



**ЕВРЕЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНН 7715290332
ОГРН 1027739131375
127273, Москва, ул.
Отрадная, д.6
тел.: +7 (495) 736-92-70
e-mail: info@uni21.org
https://uni21.org

Гуманитарно-экономический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ОЧУ ВО
«Еврейский университет»

А. Л. Лебедев
10 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование дисциплины

Подготовки бакалавров по
направлению

42.03.01

шифр направления

Реклама и связи с общественностью

Форма обучения: Очная, заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Наименование кафедры

Протокол № 10 от «14» июня 2021 года

Программа утверждена Ученым советом Университета.

Протокол № ЕУ- 6/21 от «28» июня 2021 года.

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором ОЧУ ВО «Еврейский университет».

Автор: Князький И.О. – доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин ОЧУ ВО «Еврейский университет»

1. Цели и задачи дисциплины

Культурология как интегративная дисциплина является необходимой составляющей профессиональной подготовки учащихся высших учебных заведений практически во всех областях человеческой деятельности.

Цель курса:

дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром; философского осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня. Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности групп, коллективов, организаций и т.д.

Практические задачи:

в формировании широкого комплексного кругозора, позволяющего осуществлять решение познавательных и практических задач, находящихся на пересечении различных областей научного знания и сфер социокультурной практики,

- в развитии представлений о культуре как форме исторической жизни, ее порождении, социальной функции и языке,
- в выработывании у обучающихся мировоззренческих предпосылок для понимания различных культур и возможностей коммуникации с окружающим миром,
- в осознании себя субъектом культурного творчества.

Образовательные задачи:

- в осмыслении социокультурных процессов как целостности,
- в представлении о структуре и составе современного культурологического знания во все более усиливающихся связях с частными науками о культуре,
- в рассмотрении культурологи, как современной интегративной области знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и, главное, свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Учебный курс культурологии опирается на знания, полученные обучающимися в средней школе на занятиях по истории и другим социогуманитарным дисциплинам (использование знания основных этапов мировой отечественной истории, специфики формирования русского этноса и российской государственности; знания о формах освоения человеком действительности), а также при изучении естественных наук (используется положение о единстве естественнонаучной и гуманитарной культуры, взаимосвязи научного и художественного методов освоения действительности).

Курс «Культурология» носит теоретический характер. Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении культурологии, используются как общекультурная база при изучении других гуманитарных и общенаучных дисциплин (например, «Отечественная история», «Философия», «Социология» и др.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Освоение дисциплины «Культурология» позволит обучающемуся осуществлять трудовые действия в соответствии с профессиональным стандартом 06.013.Специалист по информационным ресурсам, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014г. №629:

- Формирование запросов для получения недостающей информации;
- Регулярное обновление (актуализация) информации в базах данных
- Мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей, рассылок
- Написание статей, обзоров и других текстов на заданную тематику (копирайтинг)
- Поиск и мониторинг тематических сайтов для выявления новой, значимой и интересной информации
- Мониторинг и оценка результатов выполнения работ, формулирование замечаний

- Формирование запросов и получение информации от сотрудников организации
- Общая оценка значимости и приоритетности получаемой информации
- Фиксирование результатов выполнения заданий, проектной информации
- Обработка результатов аналитической деятельности
- Сбор дополнительных материалов Подготовка итоговой отчетности

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующей компетенции:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенции	Коды компетенции, ПС и ТФ (при наличии)	Формулировка компетенции	Индикаторы компетенции	Дескрипторы индикаторов
Универсальные компетенции	УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, о своеобразии культурных феноменов.	УК-5.1. Знать: языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; Уметь: прогнозировать развитие культуры в современном мире. Владеть: способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом

				контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.
--	--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		2 семестр	
		108 час.	
Аудиторные занятия (всего)	54	54	
Занятия лекционного типа	36	36	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18	
Самостоятельная работа (всего)	54	54	
Вид промежуточной аттестации (зачет)			

4.1.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		2 семестр	
		108 час.	
Аудиторные занятия (всего)	8	8	
Занятия лекционного типа	4	4	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4	
Самостоятельная работа (всего)	96	96	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины для очной формы обучения:

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента
			Всего	в том числе		
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)	
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Онтология культуры. Тема1 Введение. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии	8	4	2	2	4
2	Тема2.Сущность культуры	10	4	4		6
3	Тема 3 Типология культуры	8	4	2	2	4
4	Тема4 Пространство культуры. Модели и теории развития культуры	8	4	2	2	4
5	Тема5 Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры	10	6	4	2	4
6	Тема6. Культура и цивилизация	8	4	4		4
7	Тема7.Человек. Общество. Культура	8	4	2	2	4
8	Модуль2. Феноменология культуры. Тема8 Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы	8	4	4		4
9	Тема9 Нравственность, право, совесть. Система ценностей в культуре	8	4	4		4
10	Тема 10 Наука как культурный феномен	8	4	2	2	4
11	Тема 11 Политика и политическая культура.	8	4	2	2	4
12	Тема 12 Искусство и художественная культура	8	4	2	2	4
13	Тема13 Культура и глобализация	8	4	2	2	4
	Зачет					
	ИТОГО:	108	54	36	18	54

4.2.2. Учебно-тематический план дисциплины для заочной формы

обучения:

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента
			Всего	в том числе		
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Онтология культуры. Тема1 Введение. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии	9	2	2		7
2	Тема2.Сущность культуры	8				8
3	Тема 3 Типология культуры	9	2		2	7
4	Тема4 Пространство культуры. Модели и теории развития культуры	8				8
5	Тема5 Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры	7				7
6	Тема6. Культура и цивилизация	9	2	2		7
7	Тема7.Человек. Общество. Культура	8				8
8	Модуль2. Феноменология культуры. Тема8 Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы	8				8
9	Тема9 Нравственность, право, совесть. Система ценностей в культуре	7				7
10	Тема 10 Наука как культурный феномен	9	2		2	7
11	Тема 11 Политика и политическая культура.	7				7
12	Тема 12 Искусство и художественная культура	8				8
13	Тема13 Культура и глобализация	7				7
	Зачет	4				
	ИТОГО:	108	8	4	4	96

4.3. Содержание дисциплины «Культурология»

Модуль1 Тема 1.1. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1. Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии

1.1 Изменение аксиологической ориентации, смена парадигм мышления и социальной ориентации. Появление представлений об общемировой человеческой общности. Мир как система. Диалог и полилог культур. Теоретические основы культурологического знания (структура и состав). Антропология, этнология, этнография, философия и история культуры, социология культуры как теоретический базис культурологии. Взгляды Л.А. Уайта на развитие культуры (создание новой концепции понятия культуры: технологическая, социальная, идеологическая подсистемы; закон эволюции культуры; человеческое поведение как функция культуры, обоснование науки о культуре - культурологии). Формирование интегративных областей знания и междисциплинарных синтезов. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре.

Предмет и задачи культурологии. Типология обозначений «культуры». Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной деятельности людей как предмет культурологии. Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. Цели и задачи культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры - морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический, информационный. Структура культурологического знания. История и теория культуры. Прикладные культурологические исследования. Культурологическая составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры как необходимое условие существования развивающейся личности и, в частности, подготовки специалиста.

ТЕМА 1.2. Сущность культуры

2.1. Многообразие подходов к определению феномена культуры и направления формирования современных парадигм культурологического знания.

2.1.1. Обыденное понимание культуры (характеристика определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей, наций, специфических

сфер деятельности, сфера духовной жизни человека, оптимальное функционирование социальных институтов).

2.1.2. Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера; о взаимосвязи культуры и языка В. фон Гумбольдта. Культура как совершенство разума, обеспечивающее прогресс человечества И. Канта. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Философия Ф. Ницше (языческий натурализм). М. Вебер о рационализации как всемирно-историческом процессе.

2.1.3. Материальное производство как основание культуры марксистов. Базисные элементы культуры: материальные и духовные виды культуры. Примат экономического начала Ф. Энгельса. Техника и природа человека Л. Мамфорда.

2.1.4. Культура как организм. В. Оствальд о культуре как механизме переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком. Эволюционное направление в изучении культуры. Культурная антропология Э.Б. Тейлора. Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Рефлексия 2.1.5. как импульс возникновения и развития культуры.

2.1.6. Культурфилософское направление (природа и культура, культура и хаос). Противопоставление природного и нравственного в философии античных софистов. Отчуждение человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма и ресурсы человеческого духа. Теология культуры. Трансцендентальная природа культуры в христианских традициях европейского средневековья. Культурфилософские основания нравственно-этических и космологических концепций эпохи Возрождения. Концепция «диалога культур» В. Библера.

Психологическое направление в исследовании культуры. Принуждение и запрет как основания культуры в теории З. Фрейда. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

2.1.9. Семиотический анализ культуры. Семиотика культуры Ф. де Соссюра (европейское направление) и Ч. Пирса (англо-американское). У. Эко как современный семиотик и культуролог. Информационно-семиотическая концепция культуры. Культура как совокупность знаковых систем. Язык культуры. Семиотика Ю.С. Степанова. Информационная модель трансляции культуры. Единицы культуры как единицы информации. Социодинамика культуры (П.А. Сорокин, М.М. Бахтин, А. Моль).

2.1.10. Структуральная антропология К. Леви - Стросса, М. Фуко, Ж. Деррида.

2.2.Содержание понятия «культура».

2.3.Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Многообразие подходов к определению сущности культуры от идей, поведения и материальных артефактов до информации, которая создается или принимается, передается, используется, утрачивается.

ТЕМА 1.3. Типология культуры

3.1. Функции культуры (гуманистическая, гносеологическая, информационно-коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, регулятивная, трансляция исторического опыта). Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры, неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация и классификация); выявление различий и контрастов (типология).

3.1.1. Синхронные структурные классификации. Единство культурно-исторического процесса в культурно-исторической типологии И.Г. Гердера, Вл. С. Соловьева, Н.А. Бердяева, К. Ясперса. Концепции (модели) локальных культур. Концепция Н.Я. Данилевского. Понятие «локальных культурно-исторических» типов. Культуры одноосновные, двуосновные и четырехосновные.

О. Шпенглер о дискретном характере истории, прасимволы как основания культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов.

Круговорот локальных цивилизаций А. Тойнби. Представления о роли творческого меньшинства, в драматическом понимании истории.

3.1.2.Структура культуры. Сферы культуры: нравственность, искусство, религия, право, экономика, политика, образование, философия и т.д. Культура как система, единство образующих ее элементов. Понятие культурной ценности. Ядро культуры как стабильная целостность ведущих ценностных ориентации. Уровни культуры жировой и национальный. Характер социо динамики культуры (кумулятивный и трансляционный). Каналы трансляции культуры от систем образования и учреждений культуры до СМИ. Механизмы трансляции культуры как информации

3.1.3.Структурирование культуры по носителю внутри общества. Виды культуры. Понятия базовой (доминирующей) культуры и специфических культур (субкультуры и контркультуры). Формы культуры (структурирование по создателю культуры): элитарная, народная, массовая, маргинальная.

Феномен массовой культуры. Работы Х. Ортеги-и-Гассета. Манипулятивные функции массовой культуры. Проблемы культуры индустриального общества. Э. Фромм, Ж. Бодрийяр.

3.1.5. Культура и общество. Культура организации как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. Организующая роль культуры: языки культуры, обряды, ритуалы, церемонии. Типы организационной культуры: культуры власти, роли, задачи, личности.

3.2. Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина. Социальная и культурная динамика. Дихотомия «Восток - Запад», сравнительное изучение восточных и западных культур.

3.3. Типология культуры по коммуникационным основаниям. Межкультурная коммуникация. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Проблемы универсализации в современном мировом процессе. А.С. Панарин о культуре и глобальных проблемах современности.

ТЕМА 1.4. Культура и цивилизация

4.1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Генезис термина «цивилизация», соотношение с культурой, материальными и духовными сторонами жизни. Полисемантичность понятия «цивилизация».

4.1.1. Цивилизация как степень развития личности и межкультурных отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация как внешний, культура как внутренний мир человека.

4.1.2. Цивилизация как ступень развития культуры, как противостояние «варваризации» (Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссо, А. Фергюссон).

4.1.2. Идея однолинейности в понимании цивилизации – концепция «исторических» и «неисторических» народов Г. Гегеля; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. -Ф. Энгельса.

4.1.3. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Противопоставление культуры и цивилизации И. Канта, О.Шпенглера, А. Вебера. Всемирно-исторический вариант интерпретации понятия «цивилизация» К. Ясперса.

4.1.4. Этнопсихологический подход к определению сущности цивилизации Л.Н. Гумилева; культурологический - «круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби.

4.1.5. Концепция цивилизации как социокультурного образования и способа бытия человечества в условиях общественного разделения труда (Н.С. Злобин, В.Ж. Келле и др.). Региональные структуры «Запад», «Восток», Север», «Юг».

ТЕМА 1.5. Пространство культуры. Модели и теории развития культуры.

5.1. Культура как процесс: динамика устойчивого и изменчивого в культуре (традиций и инноваций); непрерывно накапливающегося культурного слоя. Сохранение, тиражирование, воспроизведение, развитие нового, способы передачи информации, обуславливающие естественноисторический процесс человеческой жизнедеятельности. Социодинамика культуры как изменения под воздействием внешних и внутренних условий существования человеческого общества. Научно-технический прогресс как условие развития и активизации межкультурной коммуникации. Трехмерная модель культуры (когнитивные, ценностные, регулятивные координатные оси культуры).

Культурные формы и их носители (адепты). Семантический и социальный потенциал.

5.1.1. Последовательные (постепенные) и взрывные процессы в различных сферах культуры (Ю.М. Лотман). Механизмы трансляции культуры как информации

5.1.2. Макродинамические модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби. Основные элементы социокультурного цикла А. Моля. Социокультурная динамика П.А. Сорокина. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур. Культура как определенная система ценностей по Дж. Фейблману (модели, основанные на логических, абстрагированных системах ценностей, соответствующих идеальным типам культур).

5.1.3. Культура как синергетическая система. Идеи самоорганизации и самоконструирования систем. Диалектика хаоса и порядка. Случайности и малые флуктуации (дислокации) как механизмы, способствующие неустойчивости системы. Точки бифуркации (полифуркации) и поливариантные сценарии развития системы.

ТЕМА 6. Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры

6.1. Типология знаковых систем культуры. Понятие знака и знаковой системы. Семиотическое поле и 5 основных типов знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Культура как процесс выработки, упорядочения, передачи, использования и утрачивания информации.

6.2. Язык и культура. Язык как наиболее развитая система. 6.3. Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями, сущностями.

Понятие культурного кода. Различные языки как различные культурные картины мира. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Структурная организация языка: фонетика, лексика, грамматика, стилистика. Гипотеза Э. Сепира - Б.Л. Уорфа. Праязыки. Пиктограммы, идеограммы, алфавиты.

Сущность и виды знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Семиотический анализ культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, А.Ф., Лосев, У. Эко.)

6.2.3. Знак-символ, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенных в нем смыслов. Символ - пароль культуры, А.Ф. Лосев. Архетип. Знак - символ - образ. Аллегория и логически разработанный символ. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные целостные метафизические знания. Символика религиозного искусства (языка). Культура как тотальная символическая система. У. Уорнер «Живые и мертвые» - повседневные ритуалы в современных обществах.

6.3. Культура как текст. Чтение как явление культуры. Специфика и сущность текста. Интерпретация смыслов культурологического текста. Герменевтика как теория и практика толкования текстов. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Культурная компетентность.

ТЕМА 1.7. Человек. Общество. Культура

7.1. Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Проблемы человека в античной мысли. «12 тезисов об античной культуре» А.Ф. Лосева. Место человека в философии Сократа и Протагора

7.2. Социокультурная природа человека. Различные модели природы человека. Механонатуралистическая модель. Механистическая тенденция в современной когнитивной психологии. Психоаналитическая модель. Учение З. Фрейда. Экзистенциальная модель (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея абсолютной уникальности человеческого бытия. Обреченность человека (А. Камю) на творчество, на неизбежность выстраивания культурных миров. Социологическая модель. Социальное - главное атрибутивное свойство человека. Аристотель о социокультурной природе человека. Экологические модели (Э. Фромм, Э. Шумахер, Римский клуб). Идеи единства человека с космосом.

7.3. Человек как носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностных ориентации. Природа, смысл, функции ценностей. Культурная картина мира. Культурная идентификация. Национальные культуры. Этнокультурные стереотипы.

7.4. Инкультурация и социализация.

Модуль II. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА2. 8. Культура как общий объем творчества человечества

Творчество в понимании И. Канта. Роль творческого меньшинства в концепции А. Тойнби. Направление культурной творческой деятельности в концепции Н.Я. Данилевского.

ТЕМА2. 9. Культурные регулятивы

Обычай - простые типы социокультурного поведения на основе целостных, привычных культурных образцов. Стандарты и стереотипы культуры как архетипы, традиции, жизненный опыт общества, группы, личности. Нравственность как основа культуры; интегративные свойства нравственности. Нравственные нормы - координаты культуры. Добро и зло - полюсы нравственных отношений. Динамика нравственности. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этические или нравственные идеалы. Совесть как культурный фактор. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Право как минимум морали. Право и закон. Право и сила.

ТЕМА 2.10. Религия как форма культуры

Понятие религии. Надприродный, надчеловеческий статус религии. «Теология культуры» П. Тиллиха. Религия как результат связи человека с богом. Представления о монотеизме. Философия деизма о Боге как о высшем Разуме. Философия пантеизма о тождестве Бога и Природы. Социокультурные концепции сущности религии.

Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, определяющий ценностную ориентацию индивида и общества (М. Вебер). Религии Писания. Мировые религии, их нравственные основания и законы.

ТЕМА 2.11. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры

11.1. Социокультурные смыслы науки. Научное и мифологическое мышление. Формирование науки как типа рациональности, особого вида духовной деятельности, производства, основывающее гося на теоретико-логическом систематическом знании в античном мире. Характеристика сфеномен в европейской культуре Нового времени.

11.2. Гносеологические и аксиологические аспекты науки.

Эпистемологический подход к знанию. Критерии научности: доказательность, аргументированность, обоснованность, воспроизводимость, естественность, причинно-следственная связь. Динамичность истины и форм ее удостоверения. Научные мифы. Наука и мировоззрение. Научная, религиозная и художественная картина мира. Вера и знание. Условное деление науки на естественные, гуманитарные, общественные и технические. Наука и религия в контексте динамических сдвигов в структуре культуры. Культурные смыслы научно-технической революции. Влияние на межкультурную коммуникацию, культурную самоидентификацию.

11 Глобальные проблемы современности и вопросы универсализации культуры. Научно-технический прогресс как противостояние самооценности человека (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского, универсум Н.Н. Моисеева. Множественность культур. Теория «осевого времени» К. Ясперса, А.Н. Чумакова.

ТЕМА 2.12. Политика и политическая культура

12.1. Содержание понятия политика, политика как феномен культуры. Политика - поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Структура политики (политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования). 12.2. Место политики в системе культуры. Политика и экономика. Политика и мораль. Политика и искусство. Политика и религия. Политические технологии. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство средневековой культуры. Схоластика. Научный эксперимент как культурный политической жизни общества, политического развития. Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее уровни, фазы политического процесса. Особенности политических культур западного и восточного типа. Особенности отечественной политической культуры. Угрозы выживанию человека как гражданина мира (глобальные войны). С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций. Проблемы «Восток - Запад» и «Север - Юг». Политическое прогнозирование. А.С. Панарин.

ТЕМА 2.13. Представление об экономической культуре

Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных норм и структур самосознания. Экономическая культура как система норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение и выполняющих роль социальной памяти.

13.1. Базовые модели экономической культуры: рыночная экономика и централизованно управляемое государство. Частная собственность как культурный феномен.

ТЕМА 2.14. Искусство и художественная культура

Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира, совокупность эстетических знаков, направленных на возбуждение эмоций (Л.С. Выготский). Художественная картина мира.

14.1.Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Место искусства в социокультурной системе. Искусство и мифотворчество. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Политизация искусства.

Многообразие подходов к определению сущности искусства: социобиологический, фрейдистский и неопрейдистский, социологический

14.2.Герменевтический, структуралистский.

14.3.Социокультурные смыслы искусства. Искусство как культурные коды. Искусство как создание новых реальностей. Структурализм К. Леви - Строса, Р. Барта. Ж. Деррида. Структуралистское литературоведение (структурная лингвистика: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф. Соссюр; структурная поэтика: Вяч. Иванов, В.Н. Топоров, А.Н. Колмогоров).

14.4.Искусство как деятельность. Народное и профессиональное искусство. Повседневная эстетика. Элитарное и массовое искусство. 14.5.Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции, новации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие и культурная память. Законы развития мирового искусства по Х. Ортеги-и-Гассета: от реализма (как изображения предметов) через импрессионизм (изображение чувств) до абстракции (изображение идей). Концепция динамики искусства П.С. Сорокина.

14.6.Особенности европейской культуры. Перспективы европоцентризма. Самобытность русской культуры. Социокультурные отношения Европы и России. Понятия «золотого», «серебряного и «бронзового века» русской культуры. Русская идея (Вл. С. Соловьев, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, П.А. Флоренский).

Смысл американоцентризма. Интеграция систем Востока и Запада как условие глобальных социокультурных революций.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1. Содержание понятия «культура». Культура как многофункциональная система.

Продолжительность - 4 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «культура». Множественность определений понятия культура. Возможные классификации. 2. Основные функции культуры.

3. Структура культуры.

4. Формы культуры, (по создателю). Виды культуры, (по носителю)

Семинар № 2. Культура как мир знаков и значений. Человек в контексте культуры. Информационная безопасность как культурологическая проблема

Продолжительность 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие знака и знаковой системы.

2. Культура как процесс выработки, упорядочения - осмысления, переработки информации. Знаковые системы как общая форма хранения и передачи информации.

3. Язык и культура. Знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Символы и их системы. Процесс интерпретации знака.

4. Культура как текст. Семантическая и критическая интерпретация текста. Герменевтика и ее исторические разновидности.

5. Проблемы в освоении объемов поступающей информации: недостаточность интеллектуальных ресурсов осмысления, появление дестабилизирующей информации, манипуляция информацией.

Семинар №3 Культура и цивилизация. Глобальные проблемы современного состояния культуры

Продолжительность 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Цивилизация как социокультурное образование.

2. Особенности понимания цивилизации Н.Я. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби, П. Сорокиным.

3. Процессы глобализации. Универсализация культуры. Модели осевого времени.

Семинар № 4 Искусство и художественная культура. Социокультурные смыслы искусства. Семантика культуры. Интерпретация культурологического текста.

Продолжительность - 4 час. *Вопросы для обсуждения:*

1. Знак как мифологема культуры. 2. Символ как пароль культуры.
3. Искусственные языки кино, театра, музыки, изобразительного искусства, моды и т.д.

Семинар 5 Феноменология культуры. Культурные регулятивы. Нравственность. Право.

Продолжительность - 4 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурные регулятивы.
2. Интегративные свойства нравственности.
3. Полярные категориальные координаты нравственности.
4. Эволюция и динамика изменения нравственных ориентиров общества.
5. Возможны ли кризисы нравственности на сломе культурных эпох. Каковы их проявления?
6. Этические идеалы и соответствующие им типы морали.
7. Нравственность и право как органические части общей культуры общества.
8. Нравственная основа талиона.
9. Золотое правило нравственности - основной закон морали. Категорический императив И. Канта и отражение в нем основных функций культуры.

5. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, о своеобразии культурных феноменов.

5.1 Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности

компетенций.

Преподавателю, для проверки сформированности у обучающихся компетенций по дисциплине, предоставляется право выбирать разноуровневые задания по своему усмотрению.

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках

<p>понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; -умение решать практические задания, которые следует выполнить; -владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы</p>	<p>обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Оценка «отлично»</p>

5.2. Индикаторы достижения компетенций на различных этапах их формирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы;

Уметь: прогнозировать развитие культуры в современном мире.

Владеть: способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.

Индикаторы достижения компетенций на различных этапах и уровнях их формирования.

Межкультурное взаимодействие УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
УК-5.1. Способен иметь целостное представление о теории, истории и методологии культуры, о своеобразии культурных феноменов;	Пороговый	Знает (на уровне минимальных требований): языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; Умеет (испытывая затруднения при самостоятельном воспроизведении): прогнозировать развитие культуры в современном мире. Владеет (совершая ошибки и допуская незначительное несоблюдение основных положений дисциплины): способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.	Удовлетворительно (зачтено)
	Продвинутый	Знать (на должном уровне): языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; Уметь (самостоятельно, при незначительной помощи педагога): прогнозировать развитие культуры в современном мире. Владеет (применяя отдельные необходимые навыки): способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.	Хорошо (зачтено)
	Высокий	Знать (в полной мере): языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы;	Отлично (зачтено)

		<p>Уметь (самостоятельно): прогнозировать развитие культуры в современном мире.</p> <p>Владеть (совершенно свободно): способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний.</p>	
--	--	---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

уметь:

- Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры.

владеть:

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования индикаторов достижения компетенций по данной дисциплине.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.

2. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
3. Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
4. Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И. Гердера.
5. Материальное производство как основание культуры марксистов. Критика примата экономического начала.
6. Связь культуры и культа (Н.А. Бердяев).
7. Базисные элементы культуры
8. Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
9. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
10. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
11. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
12. Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
13. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В. Гумбольдта.
14. Полисемантичесность понятия «цивилизация».
15. Цивилизация - синоним культуры.
16. Цивилизация как уровень, степень развития материальной и духовной культуры.
17. Цивилизация как степень общественного развития (А. Морган. Ф. Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
18. Локально-историческое понятие цивилизации Н. Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
19. Культурная морфология О. Шпенглера, А. Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
20. Культурная динамика. Круговорот культур А. Тойнби. Драматическое «понимание истории». Творческое меньшинство.
21. Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.
22. Динамика общества и культуры, типология культуры по П. Сорокину.
23. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
24. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.
25. Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
26. Типы цивилизационного развития.
27. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
28. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
29. Знак (позиции Ф. де Соссюра и Ч.С. Пирса). Неязыковые знаки.

30. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
31. Понимание культуры как интерпретации текстов.
32. Культурный код. Акт коммуникации. Э. Сепир, В. Гумбольдт, Н. Хомский о языке..
33. Символ-пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
34. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У.Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
35. Система ценностей. Общекультурные гуманистические ценности. Функции ценностей.
36. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
37. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика - наука о морали и нравственности.
38. Обычай, традиции, нормы культуры. Архетипы.
39. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив основной закон морали по И.Канту.
41. Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм -ригоризм; эгоизм- альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
42. «Русская идея» (В.Соловьев, Н.Бердяев). Самобытность русской культуры.
Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.
43. Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как надчеловеческого, надприродного. Язычество.
44. Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
45. Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества (Н.Бердяев)
46. Теория «осевого времени» К.Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова.
47. Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, М.Вебер).
48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.
49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
51. Экономическая, политическая культура
52. Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
53. Национальная культура как источник ценностей и норм.
54. Культурные и поведенческие различия в бизнес - культурах.

55. Проблема взаимного восприятия культур.

Примерный тест по курсу «Культурология»

1-ый уровень сложности:

1. Архаичная культура складывается в обществе...

Которое управляет природой

Не отделившись от природы

Победившим природу

Никак не связанным с природой

2. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...

Преобладание достигнутых статусов

Низкий религиозный плюрализм

Выраженная ориентация на будущее

Доступность образования элите

3. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...

Ценности автономии личности

Множество специализированных ролей

Выраженное гендерное неравенство

Религиозное мировоззрение

4. Аспектами традиционной социокультурной системы являются...

Массовое промышленное производство

Высокий уровень рождаемости

Свободомыслие

Низкая социальная мобильность

5. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это Традиции

Смыслы

Ценности

Ритуалы

6. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят)

Обыденное социальное общение

Эзотерика

Система образования

Традиции, обычаи, нравы

7. В культуру физической и психической репродукции человека не входит культура...

Поддержания и восстановления здоровья

Продолжения рода

Хранения и трансляции информации

Отдыха, физического развития человека

8. В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении...

Техника

Общество

Образование

Культура

9. В сферу интересов философии культуры не входят...

Общие законы существования культуры

Частные и специфические формы культурной деятельности

Формы трансляции культурного наследия

Наиболее общие законы и связи культуры

10. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры...

Средневековья

Раннегородских цивилизаций

Постиндустриального типа

Новой эпохи

11. Выражение «азиатский способ производства» принадлежит...

Л. Гумилеву

К. Марксу

Э. Маркаряну

А. Фету

12. Группы разделов культурологии — это...

Теоретический, прикладной

Политический, социальный

Методологический, исторический

Статистический, методический

13. Группы разделов культурологии — это...

История культурологической мысли и историческая культурология

Философия культуры и этнокультурология

Прикладная и теоретическая культурология

История культуры и кросс-культурная психология

14. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того, чтобы спастись, один постоянно поддерживал большие костры. Другой — все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует

Разные статусные позиции в обществе

Разные принципы воспитания

Разные типы ментальности

Нежелание одного из них вернуться домой.

15. Две характерные черты русской духовной культуры:

Максимализм

Правдоискательство

Достижение выгода

Прагматизм

2-ой уровень сложности:

1. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

Составляет единую периодизацию истории развития культуры

Выясняет функции отдельных культурных элементов в целом

Описывает элементы и черты культуры

Осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования

2. Дескриптивной функцией культуролога является...

Сравнение различных объектов

Сведение к понятному

Определение перспектив развития культурных процессов

Описание основных культурных объектов

3. Деятельностный подход рассматривает культуру как...

Знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности

Систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе

Совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»

4. Для процесса культурогенеза характерно...

Консервация существующих форм

Повторение одних и тех же

Возвращение к исходному состоянию

Постоянное возникновение Феноменов, ранее не существовавших

5. Европоцентризм — это...

Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур

Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных

Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу

Способ изучения и исследования европейской культуры

6. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

Образ

Намек

Символ

Артефакт

7. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется...

Структурой

Символом

Ритуалом

Языком

8. Изменения в культуре происходят...

По приказу

Ежегодно

После экономических кризисов

Вместе с поколениями

9. Интеграция России в общемировой рынок способствует...

Освоению современных экономических и экологических технологий

Преодолению внутренних социальных противоречий

Обогащению тех, кто в этот момент сумел оказаться у власти

Росту благосостояния всех граждан России

10. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для...

Культурной антропологии

Социологии культуры

Социологии

Культурологии

11. К социальным институтам культуры принадлежат...

школы, театры, университеты

правительство, система законодательства

рынок, бизнес, менеджмент

правила этикета, принятые в обществе

12. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится(-ятся)...

Типы хозяйства

Наличие у европейцев «авантюрного» гена

Особенности социально-экономического развития Природные условия

13. К языкам культуры не относятся...

Природные объекты вне связи с человеком

Акты человеческого поведения

Философские тексты

Церемониальные ситуации

14. Как свидетельствует история человеческого общества в целом и история отдельных цивилизаций, социокультурный прогресс...

Возможен

Отсутствует

Предопределен

Невозможен

15. Ключевыми понятиями семиотического определения культуры являются...

Язык

Орудие

Текст

Ценность

3-ий уровень сложности:

1. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс

О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс

Н.Бердяев, В.Соловьев, .Чичерин

Ф.Ницше. Т. Элиот. Х.Ортега-и-Гассет

2. Культура как система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе

Аксиологическом

Деятельностном

Феноменологическом

Семиотическом

3. Культура состоит из...

Культурных традиций и новаций

Музыкального, изобразительного и театрального искусств

Ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения

Деятелей и потребителей культуры

4. Культурные нормы — это...

Законы и стандарты социального бытия людей

Процесс обозначения мира понятий и вещей

Продукты человеческой деятельности

Множество закономерно связанных друг с другом элементов

5. Культурный код — это...

Набор символов, передающих информацию внутри группы

Навыки каллиграфического письма

Тайный язык творческой элиты

Система специальных шифров

6. Культурологию нельзя назвать наукой о ...

Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфической общности

Ценностных основаниях социальной консолидации людей

Процессах формирования социальной солидарности

Психическом аспекте человеческой деятельности

7. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в социологии культуры

философии культуры

истории культуры

культурной антропологии

8. Ментальность — это...

Культурная особенность российского народа

Сложившаяся в сознании общества картина мира

Способ достижения цели

Особый тип социальных технологий

9. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текстов и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности, называется...

Сравнительно-историческим

Моделированием

Контент-анализом

Системным

10. Механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня, создающих предпосылки для социокультурных изменений, получили в культурологии название...

Индивидуализации

Индивидуации

Инновации

Трансформации

11. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения...

Внутреннего смысла ее явлений и ценностей

Ее строения и Формообразования

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

12. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения...

Ее явлений и ценностей

Ее строения и Формообразования

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

13. Морфологический подход в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения...

Сопоставления и сравнительного анализа

Функционирования и динамики

Ее строения и Формообразования

Внутреннего смысла ее явлений и ценностей

14. Морфология культуры — это...

Система нормативных отношений

Типичные формы и структуры культуры

Смена культурных образцов

Чувственное представление о мире

15. На основе _____ подхода были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм активности людей.

Семиотического

Деятельностного

Ценностного

Гносеологического

Темы рефератов по дисциплине

1. Культурология, ее предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культура как система.
3. Функции культуры в социальной жизни.
4. Основные культурологические школы XX века.
5. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
6. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
7. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
8. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
9. Проблемы межкультурного общения.
10. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
11. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
12. Особенности культурной социализации в современной России.

Темы для эссе по дисциплине

1. Культурно-исторические типы отношения к вещи (на конкретных примерах).
2. Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.
3. Особенности художественного общения.
4. Нравственность и мораль: общее и особенное.
5. Идеал человека в европейской культуре.

6. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.
7. Судьбы искусства в условиях рынка.
8. Творческая сущность культуры.
9. Роль преемственности в культуре.
10. Культура и личность.
11. Проблемы современной цивилизации и экологии.
12. Диалог или конфликт цивилизаций Запад – Восток?

Перечень тем докладов и сообщений обучающихся на семинарских и других занятиях

1. Экологические проблемы современности.
2. Глобальные информационные сети как особая культурологическая ниша в современном коммуникативном мире.
3. Массовая и элитарная культура в современном мире.
4. Иметь или быть - проблема личностного бытия в современном мире.
5. Постмодернизм как явление культуры.
6. Мораль современного мира: социал-дарвинизм, гедонизм и безответственность или принцип единой человеческой судьбы.
7. Массовая культура и индустрия удовольствия, потребления.
8. Культурная сущность концепции «Золотого миллиарда».
9. Монотеистические религии Писания (иудаизм, христианство, ислам).
10. Буддизм. История возникновения и нравственные доктрины.
11. Христианство. История возникновения и нравственные доктрины.
12. Ислам. История возникновения и нравственные доктрины.
13. Символика религий.
14. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм).
15. Нравственность как основная ценностная форма общественного сознания.
16. Золотой, серебряный век русской культуры.
17. Содержание понятия «Русской идеи» по Н.Бердяеву и В. Соловьеву.
18. Материнский архетип в русской культуре (Н.Бердяев «Судьба России» , А.Панарин «Православная цивилизация в глобальном мире»)
19. Н.Я.Данилевский о будущем славянской и всечеловеческой культуры.
20. Романы-антиутопии о модели абсолютизации тоталитарной культуры (Е. Замятин. «Мы», Дж Оруэлл. «1984»).
21. Философия культуры Богданова А.А.(Малиновского).
22. Философия поступка М.М.Бахтина.
23. Совесть как культурный фактор.
24. Нравственность как ценность и регулятив жизни индивида, общества.
25. Парадоксы нравственности.
26. Нравственные установки христианства.

- 27.Нравственные установки ислама.
- 28.Нравственность и массовая культура.
- 29.Отображение нравственных принципов в изобразительном искусстве.
- 30.Нравственность в обычаях и традициях.
- 31.Нравственные начала в народном творчестве.
- 32.Нравственные принципы существования человечества в 21 веке
- 33.Этические учения Древнего Китая
- 34.Даосизм
- 35.Конфуцианство
- 36.Моизм
- 37.Этика материалистов (Ян Чжу и Ван Чун)
- 38.Национальные культуры как источник ценностей и норм и их сравнительный анализ.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

— **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного опроса о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

— **текущий контроль** качества усвоения знаний состоит в оценке самостоятельных и практических работ, а также в проведении опросов в конце разделов курса;

— **рубежный контроль** – экзамен.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и

понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

Критерии оценки курсовых (если предусмотрены учебным планом), рефератов, эссе (при наличии):

- 1) соответствие теме;
- 2) глубина проработки материала;
- 3) правильность использования источников;
- 4) оформление.

Оценка «5» ставится, если работа соответствует всем, перечисленным выше критериям.

Оценка «4» ставится, если работа соответствует трем из четырех, перечисленных выше критериев.

Оценка «3» ставится, если работа соответствует двум из четырех, перечисленных выше критериев.

Оценка «2» ставится, если работа соответствует только одному из перечисленных выше критериев.

Критерии оценки тестовых заданий:

- «3», зачтено – выполнение 50% предложенных заданий;
- «4» – выполнение 75% предложенных заданий;

«5» – выполнение 85% предложенных заданий.

Критерии оценивания работы на семинарских и практических занятиях, устных форм проведения контроля знаний:

- 1) Выделение основных понятий, характеристик, владение терминами и знание современных тенденций развития массовых коммуникаций.
- 2) Полнота и логичность сделанных выводов.
- 3) Активность обсуждения, умение вести диалог.
- 4) Грамотность формулировок, критичность мышления, разносторонность подходов к анализу материала.

Задание оценивается путем признания его соответствия и несоответствия перечисленным критериям. Соответствие трем критериям из четырёх – «зачтено».

Критерии оценки работы обучающихся во время групповых дискуссий:

- 1) Активность участия в дискуссии.
- 2) Аргументация с использованием:
 - терминов и понятий изучаемого курса, других учебных дисциплин;
 - фактов современной жизни;
 - фактов, демонстрирующих знания современных коммуникативных процессов;
 - мнений известных исследователей, социологов, политологов, специалистов по коммуникациям и имиджу;
 - ссылок на правовые источники и иные официальные документы.
- 3) Логичность и последовательность аргументации.

Оценивается только работа тех обучающихся, кто принимал участие в дискуссии путем признания ее соответствия и несоответствия перечисленным критериям. Соответствие двум критериям из трёх – «зачтено».

Критерии оценки контрольных работ:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если показаны прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, описание отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; обучающийся владеет терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

«4» балла выставляется обучающемуся, если показаны знания основных

процессов изучаемой предметной области, поставленные вопросы раскрыты достаточно полно, обучающийся владеет терминологическим аппаратом; делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, однако не все вопросы раскрыты полностью, не всегда приводятся примеры.

«3» балла выставляется обучающемуся, если ответы показывают некоторое знание процессов изучаемой предметной области, вопросы раскрыты не достаточно глубоко и полно; недостаточны умения давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободно владение терминологическим аппаратом, нарушена логичность и последовательность ответа.

«2 – 1» балл выставляется, если обнаруживается незнание процессов изучаемой предметной области, за ответ, отличающийся неглубоким раскрытием темы; не развито умение давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 410 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9.
3. Багновская Н. М. Культурология: учебник. Издательство: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2016. Университетская библиотека Online.
4. Драч, Г.В. Культурология: учебник / Драч Г.В. — Москва: КноРус, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-406-01183-6.
5. Костина А.В. Культурология. Учебник для бакалавров. М., 2018.
6. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4.
7. Культурология: теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. Букина [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>.—

ЭБС «IPRbooks»

8. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для обучающихся, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Культурология: учебное пособие. Издательство: СКФУ, 2017. Университетская библиотека Online.
10. Попов Е.А. Мировая культура и искусство. М., 2018.

б) Дополнительная литература:

11. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Дианов В.М. История культурологии. М.: Юрайт, 2015.
13. Костина А.В. Культурология. М.: Юрайт, 2013
14. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры. М.: Юнити-Дана, 2011

в) Интернет-ресурсы:

13. Словарь терминов «Культурология» - https://studme.org/150201044877/kulturologiya/slovar_terminov_kulturologiya
14. http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Каталог_культурологических_ссылок
15. Учебные материалы по культурологии в электронном виде - <http://gumfak.ru/kultur.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических работ, проведения тренингов и выполнения тестовых заданий подготовлены печатные материалы, которые содержатся в методической папке (кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин), используются мультимедийные ресурсы кафедры и вуза.

Лекционные и семинарские занятия предполагают комплект презентационного оборудования: мультимедиа-проектор, ноутбук (или ПЭВМ).

Компьютерный класс с установленными программными средствами привлекается для проведения практических занятий и для осуществления текущего и рубежного контроля знаний обучающихся в форме тестирования.

Используемые программы (для подготовки и проведения занятий):

- Microsoft Office (PowerPoint, Word); Adobe Photoshop; Adobe Reader; Eset NOD32 Antivirus; Etxt Antiplagiat
- Браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox
- Медиапроигрыватели: Media Player Classic Homecinema, Windows Media
- SaaS-платформа WIX
- Профессиональный интерфейс Яндекс.Директ

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университетом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Университета, а также пребывания в указанных помещениях.

8. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором ОЧУ ВО «Еврейский университет» от 20.06.2019 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.