

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Великие книги**

Направление подготовки  
*44.03.02 Психолого-педагогическое образование*

Направленность (профиль) подготовки:  
*Психология и педагогика начального образования*

уровень высшего образования  
*Бакалавриат*

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины	Формирование представлений о развитии мировой культуры сквозь призму литературных произведений. Формирование умения различать культурные процессы, анализировать причины их возникновения. На основе художественных образов и сюжетов мировой литературы получать представление о причинно-следственных связях в поведении как отдельных людей, так и целых культур.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать систематизированное представление о развитии человечества на базе литературных произведений от античности до наших дней. А также о природе человека, его поведенческих системах и культурных кодах.</li> <li>2. Сформировать у обучающихся представление о многовариантности художественных методов, о развитии образов, сюжетов и стиля в различные периоды и в разных культурах.</li> <li>3. Расширить и углубить знания по мировой культуре, литературе, культуре повседневности, культуре речи и искусству самовыражения через текст.</li> <li>4. Сформировать умения интерпретировать полученные в курсе знания и применять их самостоятельно, в целом развивать у студентов способности применять их в повседневности и профессиональной психолого-педагогической деятельности.</li> <li>5. Способствовать формированию широкого кругозора, общей начитанности, расширению мировоззрения обучающихся. А так же развитию профессионально-важных для ученого-исследователя личностных качеств (способность анализировать, быть целеустремленным, настойчивым, постоянно развивающимся, последовательным, активным и др.</li> </ol>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Великие книги относится к факультативным дисциплинам блока ФТД «Дисциплины (модули)». Индекс дисциплины **ФТД.01.**

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины	нет
Дисциплины, практики, ГИА, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) Производственная практика, научно-исследовательская работа Производственная практика, преддипломная

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

Категория универсальных	Код и наименование универсальной	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.
		УК-1.2. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
		УК-1.3. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
Коммуникации	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов) в области устной речи и грамматики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Уметь:	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.		
основные направления развития мировой и отечественной литературы	анализировать существующие культурные тенденции	приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры

<b>УК-1.2.</b> Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.		
Научные объяснения причин возникновения литературных тенденций.	Анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.	приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы.
<b>УК-1.3.</b> Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.		
принципы развития мировой литературы, ее виды, стили и тенденции.	Критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.	Способами художественного и критического мышления.
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
<b>УК-4.3.</b> Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов) в области устной речи и грамматики.		
Нормы, стили русского языка, их отличия и принципы применения.	Применять полученные знания в деловой и повседневной сферах	Навыками разностилевой профессиональной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. 216 академических часов.

##### Очная форм обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	ВСЕГО	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
				Из них контактная работа обучающихся с преподавателем		СРС
				Лек	ПЗ	
1.	Тема 1. Происхождение литературы. Самые древние литературные источники. Трагедии. Эсхил, Софокл, Эврипид	1	14	2	2	10
2.	Тема 2. Готика и раннее Средневековье. «Божественная комедия» Данте	1	13	2	2	9
3.	Тема 3. Продолжение темы 2. «Декамерон» Бокаччо	1	12	2	2	8
4.	Тема 4. Возрождение «Макбет», Шекспир	1	17	4	4	9
5.	Тема 5. Продолжение темы 4. Монтень, «Опыты»	1	12	2	2	8
	<b>Зачет</b>		<b>4</b>			
	<b>ИТОГО 1 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
6.	Тема 6. Новое время. Романы-путешествия. «Сентиментальное путешествие», Стерн.	2	14	2	2	10
7.	Тема 7. Рубеж веков. «Оплот», «Американская трагедия», Драйзер.	2	13	2	2	9
8.	Тема 8. «Семейное счастье», «Крейцерова соната», Толстой	2	12	2	2	8
9.	Тема 9. «Три сестры», Чехов	2	17	4	4	9
10.	Тема 10. Антиутопия, роман-хроника. «Мы», Замятин	2	12	2	2	8
	<b>Зачет</b>		<b>4</b>			
	<b>ИТОГО 2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
11.	Тема 11. «Чума», Камю. Эпидемия «незаметного» фашизма.	3	14	2	2	10
12.	Тема 12. Экзистенциальный XXв. «Над пропастью во ржи», Сэллинджер	3	13	2	2	9
13.	Тема 13. Шестидесятничество, науч-поп, фантастика, сатира. «Понедельник начинается в субботу», Стругацкие	3	12	2	2	8
14.	Тема 14. Современные шедевры: «Ай-петри», Иличевский	3	17	4	4	9
15.	Тема 15. Новый рубеж веков и столкновение культур. «Дети полуночи», Рушди	3	12	2	2	8
	<b>ИТОГО 3 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>		<b>4</b>			
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

#### 4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Содержание
-------	---------------------------	------------

1	Тема 1. Происхождение литературы. Самые древние литературные источники. Трагедии. Эсхил, Софокл, Эврипид	Возникновение признаков повседневной, бытовой и религиозной культуры. Зарождение литературы. Письменные и устные литературные источники древности. Обряд, ритуал, театр и искусство слова. Трагедии. Три кита античной литературы: Эсхил, Софокл, Эврипид. Образ женщины в «Медее», бунтаря-революционера в «Прометее» и т.п.
2	Тема 2. Готика и раннее Средневековье. «Божественная комедия» Данте.	Мир наизнанку. После языческого раздолья – догмы и клерикализм. Человек как сосуд греха и источник скверны. Мистическое проникает в повседневность – и в литературу. Данте пишет «карту» загробного мира, выстраивая сложную структуру взаимодействия сил в незримом мире.
3	Тема 3. Продолжение темы 2. «Декамерон» Бокаччо	Страшное и мистическое в раннем Средневековье сочетается с греховным и плотским. 100 шуточных и скабрёзных новелл на фоне чумы во Флоренции.
4	Тема 4. Возрождение. «Макбет», Шекспир.	Жанр эссе как прототип публицистики, СМИ, колонок, блогов и постов в соцсетях. Способ самовыражения через текст.
5	Тема 5. Продолжение темы 4. Монтень	Возрождение – уход от догматизма готики в противоположность. Наслаждение, гедонизм, натюрморты на столах, опера и балет – на праздниках. Новые герои, новые сюжеты. Образы усложняются, углубляются.
6	Тема 6. Новое время. Романы-путешествия. «Сентиментальное путешествие», Стерн.	Новый герой – ученый, исследователь, первооткрыватель. Романы-путешествия либо последовательно раскрывают этнографические особенности открываемых мест, либо служат цели раскрытия внутреннего мира личности, отправляющейся в путь. Путешествуя вовне, мы познаем и окружающий мир, и самих себя.
7	Тема 7. Рубеж веков. «Оплот», «Американская трагедия», Драйзер.	Промышленные революции в Британии, США, Европе. Кризис духовности на фоне технологического прорыва. Канун XXв – телеграфы, фотография, лифт, метро, небоскребы...А человек поныне способен на первобытную жестокость и алчность.
8	Тема 8. «Семейное счастье», «Крейцера соната», Толстой	Семейные ценности, взгляд на личное и семейное счастье в других эпохах. Сопоставление сходства и различий во взглядах на семью в разные времена.
9	Тема 9. «Три сестры», Чехов.	Новый тип писателя – совмещающего с наукой. Беспристрастный докторский стиль, аптекарски лаконичный и выверенный. Тонкость передачи образов и сюжетов на фоне точности и безапелляционности. Литература как средство диагностики общества и человека.
10	Тема 10. Антиутопия, роман-хроника «Мы», Замятин.	Технологический, машиностроительный, революционный XXв. Есть ли правда в прогрессе и революциях? Может ли разум стать залогом счастья?
11	Тема 11. «Чума», Камю. Эпидемия «незаметного» фашизма.	Роман-философия. Роман-метафора. Отвратительные inferнальные существа, постепенно заполняющие повседневную жизнь – ужасны. Неприятно читать. Но человек при этом способен жить в подобном кошмаре, постепенно безвозвратно изменяющем привычный мир – и не замечать этого.
12	Тема 12. Экзистенциальный XXв. «Над пропастью во ржи», Сэллинджер	В сумасшедшем XX веке все с ног на голову. Центр и периферия отменены. Кто прав, а кто виноват? Кто уже не ребенок, но еще не взрослый – и куда ему деваться, к кому примкнуть? Детства человечества больше нет, как него его у героя произведения. Но и взрослым ни мир, ни он еще вряд ли способен считаться...
13	Тема 13. Шестидесятничество, науч-поп, фантастика, сатира. «Понедельник начинается в субботу», Стругацкие	«Непривычная» отечественная литература. Понятие шестидесятничества – много женской прозы и поэзии, культ поэтов, собирающих стадионы, страсть к путешествиям с гитарой наперевес и научным исследованиям. Литература-оксюморон, сатира и фантастика правят бал.
14	Тема 14. Современные шедевры: «Ай-петри», Иличевский	Знакомство с подлинно великими книгами современности. Особенности стилистики, актуальность и одновременно «вечность» тем, сюжетов, образов.
15	Тема 15. Новый рубеж веков и столкновение культур. «Дети полуночи», Рушди.	Смешение восточного и западного, индустриального и духовного, женского и мужского в культуре\литературе\психологии современности – на примере книг.

## 5. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и средств оценки в процессе освоения дисциплины в рамках отдельных тем и разделов

ИДК	Показатели	Разделы и темы дисциплины	Оценочное средство для текущего контроля
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1	Знать: основные направления развития мировой и отечественной литературы	Тема 1. Происхождение литературы. Самые древние литературные источники. Трагедии. Эсхил, Софокл, Эврипид.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Уметь: Свободно анализировать существующие культурные тенденции	Тема 14-15. Знакомство с подлинно великими книгами современности. Особенности стилистики, актуальность и одновременно «вечность» тем, сюжетов, образов. Смещение восточного и западного, индустриального и духовного, женского и мужского в культуре\ литературе\психологии современности – на примере книг.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Владеть: приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры	Темы 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
УК-1.2	Знать: Научные объяснения причин возникновения литературных тенденций.	Тема 1 – 15.	<i>Групповая дискуссия, эссе)</i>
	Уметь: Четко и легко анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Владеть: приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы.	Тема 1. -15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
УК-1.3	Знать: принципы развития мировой литературы, ее виды, стили и тенденции.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе)</i>
	Уметь: Свободно критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Владеть: В полной мере владеет способами художественного и критического мышления.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
УК-4.3	Знать: Нормы, стили русского языка, их отличия и принципы применения.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Уметь: Применять полученные знания в деловой и повседневной сферах	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>
	Владеть: Навыками разностилевой профессиональной коммуникации для решения задач профессиональной деятельности.	Тема 1-15.	<i>Групповая дискуссия, эссе</i>

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Тема 1. Происхождение литературы. Самые древние литературные источники. Трагедии. Эсхил, Софокл, Эврипид	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>
2	Тема 2. Готика и раннее Средневековье. «Божественная комедия» Данте.	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>
3	Тема 3. Продолжение темы 2. «Декамерон» Бокаччо	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>
4	Тема 4. Продолжение темы 2. «Декамерон» Бокаччо	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>
5	Тема 5. Продолжение темы 4. Монтень	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>
6	Тема 6. Новое время. Романы-путешествия. «Сентиментальное путешествие», Стерн.	<i>Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.</i>

7	Тема 7. Рубеж веков. «Оплот», «Американская трагедия», Драйзер.	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
8	Тема 8. «Семейное счастье», «Крейцерова соната», Толстой	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
9	Тема 9. «Три сестры», Чехов.	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
10	Тема 10. Антиутопия, роман-хроника «Мы», Замятин.	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
11	Тема 11. «Чума», Камю. Эпидемия «незаметного» фашизма.	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
12	Тема 12. Экзистенциальный XXв. «Над пропастью во ржи», Сэллинджер	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
13	Тема 13. Шестидесятничество, науч-поп, фантастика, сатира. «Понедельник начинается в субботу», Стругацкие	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
14	Тема 14. Современные шедевры: «Ай-петри», Иличевский	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.
15	Тема 15. Новый рубеж веков и столкновение культур. «Дети полуночи», Рушди.	Подготовка к групповой дискуссии, написание эссе.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### а) основная литература:

№	Основная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя : монография / В. П. Белянин. — 2-е изд. — Москва : Генезис, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5- 98563-426-6. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95355.html">http://www.iprbookshop.ru/95355.html</a>	По логину и паролю
2	Юрий Лотман: о смысле, тексте, истории. Темы и вариации, Монография, Издательский Дом ЯСК Золян С.Т., 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97626.html">http://www.iprbookshop.ru/97626.html</a>	По логину и паролю

### б) дополнительная литература:

№	Дополнительная литература	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	фон, Барлёвен Книга знаний. Беседы с выдающимися мыслителями нашего времени / Константин Барлёвен фон ; перевод Г. Наумовой. — Москва : Прогресс- Традиция, 2010. — 504 с. — ISBN 978-5-89826-337-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7209.html">http://www.iprbookshop.ru/7209.html</a>	По логину и паролю
2	Художественный текст. Современные интерпретации : сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.] ; под редакцией С. С. Ваулина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-9971-0195-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23955.html">http://www.iprbookshop.ru/23955.html</a>	По логину и паролю
3	Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история / Ю. М. Лотман. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 464 с. — ISBN 5-7859-0006-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35650.html">http://www.iprbookshop.ru/35650.html</a> (дата обращения: 18.10.2019).	По логину и паролю

## 8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Перечень ресурсов сети Интернет	<p>1) Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a></p> <p>2) Электронная информационно-образовательная среда Института (Программа управления автоматизированной информационной системой дистанционного синхронного и асинхронного обучения "InStudy") <a href="https://dist.inpsycho.ru/">https://dist.inpsycho.ru/</a></p>
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office</p> <p>Kaspersky Endpoint Security</p> <p>LibreOffice/OpenOffice Adobe</p> <p>Acrobat Reader</p>
Перечень современных профессиональных баз данных Перечень информационных справочных систем	<p><b>Портал психологических изданий PsyJournal.ru</b> Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) <a href="http://psyjournals.ru/">http://psyjournals.ru/</a></p> <p><b>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)</b> Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a></p> <p><b>Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология»</b> Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. <a href="https://psyjournals.ru/kip/">https://psyjournals.ru/kip/</a></p> <p><b>База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect</b> Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа <a href="http://www.sciencedirect.com/">http://www.sciencedirect.com/</a></p> <p><b>Педагогическая библиотека</b> Каталог книг (Педагогика. Психология. Дефектология. Логопедия. Управление образованием) <a href="http://www.pedlib.ru">http://www.pedlib.ru</a></p> <p><b>Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО</b> Научная педагогическая библиотека <a href="http://gnpbu.ru/">http://gnpbu.ru/</a></p> <p><b>Портал «Педагогика – методики и технологии обучения»</b> Методические материалы для воспитателей и учителей <a href="http://paidagogos.com">http://paidagogos.com</a>.</p> <p><b>Портал «Psychology-OnLine.Net»</b> Новости психологической науки, психологической практики и психологического образования <a href="http://www.psychology-online.net/">http://www.psychology-online.net/</a></p> <p><b>Федеральный портал «Российское образование»</b> <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></p> <p><b>Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</b> Научно-практические и методические материалы <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><b>Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования»</b> Периодическое специализированное научно-практическое издание по проблемам психологии образования <a href="http://www.psyedu.ru/">http://www.psyedu.ru/</a></p> <p><b>Электронный ресурс «Психологическая лаборатория»</b> Перечень психологических тестов <a href="http://vch.narod.ru/">http://vch.narod.ru/</a></p>

	<p><b>Портал «Психологический словарь»</b> Психологический on-line словарь. <a href="http://psi.webzone.ru/">http://psi.webzone.ru/</a></p> <p><b>Портал «Флогистон. Психология их первых рук»</b> Публикации. Новости. Обзоры. Библиотека. Тематические подборки статей. <a href="http://www.flogiston.ru/">http://www.flogiston.ru/</a></p> <p><b>Портал «Психологические тесты и компьютерные программы развития способностей для образовательных учреждений и управления персоналом»</b> <a href="http://www.Effecton.ru/">http://www.Effecton.ru/</a></p>
Описание материально-технической базы	<p><b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b> Специализированная мебель, оборудование и технические средства обучения: стулья с пюпитром для обучающихся, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, магнитномаркерная доска, фломастеры. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин: Электронные презентации и плакаты по психологии и педагогике</p> <p><b>Помещение для самостоятельной работы</b> Столы для обучающихся, стулья, мультимедийный проектор, экран, ноутбуки с выходом в Интернет и доступом в ЭИОС, гарнитура, магнитномаркерная доска, фломастеры.</p>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина формирует масштабное восприятие литературных и сюжетных образов в общемировом культурном контексте.

Роль дисциплины «Великие книги» в том, что она способствует расширению кругозора, общему развитию, повышению уровня культуры речи, что необходимо для профессионального и делового коммуникативного мастерства.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием современных методов и образовательных технологий. В методике преподавания учебной дисциплины классические приемы, развивающие теоретическое мышление, аналитико-синтетические способности обучающихся сочетаются с методами активного обучения, актуализирующего творческие способности студентов. Важными задачами преподавания являются формирование у обучающихся собственной позиции в изучении и оценке программ и результатов психолого-педагогических исследований, а также повышение компетентности студентов в области этических, социальных и юридических проблем педагогики и психологии образования.

Материалы, которые обучающиеся должны усвоить в результате изучения данной дисциплины, предлагаются в форме аудиторной и самостоятельной работы. На лекциях излагаются наиболее сложные и содержательно важные проблемы, систематизируются научные знания. Важной формой обучения является самостоятельная работа студентов. Ее цели – расширение знаний, полученных на лекциях и семинарских занятиях, подготовка рефератов по предложенным темам и других заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения оцениваются при помощи текущего и промежуточного контроля. Контроль усвоения полученных знаний, сформированных умений и навыков осуществляется в ходе выполнения контрольных мероприятий (вопросы для устного и письменного опроса, рефераты, практические задания, тестирование).

## 10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине

### Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

#### Задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии оценивания

##### 1.1 Перечень тем для проведения групповой дискуссии

- Тема 1. Происхождение литературы. Самые древние литературные источники. Трагедии. Эсхил, Софокл, Эврипид
- Тема 2. Готика и раннее Средневековье. «Божественная комедия» Данте
- Тема 3. Продолжение темы 2. «Декамерон» Бокаччо
- Тема 4. Возрождение «Макбет», Шекспир
- Тема 5. Продолжение темы 4. Монтень, «Опыты»
- Тема 6. Новое время. Романы-путешествия. «Сентиментальное путешествие», Стерн.
- Тема 7. Рубеж веков. «Оплот», «Американская трагедия», Драйзер.
- Тема 8. «Семейное счастье», «Крейцера соната», Толстой
- Тема 9. «Три сестры», Чехов
- Тема 10. Антиутопия, роман-хроника. «Мы», Замятин
- Тема 11. «Чума», Камю. Эпидемия «незаметного» фашизма.
- Тема 12. Экзистенциальный XXв. «Над пропастью во ржи», Сэллинджер
- Тема 13. Шестидесятничество, науч-поп, фантастика, сатира. «Понедельник начинается в субботу», Стругацкие
- Тема 14. Современные шедевры: «Ай-петри», Иличевский
- Тема 15. Новый рубеж веков и столкновение культур. «Дети полуночи», Рушди

##### Критерии и шкалы оценивания участия в групповой дискуссии

№	Показатели ответа	Оценка в баллах
1	студент принимал активное участие в дискуссии, был инициативен, его выступление отличалось последовательностью, логикой изложения, аргументированностью, обоснованностью собственной позиции в проблемных ситуациях.	2
2	студент принимал участие в дискуссии, его выступление отличалось последовательностью, логикой изложения, однако он затруднялся в подборе аргументов и формулировке собственной позиции в проблемных ситуациях.	1
3	студент не принимал участие в дискуссии, или его выступление отличалось непоследовательностью, ненаучностью или содержало значимые ошибки при формулировке психологических знаний.	0
<b>Максимальная оценка -2 балла</b>		

##### 1.2 Темы эссе

1. Образы женщины в литературе. Архетипы: от античности до наших дней.
2. Разбор архетипов в культуре и повседневности.
3. Психологическая подоплека поведенческих мотивов героев в литературе.
4. Развитие образа бунтаря в литературе и жизни.
5. Развитие образов в литературе и повседневности. Виды героев\поведенческих моделей.
6. Как я воспринимаю произведение\творчество автора\литературную тенденцию (по выбору)
7. Отражение типологических черт личности в художественных текстах.
8. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста.
9. Психологическое воздействие текста: прикладные аспекты.

## 10. Эссе на любую околослитературную тему по собственному выбору.

### Критерии и показатели оценки эссе

Знание и понимание теоретического материала – максимальная оценка 3 балла:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;

- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – максимальная оценка 3 балла:

- грамотно применяет категории анализа;

- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;

- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;

- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);

- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;

- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – максимальная оценка 3 балла:

- ясность и четкость изложения;

- логика структурирования доказательств

- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;

- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – максимальная оценка 3 балла:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;

- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – максимальная оценка 12 баллов.

### Шкала оценивания эссе

Оценка	Кол-во баллов
Отлично/зачтено	11-12 баллов
Хорошо/зачтено	8-10 баллов
Удовлетворительно/зачтено	6-7 баллов
Неудовлетворительно/не зачтено	5 и менее баллов

### Критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/зачтено	Неудовлетворительно/Не зачтено
<b>УК-1.1.</b>				
<b>Знает:</b>	Знает: основные направления развития мировой и отечественной литературы	Имеет представление об основных направлениях развития мировой и отечественной литературы	Имеет фрагментарные представления об основных направлениях развития мировой и отечественной литературы	Не знает: основные направления развития мировой и отечественной литературы
<b>Умеет:</b>	Свободно анализировать существующие культурные тенденции	Умеет анализировать существующие тенденции и перспективы	Демонстрирует частичные умения анализировать существующие тенденции и перспективы развития	Не умеет анализировать существующие культурные и литературные тенденции

		развития отечественной литературы и культуры	культурных тенденций	
<b>Владеет:</b>	В полной мере владеет приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры	Владеет приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры	Частично владеет приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры	Не владеет приемами критического мышления при анализе явлений художественной культуры
<b>УК-1.2.</b>				
<b>Знает:</b>	Научные объяснения причин возникновения литературных тенденций.	Имеет представление о научных объяснениях причин возникновения литературных тенденций.	Имеет фрагментарные представления о научных объяснениях причин возникновения литературных тенденций.	Не знает о научных объяснениях причин возникновения литературных тенденций.
<b>Умеет:</b>	Четко и легко анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.	Умеет Анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.	Демонстрирует частичные умения анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.	Не умеет Анализировать и сопоставлять явления культуры и литературы с реальностью.
<b>Владеет:</b>	В полной мере владеет приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы	Владеет приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы	Частично приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы	Не владеет приемами аргументации в определении собственной позиции в отношении примеров мировой художественной литературы
<b>УК-1.3.</b>				
<b>Знает:</b>	принципы развития мировой литературы, ее виды, стили и тенденции.	Имеет представление о принципах развития мировой литературы, ее видах, стилях и тенденциях.	Имеет фрагментарные представления о принципах развития мировой литературы, ее видах, стилях и тенденциях.	Не знает о принципах развития мировой литературы, ее видах, стилях и тенденциях.
<b>Умеет:</b>	Свободно критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.	Критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.	Демонстрирует частичные умения Критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.	Не умеет Критически анализировать композицию произведения, сюжетное развитие, фабулу и разработку героев литературных произведений.
<b>Владеет:</b>	В полной мере владеет способами художественного и критического мышления.	Владеет способами художественного и критического мышления.	Частично владеет способами художественного и критического мышления.	Не владеет способами художественного и критического мышления.
<b>УК-4.3.</b>				
<b>Знает:</b>	Нормы, стили русского языка, их отличия и принципы применения.	Имеет представление о нормах, стилях русского языка, их отличиях и принципах применения	Имеет фрагментарные представления о нормах, стилях русского языка, их отличиях и принципах применения.	Не знает о нормах, стилях русского языка, их отличиях и принципах применения.
<b>Умеет:</b>	Грамотно и свободно применять полученные знания в деловой и повседневной сферах	Применять полученные знания в деловой и повседневной сферах	Демонстрирует частичные умения применять полученные знания в деловой и повседневной сферах	Не умеет применять полученные знания в деловой и повседневной сферах
<b>Владеет:</b>	В полной мере владеет навыками разностилевой профессиональной коммуникации	Владеет навыками разностилевой профессиональной коммуникации для	Частично владеет навыками разностилевой профессиональной коммуникации для решения	Не владеет авыками разностилевой профессиональной коммуникации для решения

	коммуникации для решения задач профессиональной деятельности.	решения задач профессиональной деятельности.	задач профессиональной деятельности.	задач профессиональной деятельности.
--	---	--	--------------------------------------	--------------------------------------