа студента на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ
Отлично	студент самостоятельно и правильно построил модель изучаемого предмета, уверенно и аргументировано обосновывал ее, используя соответствующие понятия.	даны исчерпывающие и обоснованные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета (с использованием рациональных методик).
Хорошо	студент самостоятельно и в основном правильно построил модель изучаемого предмета, уверенно и аргументировано обосновывал ее, используя соответствующие понятия.	даны полные, достаточно обоснованные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета (с использованием рациональных методик).
Удовлетворительно	студент в основном правильно построил модель изучаемого предмета, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном соответствующие понятия.	даны в основном правильные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	студент не построил модель изучаемого предмета.	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".

Критерии оценки учебных действий студентов по овладению первичными навыками при проведении деловых игр и тренингов.

Оценка	Характеристики ответа студента на БАЗОВОМ УРОВНЕ	Характеристики ответа студента на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ

Отлично	даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи	даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".

Критерии оценивания реферата

-

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: - *Новизна текста:* а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. - *Степень раскрытия сущности вопроса:* а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). - *Обоснованность выбора источников:* - а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). - *Соблюдение требований к оформлению:* а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.	
- Отлично	Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. -
- Хорошо	Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на

	дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. -
- Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. -
- Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно», продвинутый уровень не достигнут - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. -

Критерии оценивания качества выполнения разноуровневых задач и заданий

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка **«хорошо»** – за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. Оценка выставляется в соответствии с таблицей:

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет.

Оценка **«зачет»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных

литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«незачет»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала по учебной дисциплине.

- 1. Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.
- 2. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
- 3. Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
- 4. Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И.Гердера.
- 5. Материальное производство как основание культуры марксистов.
- 6. Критика примата экономического начала.
- 7. Связь культуры и культа (Н.А.Бердяев).
- 8. Базисные элементы культуры
- 9. Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
- 10. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
- 11. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
- 12. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
- 13.Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
- 14. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В.Гумбольдта.
- 15. Полисемантичность понятия «цивилизация».
- 16. Цивилизация - синоним культуры.
- 17.Цивилизация как уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.
- 18. Цивилизация как ступень общественного развития (А.Морган. Ф.Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
- 19. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
- 21. Культурная морфология О.Шпенглера, А.Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
- 22.Культурная динамика. Круговорот культур А.Тойнби. Драматическое «понимание истории».Творческое меньшинство. 21.Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.

- 23. Динамика общества и культуры, типология культуры по П.Сорокину.
- 24. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
- 25. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.
- 26.Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
- 27.Типы цивилизационного развития.
- 28. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
- 29. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
- 30. Знак (позиции Ф.де Соссюра и Ч.С.Пирса). Неязыковые знаки.
- 31. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
- 32. Понимание культуры как интерпретации текстов.
- 33. Культурный код. Акт коммуникации. Э.Сепир, В.Гумбольдт, Н.Хомский о языке.
- 34. Символ - пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
- 35. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У.Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
- 36. Система ценностей. Общечеловеческие гуманистические ценности. Функции ценностей.
- 37. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
- 38. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика - наука о морали и нравственности.
- 39. Обычаи, традиции, нормы культуры. Архетипы.
- 40. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
- 40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив -основной закон морали по И.Канту.
- 41.Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм - ригоризм; эгоизм- альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
- 42. «Русская идея» (В.Соловьев, Н.Бердяев). Самобытность русской культуры. Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.
- 43. Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как
- надчеловеческого, надприродного. Язычество.
- 44.Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
- 45.Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества
- (Н.Бердяев)
- 46.Теория «осевого времени» К.Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова. 47.Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, М.Вебер).
- 48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.

- 49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
- 50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
- 51.Экономическая, политическая культура
- 52. Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
- 53.Национальная культура как источник ценностей и норм.
- 54. Культурные и поведенческие различия в бизнес - культурах.
- 55.Проблема взаимного восприятия культур.
- 5 6.Культурология и культурная антропология (Л.Морган, Ф.Боас, Э.Тайлор, Д.Смит, В.Перри, Б.Малиновский. К. Леви-Стросс).
- 57. Основные черты современной мировой культуры (вестернизация, европоцентризм, прагматическая направленность и др.)

Темы рефератов по дисциплине

1. Культурология, ее предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культура как система.
3. Функции культуры в социальной жизни.
4. Основные культурологические школы XX века.
5. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
6. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
7. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
8. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
9. Проблемы межкультурного общения.
10. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
11. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
12. Особенности культурной социализации в современной России.
13. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
14. Культурный кризис: его содержание и проявления.
15. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
16. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
17. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
18. Христианство в России: национально-культурное значение.
19. Влияние Ислама на культуру народов Юго-Восточной России.
20. Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм).
21. Традиции иудаизма в современной мировой культуре.
22. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.
23. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
24. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
25. Особенности культуры европейского Просвещения.
26. Основные направления европейской культуры XIX века.
27. Основные тенденции развития культуры XX века.
28. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
29. Особенности древнерусской культуры.
30. Российское просвещение от реформ Петра I до дворянского века Екатерины II.
31. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
32. Культурная ситуация XX века.
33. Искусство и художественная культура.

34. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.
35. Неоязычество и социокультурная безопасность российского общества.
36. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
37. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
38. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
39. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
40. Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.
41. Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.
42. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
43. Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим»
44. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
45. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
46. Философские взгляды Л. Н. Толстого.
47. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Уроки для нас.
48. Нравственные искания русской литературы (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
49. Русская культура в оценке В. В. Розанова.
50. Философия природы по М. М. Пришвину.
51. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
52. Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
53. Ж.-Ж. Руссо о воспитании личности.
54. Образ человека эпохи Возрождения в творчестве В. Шекспира.
55. Философия Ницше в культуре XX века.
56. Мода как явление культуры.

Темы рефератов, предусмотренных при изучении компетенции «Интеллектуальная собственность»

<u>Базовый уровень</u>

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Творчество в философии Нового времени.
8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.

<u>Повышенный уровень</u>

9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
10. Важность гендерного подхода в психологии творчества.
11. Философские взгляды на творчество каждого гендера.
12. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?
13. Важность андрогинии для творческой личности.

Темы для эссе по дисциплине

1. Культурно-исторические типы отношения к вещи (на конкретных примерах).
2.Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.
3. Особенности художественного общения.
4. Нравственность и мораль: общее и особенное.
5. Идеал человека в европейской культуре.
6. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.
7. Судьбы искусства в условиях рынка.
8. Творческая сущность культуры.
9. Роль преемственности в культуре.
10. Культура и личность.
11. Проблемы современной цивилизации и экологии.
12. Диалог или конфликт цивилизаций Запад – Восток?

Перечень тем докладов и сообщений студентов на семинарских и других занятиях

1. Экологические проблемы современности.
2. Глобальные информационные сети как особая культурологическая ниша в современном коммуникативном мире.
3. Массовая и элитарная культура в современном мире.
4. Иметь или быть - проблема личностного бытия в современном мире.
5. Постмодернизм как явление культуры.
6. Мораль современного мира: социал-дарвинизм, гедонизм и безответственность или принцип единой человеческой судьбы.
7. Массовая культура и индустрия удовольствия, потребительства.
8. Культурная сущность концепции «Золотого миллиарда».
9. Монотеистические религии Писания (иудаизм, христианство, ислам).
10. Буддизм. История возникновения и нравственные доктрины.
11. Христианство. История возникновения и нравственные доктрины.
12. Ислам. История возникновения и нравственные доктрины.
13. Символика религий.
14. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм).
15. Нравственность как основная ценностная форма общественного сознания.
16. Золотой, серебряный век русской культуры.
17. Содержание понятия «Русской идеи» по Н.Бердяеву и В. Соловьеву.
18. Материнский архетип в русской культуре(Н.Бердяев «Судьба России» , А.Панарин «Православная цивилизация в глобальном мире»)
19. Н.Я.Данилевский о будущем славянской и всечеловеческой культуры.
20. Романы-антиутопии о модели асбсолютизации тоталитарной культуры (Е. Замятин. «Мы», Дж Оруэлл. «1984»).
21. Философия культуры Богданова А.А.(Малиновского).
22. Философия поступка М.М.Бахтина.

24.Совесть как культурный фактор.
25.Нравственность как ценность и регулятив жизни индивида, общества.
26. Парадоксы нравственности.
27.Нравственные установки христианства.
28.Нравственные установки ислама.
29.Нравственность и массовая культура.
30.Отображение нравственных принципов в изобразительном искусстве.
31 Нравственность в обычаях и традициях.
32.Нравственные начала в народном творчестве.
33.Нравственные принципы существования человечества в 21 веке
34.Этические учения Древнего_Китая
35. Даосизм
3б.Конфуцианство
37.Моизм
38.Этика материалистов (Ян Чжу и Ван Чун)
39.Этические учения античного общества
40.Эвдемонизм Демокрита
41 Этика софистов
42.Сократ и его размышления
43.Учение Платона о нравственности
44.Этика Аристотеля
45.Эпикур и эпикурейств
46.Стоицизм Сенеки, Марк Аврелия
47.Скептицизм Секст Эмпирика
48 Неоплатоники
49.Этические представления Древней Индии
50.Буддизм
51. Этика йоги
52.Национальные культуры как источник ценностей и норм и их сравнительный анализ.
53.Поведенческие различия в бизнес - культурах.
54.Проблема взаимного восприятия культур.
55.Культурно-обусловленные различия в системах ценностей.
56. Информационная культура и ее влияние на развитие современного общества.
57. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
58. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы. Культурные коды.
59. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.

60. История мировой культуры от античности до наших дней (страна на выбор).
61. Основные черты современной мировой культуры (вестернизация, европоцентризм, прагматическая направленность и др.)
62. Культурология и культурная антропология (Л.Морган, Ф.Боас, Э.Тайлор, Д.Смит,

В.Перри, Б.Малиновский. К. Леви-Стросс).

63. Культурология и социальные проблемы общества.

Тесты по дисциплине

1.Архаичная культура складывается в обществе…

Которое управляет природой

Не отделившимся от природы

Победившим природу

Никак не связанным с природой

2. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются…

Преобладание достигнутых статусов

Низкий религиозный плюрализм

Выраженная ориентация на будущее

Доступность образования элите

3. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются…

Ценности автономии личности

Множество специализированных ролей

Выраженное гендерное неравенствоРелигиозное мировоззрение

4. Аспектами традиционной социокультурной системы являются…

Массовое промышленное производство

Высокий уровень рождаемости

Свободомыслие

Низкая социальная мобильность

5. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это
Традиции

Смыслы

Ценности

Ритуалы

6. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

Обыденное социальное общение

Эзотерика

Система образования

Традиции, обычаи, нравы

7. В культуру физической и психической репродукции человека не входит культура…

Поддержания и восстановления здоровья

Продолжения рода

Хранения и трансляции информации

Отдыха, физического развития человека

8. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении…

Техника

Общество

Образование

Культура

9. В сферу интересов философии культуры не входят…

Общие законы существования культуры

Частные и специфические формы культурной деятельности

Формы трансляции культурного наследия

Наиболее общие законы и связи культуры

10. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры…

Средневековья

Раннегородских цивилизаций

Постиндустриального типа

Новой эпохи

11. Выражение «азиатский способ производства» принадлежит…

Л. Гумилеву

К. Марксу

\Э. Маркаряну

\А. Фету

12. Группы разделов культурологи — это…

\Теоретический, прикладной

Политический, социальный

Методологический, исторический

Статистический, методический

13. Группы разделов культурологи — это…

История культурологической мысли и историческая культурология

Философия культуры и этнокультурология

Прикладная и теоретическая культурология

История культуры и кросс-культурная психология

14. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того, чтобы спастись, один постоянно поддерживал большие костры. Другой — все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует

Разные статусные позиции в обществе

Разные принципы воспитания

Разные типы ментальности

Нежелание одного из них вернуться домой.

15. Две характерные черты русской духовной культуры:

Максимализм

Правдоискательство

Достижение выгода

Прагматизм

16. Две характерные черты русской духовной культуры:

Демократизм

Стремление к личной выгоде

Доверие к власти

«Идеализм» духовной жизни

17. Две характерные черты русской духовной культуры:

Развитый «вещизм»

Отрицание накопительств

Развитые метафизические ценности

Накопительство

18. Две характерные черты русской духовной культуры:

Ограниченность

Максимализм

достижение выгоды

поиск смысла жизни

19. Двумя характерными чертами русской духовной культуры НЕ являются;

Общинность

Стремление к личной выгоде

Поиск смысла жизни

Антропоцентризм

20. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры…

Составляет единую периодизацию истории развития культуры

Выясняет функции отдельных культурных элементов в целом

Описывает элементы и черты культуры

Осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования

21. Дескриптивной функцией культурологи является…

Сравнение различных объектов

Сведение к понятному

Определение перспектив развития культурных процессов

Описание основных культурных объектов

22. Деятельностный подход рассматривает культуру как…

Знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности

Систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе

Совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»

23. Для процесса культурогенеза характерно…

Консервация существующих форм

Повторение одних и тех же

Возвращение к исходному состоянию

Постоянное возникновение Феноменов, ранее не существовавших

24. Европоцентризм — это…

Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур

Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных

Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу

Способ изучения и исследования европейской культуры

25. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это…

Образ

Намек

Символ

Артефакт

26. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется…

Структурой

Символом

Ритуалом

Языком

27. Изменения в культуре происходят…

По приказу

Ежегодно

После экономических кризисов

Вместе с поколениями

28. Интеграция России в общемировой рынок способствует…

Освоению современных экономических и экологических технологий

Преодолению внутренних социальных противоречий

Обогащению тех, кто в этот момент сумел оказаться у власти

Росту благосостояния всех граждан России

29. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для…

Культурной антропологии

Социологии культуры

Социологии

Культурологии

30. К социальным институтам культуры принадлежат…

школы, театры, университеты

правительство, система законодательства

рынок, бизнес, менеджмент

правила этикета, принятые в обществе

31. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится(-ятся)…

Типы хозяйства

Наличие у европейцев «авантюрного» гена

Особенности социально-экономического развития Природные условия

32. К языкам культуры не относятся…

Природные объекты вне связи с человеком

Акты человеческого поведения

Философские тексты

Церемониальные ситуации

33. Как свидетельствует история человеческого общества в целом и история отдельных цивилизаций, социокультурный прогресс…

Возможен

Отсутствует

Предопределен

Невозможен

34. Ключевыми понятиями семиотического определения культуры являются…

Язык

Орудие

Текст

Ценность

35. Контакты между племенами в архаичной культуре …

Отсутствуют

частые, обычно торговые

редкие, всегда враждебные

редкие, касающиеся конкретных дел

36. Концепцию элитарной культуры разрабатывали…

Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс

О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс

Н.Бердяев, В.Соловьев, .Чичерин

Ф.Ницше. Т. Элиот. Х.Ортега-и-Гассет

37. Культура как система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе

Аксиологическом

Деятельностном

Феноменологическом

Семиотическом

38. Культура состоит из…

Культурных традиций и новаций

Музыкального, изобразительного и театрального искусств

Ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения

Деятелей и потребителей культуры

39. Культурные нормы — это…

Законы и стандарты социального бытия людей

Процесс обозначения мира понятий и вещей

Продукты человеческой деятельности

Множество закономерно связанных друг с другом элементов

40. Культурный код — это…

Набор символов, передающих информацию внутри группы

Навыки каллиграфического письма

Тайный язык творческой элиты

Система специальных шифров

41. Культурологию нельзя назвать наукой о …

Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфической общности

Ценностных основаниях социальной консолидации людей

Процессах формирования социальной солидарности

Психическом аспекте человеческой деятельности

42. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в социологии культуры

философии КУЛЬТУРЫ

истории культуры

культурной антропологии

43. Ментальность — это…

Культурная особенность российского народа

Сложившаяся в сознании общества картина мира

Способ достижения цели

Особый тип социальных технологий

44. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текстов и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности, называется…

Сравнительно-историческим

Моделированием

Контент-анализом

Системным

45. Механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня, создающих предпосылки для социокультурных изменений, получили в культурологии название…

Индивидуализации

Индивидуации

Инновации

Трансформации

46. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения…

Внутреннего смысла ее явлений и ценностей

Ее строения и Формообразования

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

47. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения…

Ее явлений и ценностей

Ее строения и Формообразования

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

48. Морфологический подход в культурологи предполагает изучение культуры с точки зрения…

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

Ее строения и Формообразования

Внутреннего смысла ее явлений и ценностей

49. Морфология культуры — это…

Система нормативных отношений

Типичные формы и структуры культуры

Смена культурных образцов

Чувственное представление о мире

50. На основе _____ подхода были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм активности людей.

Семиотического

Деятельностного

Ценностного

Гносеологического

51. На формировании ассиметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния…

Исчезновение волосяного покрова

Формирование различий между левой и правой рукой

Освобождение передних конечностей

Двуногое хождение

52. Наиболее полно гносеологическая функция культуры проявляется в сферах - _____ культуры

Научной

Философской

Художественной

Политической

53. Научное направление, ставящее своей целью построение теории человека как творца и носителя культуры, —

Социология

Гносеология

Культурная антропология

Этнология

54. Общественные формы, в которых совершается человеческая деятельность, — это …

Социокультурные институты

Формы культуры

Ранговые системы

55. Общинный коллективизм предполагал…

Признание авторитета духовенства

Следование закону

Беспрекословное подчинение церкви

Регулирующую роль морали

56. Объектом исследования культурной антропологии является(-ются)…

Культурные процессы в межличностном общении

Конкретные ФОРМЫ существования культуры

Частные и специфические формы существования культурной деятельности

Человек, как условный функциональный субъект культурных процессов

57. Один из семиотических методов культурологического исследования состоит в раскрытии системы…

Воздействия на природу

Бинарных оппозиций

Доходов и расходов

Запретов и наказаний

58. Одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ является…

Цена на произведения искусств данной эпохи

Способность к диалогу с другими обществами

Ментальность

Отношение к санитарно-гигиеническим нормам

59. Одним из условий распространения инноваций в культуре является…

Подчинение принятому закону

Следование ежегодному циклу

Многократное повторение в рекламе

Подражание престижным группам

60. Онтология культуры включает…

Способы поведения в различных социокультурных ситуациях Сравнительный анализ культуры

Эмпирическое знание о культуре

Фундаментальные принципы и концепции бытия культуры

61. Ориентироваться на ценности — значит…

Учитывать мнения других людей

Подсчитывать цену вопроса

Соотносить свое поведение с воспринятым идеалом

Заботиться об экономической прибыли

62. Основные задачи методологического раздела культурологии предполагают разработку…

Динамических моделей культуры

Структуры культуры

Процедур изучения культуры

Принципов познания культуры

63. Основными движущими причинами модернизации являются…

Научный прогресс

Индустриализация

Социальные революции

Образование

64. Особенности архаичной культуры обусловлены тем, что она…

Полностью зависит от природы

Победила природу

Применяет научную организацию труда

Не имеет четко выраженной структуры

65. Особенности, характеризующие отношение к знанию в западном типе культуры, — это…

Разделение знания и нравственности

Наука нацелена на поиск единства человека и природы

Наука нацелена на преобразование мира

Приоритет морали перед знанием

66. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры, — это…

Ориентация на рыночный характер экономики

Сильная роль государства в экономике

Сословно-кастовое членение общества

Демократическая регуляция общественной жизни

67. Особеность культурологии в том, что она обосновывает культуру как…

Более точное название социальной системы

Относительно самостоятельную форму бытия

Явления человеческой психики

Форму эволюции природных явлений

68. Особенностями мышления, характерными для восточного типа культуры, являются…

Логический анализ

Пассивное созерцание

Вчувствование

Осмысление

69.Отличие культуры от общества и человека было впервые проведено…

В немецкой классической философии

Китайскими философами

Средневековыми теологами

Арабскими философами

70. По мнению М.Вебера исторические типы общества…

Выделяются на основе природных свойств этносов

Отличаются типом политического устройства

Отличаются типом социальных технологий

Определяются способом производства

71. По мнению Н.Я.Данилевского, для русского народа характерно отсутствие…

Властолюбия

Единства чувств и разума

Коллективизма

Корыстного практицизма

72. По мнению П.Я.Чаадаева, отрицательными чертами западного типа культуры является…

Свобода от государства

Хаос частных интересов

Нарастание искусственных потребностей

Ориентация на естественные потребности

73. Под субъектом культуры понимается …

Человек или группа людей, изучающих культуру

Человек, оставивший свое имя в истории культуры

Человек, признанный великим художником, композитором или писателем

Человек или группа людей, создающих или потребляющих социальные технологии

74. Первопричиной изменений в культуре является…

экономический кризис

общественный вызов

общественный ответ

конфликт между поколениями

75. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является…

естественным процессом развития общества

предназначением каждого человека

обязанностью государства

функцией культуры

76. Полистилизм — это…

тип государственной власти

феминистские движения начала XX века

манеры поведения, свойственные культурному человеку

сосуществование разных моделей культуры

77. Понятие, констатирующее, что внутри целостного господствующего образования всегда присутсвуют некие суверенные культурные опыты, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью, — это…

Контркультура

Субкультура

Этническая культура

Массовая культура

78. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, — это…

Массовая культура

Элитарная культура

Контркультура

Субкультура

79. Понятие «культура» в его современном значении появилось в…

XVIII веке

XVI веке

Эпоху Просвещения

Эпоху Возрождения

80. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются…

Нормами

Ритуалами

Смыслами

Законами

81. Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются…

Украшение

Воспитание

Возделывание

Перевоплощение

82. Предмет исследования культурологи не превышает того, что возникло в …

Человеческой истории

Биологической эволюции

Древней истории

Новейшей истории

83. Предмет культурологи как самостоятельной науки…

Весь мир созданных человеком вещей и процесс их возникновения

Системное исследование процессов генезиса культуры, ее структуры и динамики

Изучение отдельных феноменов культуры Простое отображение материальных и духовных ценностей

84. Предметом изучения культурологии являются…

теории развития общества, культурные эпохи

модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения

мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе взаимосвязи между различными историческими периодами

85. Предметом исторической культурологии является…

Происхождение человеческого рода

Эволюция культурных ФОРМ

Структура современной культуры

Перспективы культурного развития

86. Представителем теории социокультурного прогресса не является…

А.Радклифф-Браун

Э.Тэйлор

К.Юнг

Э.Дюркгейм

87. Прикладная культурология …

исследует повседневную социальную практику

занимается эмпирическим исследованием культурных процессов

изучает духовно-творческий и просветительский аспекты жизни общества

занимается разработкой технологий управления культурными процессами

88. Прикладные методы исследования в культурологи обязательно содержат…

Опыты

Включенное наблюдение

Размышления

Вычисления

89. Примером проявления полистилизма будет посещение театра в…

Вечернем платье

Маскарадном костюме

Офисном костюме

Джинсовой одежде

90. Принятие христианства…

Способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма

Приблизило Россию к европейской цивилизации

Способствовало формированию опытного естествознания

Привело к культурной изоляции

Примерный тест, предназначенный для изучения компетенции «Интеллектуальная собственность»

1. **Метод мозговой атаки - это…**

- метод решения творческих изобретательских задач
- метод решения межличностных конфликтов

- метод решения задач из области информационных технологий

2. **Если взять группу из 5-8 человек и индивидуально предложить каждому независимо высказать идеи по решению поставленной задачи, то получим…**

- идей больше, чем предложить этой же группе коллективно высказать идеи
- идей будет меньше, чем предложить этой же группе коллективно высказать идеи
- различий не будет (если предложить этой же группе коллективно высказать идеи)

3. **Во время сеанса мозговой атаки происходит…**

- цепная реакция генерации идей, приводящая к интеллектуальному взрыву
- цепная реакция критики, приводящая к межличностному конфликту
- цепная реакция высказываний, приводящая к дружеской обстановке в группе.

4. **Цель метода мозговой атаки:**

- стимулировать группу людей к трудовой деятельности
- стимулировать группу людей к конфликтам, к критике

- стимулировать группу людей к быстрому генерированию большого числа идей

5. **Сколько групп людей последовательно решают задачи при использовании метода мозгового штурма?**

- 2
- 4
- 3

6. **Какой оптимальный состав групп, участвующих в мозговом штурме?**

- 4-15
- 6-12
- 10-15

7. **Как называется группа, которая работает на первом этапе мозгового штурма?**

- группа "генераторы идей"
- группа "эксперты"
- группа "синекторы"

8. Как называется группа, которая работает на втором этапе мозгового штурма?

- группа "генераторы идей"
- группа "эксперты"
- группа "синекторы"

9.В течение, какого времени "штурмуется" задача во время мозговой атаки?

- 1 - 1,5 часа
- 20-40 минут
- 7-10 инут

10.Для метода мозговой атаки в какой группе собирают людей с аналитическим, критическим складом ума?

- в группе "генераторов идей"
- в группе "эксперты"
- в группе "руководители"

11.Для метода мозговой атаки в какой группе собирают людей, склонных к абстрагированию, с бурной фантазией?

- в группе "генераторов идей"
- в группе "эксперты"
- в группе "руководители"

12.Основная задача группы "генераторов"?

- экспертиза и отбор идей по окончанию процесса
- выдать за отведенное время как можно больше идей
- наблюдение за процессом.

13.При использовании метода мозгового штурма…

- генерация идей и их критика не разделены во времени
- генерация идей и их критика разделены во времени
- объект сначала всесторонне критикуется (выявляются его недостатки), а затем генерируются идеи по его совершенствованию

14.На этапе генерации идей (непосредственно во время сеанса мозгового штурма)…

- критика не запрещена

- критика строго запрещена
- хорошая критика только подстёгивает к генерации большого числа идей

15.Основная задача руководителей "штурма":

- постоянно участвовать в процессе генерации идей наравне со всеми
- следит за выполнением всех правил, направлять работу в нужное русло
- составлять правила мозгового штурма

16.Что предпринимают, если задача не решена в течение "штурма"?

- можно повторить процесс решения (лучше это сделать с другим коллективом)
- процесс не повторяют
- повторить процесс, причем предпочтительно с той же группой людей

17.Что означает приём "аналогия" при решении творческих задач?

- следует сделать так, как это делалось при решении другой задачи
- представление себя частью совершенствуемого объекта и выяснение при этом своих чувств, ощущений

- следует придумать свой аналогичный вариант

18.Что означает приём "эмпатия" при решении творческих задач?

- предложение нечто неосуществимого на первый взгляд, фантастичного
- следует сделать наоборот
- представление себя частью совершенствуемого объекта и выяснение при этом своих чувств, ощущений

19.Что означает приём "инверсия" при решении творческих задач?

- предложение нечто неосуществимого на первый взгляд, фантастичного
- следует сделать наоборот
- представление себя частью совершенствуемого объекта и выяснение при этом своих чувств, ощущений

Перечень вопросов студентам для подготовки к зачету по учебной дисциплине

1.Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.
2.Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
3.Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
4.Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И.Гердера.
5.Материальное производство как основание культуры марксистов. Критика примата экономического начала.
6.Связь культуры и культа (Н.А.Бердяев).

7.Базисные элементы культуры
8.Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
9.Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
10. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
11. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
12.Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
13. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В. Гумбольдта.
14. Полисемантичность понятия «цивилизация».
15. Цивилизация - синоним культуры.
16.Цивилизация как уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.
17. Цивилизация как ступень общественного развития (А.Морган. Ф.Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
18. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
19. Культурная морфология О.Шпенглера, А.Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
2О.Культурная динамика. Круговорот культур А.Тойнби. Драматическое «понимание истории». Творческое меньшинство.
21.Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.
22. Динамика общества и культуры, типология культуры по П.Сорокину.
23. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
24. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.
25.Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
26.Типы цивилизационного развития.
27. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
28. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
29. Знак (позиции Ф.де Соссюра и Ч.С.Пирса). Неязыковые знаки.
30. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
31. Понимание культуры как интерпретации текстов.
32. Культурный код. Акт коммуникации. Э.Сепир, В. Гумбольдт, Н.Хомский о языке.

33. Символ-пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
34. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У.Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
35. Система ценностей. Общечеловеческие гуманистические ценности. Функции ценностей.
36. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
37. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика - наука о морали и нравственности.
38.Обычаи, традиции, нормы культуры. Архетипы.

39. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив основной закон морали по И. Канту.
41.Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм -ригоризм; эгоизм-альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
42. «Русская идея» (В.Соловьев, Н.Бердяев). Самобытность русской культуры. Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.
43.Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как надчеловеческого, надприродного. Язычество.
44.Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
45.Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества (Н.Бердяев)
46.Теория «осевого времени» К. Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова.
47.Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, М.Вебер).
48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.
49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
51 Экономическая, политическая культура
52.Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
53.Национальная культура как источник ценностей и норм.
54. Культурные и поведенческие различия в бизнес - культурах.
55.Проблема взаимного восприятия культур.

Дополнительные вопросы, предназначенные для изучения компетенции «Интеллектуальная собственность»

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Социокультурная ситуация и ее составляющие.
3. Принципы анализа социокультурной ситуации.
4. Анализ Федеральной программы культурного развития.
5. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
7. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры (на примере Ивановской области).
8. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
9. Принципы игрового проектирования.
10. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.
11. Инновационные стратегии социокультурного проектирования.
12. Анализ проекта: инновационная деятельность музея.
13. Анализ проекта: виртуализация музея.

14. Анализ проекта: региональный музей в организации культурного туризма.
15. Анализ проекта: информационные технологии и межрегиональное музейное сотрудничество.
16. Анализ проекта: «специальные события» в музее: «немузейные» мероприятия как способ привлечения дополнительного финансирования.
17. Ресурсы Интернет в проектной деятельности.

Глоссарий

«Peergpoup»	возрастная гомогенная группа (группа сверстников), равная не только по возрасту, но и по социальному статусу, взглядам, ценностям, формам поведения.
Авторитарный	основанный на слепом, беспрекословном подчинении власти, диктатуре.
Акрополь	(греч.akropolis– крайний, polis–город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.
Аксиология	учение о природе ценностей, их месте в реальности, о структуре ценностей мира (т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами).
Анимизм	(от лат.anima– дух, душа)– наделение природных явлений человеческими качествами.
Аномия	нарушение единства культуры в связи с отсутствием ясно сформированных социальных норм, эталонов и стандартов.
Антисциентизм	(лат.anti — против, scientia — наука, знание) представление, принижающее роль науки.
Античность	1.Термин, равнозначный русскому «древность»; 2.История и культура Древней Греции и Древнего Рима.
Антропологический	(греч. antropos — человечек, logos — учение) — человеческий.
Антропология	философское учение о человеке, его сущности природе.
Апокалипсис	христианская церковная книга, содержащая пророчества о конце мира.
Апокриф	произведение на библейскую тему, признаваемое недостоверным и отвергаемое церковью.
Апокрифы	произведения иудейской и ранне-христианской литературы, не включенные в библейский канон.
Архетип	беспрецедентная первоначальная форма, представляющая собой предшествующую часть исследуемой структуры, проявляющей себя и в более поздних формах.
Атеистические (воззрения)	исторически разнообразные формы отрицания, опровержения религиозных представлений, культа и утверждения самоценности бытия мира и человека.
Барокко	вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI — XVIII в.в.
Батальный жанр	жанр живописи, изображающей военные действия.
Беллетристика	повествовательная художественная литература.
Библия	книга, содержащая догматы еврейской и христианской культуры.
Биосфера	сфера жизнедеятельности, имеющее отношение к

	органической жизни.
Вестернизация русской культуры	привитие ей ценностей западного мира.
Гилозоизм	присвоение всему неживому миру одушевлённости.
Глобализация	процессы, проблемы общепланетарного характера.
Гносеология	философское учение о познание мира.
Готика	стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента.
Гуманизм	исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его права на свободу, творчество, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности — желаемой нормой отношений между людьми. прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и капитализма
Диалектика	учение о наиболее общих закономерных связях, становлении и развитии.
Дивергенция	расхождения, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Дискриминация	ограничение в правах, лишение равноправия.
Духовный	относящийся к умственной деятельности, к внутреннему миру человека.
Душа	понятия, выражающие исторически изменявшиеся воззрения на психическую жизнь человека и животных. В теистических религиях душа человека — созданное богом неповторимое бессмертное начало.
Евразийство	идейно-политическое и философское течение, противопоставляющее историческую судьбу, задачи и интересы России и Запада, трактовавшую Россию как Евразию, особый материк между Азией и Европой и особый тип культуры.
Еретик (ересь)	тот, кто отклонился от норм господствующей религии, противоречит церковным догматам.
Житие	литературный жанр, представляющий жизнеописания святых, монахов, епископов, реже — биографии светских лиц, признанных церковью святыми.
Закон	существенный, устойчивый, повторяющейся и необходимый тип связи между явлениями, взятыми в своей обобщенной форме.
Западничество	в России в сер. XIX в.: общественное течение, представители которого признавали западноевропейский капиталистический путь развития и считали его приемлемым для России.

Знак	искусственное обозначение определенной информации, служащее орудием общения и познания.
Знамена	особые знаки, которые использовались для записи распевов.
Иероглифы	условные знаки, представляющие простую схематизацию рисунка, в котором изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Иконостас	перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера.
Импрессионизм	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.
Индивидуализация	процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.
Индульгенция	у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью от имени папы римского.
Инкультурация	процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры данного общества, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.
Инновации	новшества, вступившие в социум в изменившихся исторических условиях.
Институциализация	включение норм в сферу общества и социального контроля.
Интеллигенция	работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, и культуры.
Интернализация	превращение внешних требований во внутреннию потребность личности.
Интровертные цивилизации	общества, чья творческая энергия обращена «вовнутрь».
Информационное общество	общество производящее и потребляющее интеллект, знания как продукт труда.
Искусство	специфический вид духовного освоения действительности в художественных образах.
Калокагатия	единство внешней и внутренней красоты.
Канон	1. Церковное установление, правило. 2. Церковное песнопение в честь святого или праздника.
Капище	место языческого культа на Руси, где происходили моления и жертвоприношения.
Карма	в странах Востока: 1.Сумма совершенных живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения; 2.Влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования.
Картина мира	мировоззренческая модель, предполагающая выработку

	определенного отношения человека к миру и мира к человеку, понимания мира с учетом роли и места в нем человека.
Каста	в странах Востока: обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов.
Католицизм	христианское вероисповедание с церковной организацией, возглавляемой римским папой.
Кипу	узелковая предписьменность инкской культуры: информация передаётся через количество и расположение узелков на веревке, изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Классицизм	направление в искусстве XVII — н.XIX в.в., основанное на подражании античным образцам.
Клерикализм	в буржуазных странах: реакционное идеологическое и политическое течение, стремящееся к укреплению политического и культурного влияния церкви (клерикальная культура).
Код культуры	способ выражения той или иной культуры.
Коммуникация	процесс взаимодействия субъектов, в котором происходит их самореализация.
Компаративистика	научная отрасль лингвистики, исследующая характер и степень подобия языковых явлений.
Конвергенция	общие черты, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Контркультура (от лат. contra против)	направление развития культуры, противостоящей духовной атмосфере всего общества.
Конфликтогены	слова, действия (бездействия), приводящие к конфликту.
Концепция	всеохватывающая понятийная система, в рамках которой осуществляются конкретные познавательные операции; система взглядов на что-нибудь.
Коран	книга, содержащая изложение догм и положений мусульманской религии.
Космизм	философское направление, рассматривающее космос и окружающий человека мир как единое целое, исследующее проблему космического всеединства всего живого.
Креативный этап	творческий, созидательный, переходящий от репродуктивного к продуктивному творческому знанию.
Культура	одно из определений: форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность её продукты и результаты.
Культурная норма (от лат. norma почта-правило, образец)	общепризнанный порядок, исторически обусловленные общественным бытием культурой требования к деятельности и отношением индивидов.

Культурная самоидентификация	отождествление себя с конкретной культурой.
Культурная трансляция	передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально- культурной наследственности.
Культурные универсалии	общие черты всех культур.
Культурные ценности	объекты материальной и духовной деятельности человека, обладающие общественно-полезными свойствами и характеристиками.
Культурогенез	учение о происхождении культуры.
Культурология	термин обозначения науки о культуре, теории и истории культуры, а также социальных наук о различных типах и явлениях культуры.
Куртиозная (культура)	культура придворного этикета.
Локальный	местный, не выходящий за определенные пределы.
Магия	в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы.
Маргинальность	качественно новое состояние человека, оказавшегося в силу обстоятельств на грани двух различных по своему содержанию культур.
Масонство	религиозно-философское течение с мистическими обрядами, обычно соединявшее задачи нравственного самосовершенствования с реакционными взглядами в политике.
Массовая культура	понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных в современном обществе на массовое потребление.
Материальный	вещественный, реальный в противоположность духовному; в культурологии: показатель культурного уровня практического освоения человека внешнего мира.
Месса	католическая обедня.
Метод	(греч. methodos — путь исследования) — способ достижения какой–либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов илиопераций практического или теоретического освоения действительности.
Мимезис	термин искусства, обозначающий подражание.
Миф	выражение веры во что-либо, переживаемой как действительность.
Модель	искусственно созданный объект в виде схемы, логических формул, который, будучи подобен исследуемому объекту, отражает и воспроизводит его в более простом

	виде.
Модерн	формалистическое направление в искусстве, противопоставляющее себя искусству прошлого и признающим всё модное, современное (к.XIX — XXвв.)
Модернизация	процесс усовершенствований, отвечающих современным требованиям.
Мозаика	рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла и т.д.
Морфология культуры	раздел культурологи, изучающий внутреннее строение культуры как целостность.
Натурализм	направление в литературе и искусстве, стремящееся только к внешне, идейно не осмысленному копированию действительности.
Ноосфера	сфера взаимодействия природы и общества, в которой человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития.
Панки	субкультура 90-х гг. XX в. аполитичного характера.
Пантеизм	принцип мироздания, отождествляющий Бога и природу.
Пантеон	(лат. Pantheon, греч. Pantheion — место ,посвященное всем богам)1.В Др. Греции, Риме — храм богов; 2.Усыпальница выдающихся людей (в Риме , Париже , Лондоне).
Партесное (пение)	гармоническое, многоголосовое, церковно — богослужебное песнопение.
Патерики	сборники жизнеописаний отцов церкви, монахов, признанных святыми.
Персонификация	олицетворение природных сил и способов человеческой деятельности.
Пиктография	внеязыковая знаковая система, выражающая в рисуночном письме.
Пирамида	гробница фараонов в Древнем Египте.
Политеизм	в культуре Рима — представление о неодушевлённом предмете либо явлении, имеющих свой дух, своё божество.
Православие	христианское вероучение, сложившееся как христианская церковь в отличие от католицизма.
Праформа	первоначальная форма, лежащая в основе всех последующих форм развития того или иного явления.
Проекция	бессознательный перенос (приписывание) собственных чувств, желаний, которых человек не считает социально приемлемыми, на другое лицо.
Пролеткульт	(пролетарская культура) — культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932гг.) пролетарской самодеятельности при Наркомпросе.

Протестантство	название христианских вероучений, отколовшихся в связи с реформацией XVI в. от католицизма.
Псалом	род религиозного песнопения.
Рационализм	философское идеалистическое направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее разум единственной основой научного познания закономерностей общества и природы.
Реализм	направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
Реклама	информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них.
Рекреация	отдых на лоне природы.
Религия	символическая модель мира, обобщающая и упорядочивающая опыт отношения человека к природе, обществу и самому себе на основе веры в реальное существование сверхъестественных божественных сил. одна из форм общественного сознания и духовной культуры, выражающая признания человеком существования Бога, сверхъестественных сил.
Репродуктивный	воспроизводящий, транслирующий.
Реформация	антикапиталистическое движение за обновление христианства в Европе XVI в.
Рудимент	1. Недоразвитый, остаточный орган, бывший полноценным на предшествующих стадиях развития; 2.Пережиток исчезнувшего явления.
Сакральный (от лат. sacralis	священный) — священный относящийся к религиозному культу.
Сансара	одно из понятий индийской религии и философии — перевоплощение души в цепи новых рождений.
Светский	не церковный, а мирской, гражданский.
Секуляризация	освобождение общества и культуры от безраздельного господства церковной идеологии и религии. освобождение общества и культуры от безраздельного господства идеологии и религии.
Семиотика	теория о знаках и знаковых системах.
Симпозиум	совещание, конференция по специальному научному вопросу.
Славянофильство	в России в сер/ XIX в.: идейно-политическое течение, представители которого противопоставляли исторический путь развития России развитию стран Западной Европы и идеализировали патриархальные черты русского быта и культуры.
Сленг	специфический словарь, используемый определенной узкой социогруппой.

Социализация	идентификация себя с той или иной социальной группой, включение в ее деятельность, осознание ее интересов.
Социальная роль	совокупность требований, предъявляемых индивиду обществом.
Социокультурная динамика	изменения и модификация признаков культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних или внутренних сил.
Социоцентризм	концепция, согласно которой во взаимоотношениях «общество — личность» приоритет принадлежит обществу.
Специфическая культура	культура, обладающая своими особенностями, которые сохраняются в типологически однородной группе людей.
Срединная культура	определенная система культурных ценностей, имеющая некоторую ценность и ограниченность, способная адаптироваться к имеющимся ситуациям и вместе с тем поддерживать свою устойчивость.
Ступа	буддийское культовое сооружение, хранящее религиозные реликвии.
Субкультура	совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.
Субстанция	(лат.substantia — сущность) — объективная реальность, не зависящая ни от чего другого, существующая сама по себе; то, что лежит в основе.
Сфинкс	в Древнем Египте: каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой.
Сциентизм	(лат. scientia — наука, знание) — представление о научном знании как наивысшей культурной ценности.
Творчество	процесс человеческой деятельности по созданию качественно новых культурных ценностей. продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.
Теизм (от греч. Theos Бог)	религиозное мировоззрение, исходящее из понимания Бога как абсолютной личности, пребывающей вне мира, свободно создавшей его и действующей в нем.
Техногенное общество	общество, в котором совершаются генерации новых технологий, различных концепций, преобразующая деятельность рассматривается как главное предназначение человека.
Технократия	концепция власти, основанной на научно-техническом знании.
Технология	совокупность производственных процессов в определяемой отрасли производства, а также научное описание способов производства. совокупность производственных процессов в определенной отрасли производства, а также научное

	описание способов производства.
Типология	классификация, представляющая отношение между разными типами предметов, явлений; в культурологии культурное явление, обладающее определенными признаками явлений, содержащих, обобщенные черты, свойства, признаки.
Толерантность	терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.
Тоталитаризм	политический режим, характеризующийся насилием, полным подавлением демократических свобод и прав личности.
Тотемизм (от северо-индейского toteman род)	комплекс верований и обрядов ранне-родового строя, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и видами животных, растений (реже — явлениями природы и неодушевленными предметами).
Традиционное (психогенное) общество	общество, чья культура направлена на поддержание сложившегося образа жизни.
Традиция	элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, социогруппах в течение длительного времени.
Трансмиссия	в культурологии обращение к культурному наследию.
Универсализм	разносторонность в знаниях, сведениях.
Фетишизм	(от лат.fetiche — идол, талисман) — культ неодушевлённых предметов –фетишей, наделённых сверхъестественными свойствами.
Фонетизация	использование знаков для обозначения звуковой оболочки слова.
Фреска	картина, написанная водяными красками по сырой свежей штукатурке.
Фундаментализм	в культурологии разновидность культурной трансмиссии, ориентированная на восстановление культурных образцов в их неприкосновенности от наслоений времени.
Хиппи	субкультура 90-х гг. XX в. аполитичного характера.
Хождение	литературный жанр путевого очерка о путешествиях в чужие страны с описанием их жизни, быта, культуры.
Ценностные ориентации	относительно устойчивое избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ, культурных явлений
Цивилизация	(лат. civilis — гражданский) — 1. Высокий уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; 2. Синоним культуры; 3. Совокупность достижений общественного прогресса; 4. Общество.
Эклектика	механическое, чисто внешнее соединение разнородных взглядов в изложении чего-нибудь в архитектуре, в

	исследовании и т.д.
Экстровертные цивилизации	общества, стремящиеся к расширению своих пределов, распространению своей культуры за пределами своей страны.
Элита	лучшие представители какой-нибудь части общества.
Элитарная культура	культура для избранных, посвященных, которая создается и потребляется людьми широкого умственного кругозора, высокого интеллекта.
Эмиграция	вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другое по политическим, экономическим или иным причинам.
Этнография	наука, изучающая бытовые, культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторические взаимоотношения народов.
Этнология	наука о духовной культуре и жизни этносов, их психологических особенностях и исторических связях.
Этнос	коллектив людей, возникающий и исчезающий в историческом времени.
Язык культуры	универсальная форма познания действительности, обслуживающая человека во всех сферах его жизни и деятельности.

Лист изменений и дополнений
в рабочую учебную программу дисциплины

Составителем внесены следующие изменения:

2018 г.

№	***Внесенные изменения***
1	Обновлен список обязательной и дополнительной литературы
2	Обновлена тематика семинарских занятий
3	Обновлен фонд оценочных средств
4	Скорректированы формы проверки самостоятельной работы обучающихся
5	Введена компетенция по интеллектуальной собственности

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры общегуманитарных и правовых дисциплин «16» октября 2018 г. Протокол № 2

Заведующий кафедрой: Дмитриев Е.В./_____
(Ф.И.О.) (подпись)

2019 г.

№	***Внесенные изменения***
1	Обновлен список обязательной и дополнительной литературы
2	Добавлены темы эссе и рефератов
3	Скорректированы методические рекомендации по изучению дисциплины

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин «03» октября 2019 г. Протокол № 2

Заведующий кафедрой: Дмитриев Е.В./_____
(Ф.И.О.) (подпись)