

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Кафедра общегуманитарных и правовых дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ОЧУ ВО «Еврейский университет»  
\_\_\_\_\_ А.Л.Лебедев  
« 24 » \_\_\_\_\_ 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

---

наименование дисциплины

Подготовки **бакалавров** по направлению \_\_\_\_\_ **48.03.01**

шифр направления

**Теология**

---

Форма обучения: \_\_\_\_\_ заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общегуманитарных и  
правовых дисциплин

---

Наименование кафедры

Протокол № 11 « 24 » июня 2020г.

**Программа утверждена Ученым советом Университета.**

Протокол № ЕУ-0-1/20 от «24» июня 2020 года.

Москва, 2020

---

Автор-составитель: Гутлин М.Н.

Программа выполнена на кафедре общегуманитарных и правовых дисциплин предназначена для подготовки обучающихся направления подготовки 48.03.01 Теология.

Входит в **дисциплины по выбору** части Блок Б1 «Дисциплины». Рабочая программа включает в себя цели освоения учебной дисциплины, определяет место дисциплины в структуре ОП бакалавриата, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, а также учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

## **Раздел 1. Наименование и цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Задача освоения учебной дисциплины – сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

**Задачи освоения дисциплины, predetermined указанными целями, сводятся к:**

- формированию концептуального аппарата и методов познания явлений художественной культуры;
- выработке знаний о профессиональном – классическом и популярном искусстве и о фольклоре как формах культуры и системе их художественной выразительности;
- формированию знаний общих закономерностей закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и искусства;
- созданию представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- получению знаний об изучаемых произведениях искусства;
- утверждению представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства

## **Раздел 2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Мировая художественная культура» относится к *дисциплинам по выбору* блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 48.03.01 «Геология», квалификация «Бакалавр».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины: – Школьный курс «Обществознание»

**Раздел 3. Перечень формируемых компетенций и планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательного процесса**

### **3.1. Перечень формируемых компетенций**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **Знать:** особенности выразительных средств различных видов искусства
- Динамику семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;
- \*специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в
- - основных категорий и понятий теории культуры культуры, структуры и функции культуры, наиболее значимых концепций культурологического знания, специфики социологического подхода к анализу культуры;
- - особенностей основных исторических эпох в развитии культуры человечества, основных достижений мировой культуры
- - культурных особенностей различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры
- **Уметь:**
- анализировать конкретные художественные произведения

- \*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно - семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;

- \*применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.

- - описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности;

- - изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества

- - описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций

- **Владеть навыками:**

- основными понятиями искусствознания и эстетики;

- приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;

- способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.

- - поиска и отбора теоретической информации по культурологии, самостоятельной работы с разного рода источниками;

- - применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики

- - выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны овладеть *следующими компетенциями*:

- способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);

- способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

**Интеллектуальная собственность.** Способен решать задачи с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности. Знает основы интеллектуальной собственности.

### **3.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательного процесса**

#### **Этапы (уровни), планируемые результаты, критерии освоения компетенций**

Компетенции	Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)			Шкала оценивания освоения компетенции			
					Зачтено			Не зачтено
					Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);	<b>Базовый уровень ПК-5б</b>	ЗНАТЬ	ПК - 5б-3-1	особенности выразительных средств различных видов искусства	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 5б-3-2	Динамику семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ПК - 5б-У-1	анализировать конкретные художественные произведения	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 5б-У-2	изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				человека и общества				
		ВЛАДЕТЬ	ПК - 5б-В-1	навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 5б-В-2	основными понятиями искусствознания и эстетики	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
	<b>Повышенный уровень ПК-5п</b>	ЗНАТЬ	ПК - 5п-3-1	специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

			ПК - 5п- 3-2	основных категорий и понятий теории культуры, культуры, структуры и функции культуры, наиболее значимых концепций культурологического знания, специфики социологического подхода к анализу культуры	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ПК - 5п- У-1	описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 5п- У- 2	применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.				
		ВЛАДЕТ Б	ПК - 5п-В-1	навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 5п-В-2	приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации.				
способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);	Базовый уровень ПК-6б	ЗНАТЬ	ПК - 6б-3-1	семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			ПК - 6б-3-2	базовые ценности мировой культуры, закономерности развития природы, общества и мышления	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	ПК - 6б-У-1	анализировать механизмы функционирования культуры как	Обучающийся свободно знает задачи и	Обучающийся знает задачи и	Обучающийся частично знает задачи и	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно	проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	
			ПК - 66-У-2	выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТ Б	ПК - 66-В-1	способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				процессе работы в коллективе				
			ПК - 6б-В-2	поиска и отбора теоретической информации по культурологии, самостоятельной работы с разного рода источниками	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
<b>Повышенный уровень ПК-6п</b>	ЗНАТЬ	ПК - 6п-3-1	культурных особенностей различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	
		ПК - 6п-3-2	особенностей основных исторических эпох в развитии культуры человечества, основных достижений мировой культуры	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	
		ПК -	анализировать и оценивать исторические события и процессы	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	

			бп-У-1						
			ПК - бп-У-2	применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	
		ВЛАДЕТ Б	ПК - бп-В-1	применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	
			ПК - бп-В-2	выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	

				культурной коммуникации				
Интеллектуальна я собственность. Способен решать задачи с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуально й собственности. Знает основы интеллектуально й собственности.	<b>Базовый уровень</b>	ЗНАТЬ	б-3-1	Основные положения, понятия и категории законодательств а РФ в области защиты интеллектуальн ой собственности;	Обучающийс я свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающий ся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			б-3-2	Содержание институтов права интеллектуальн ой собственности;	Обучающийс я свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающий ся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	б-У-1	Самостоятельно принимать решения по применению правовых норм и правил защиты права собственности, иных прав участников информационно го обмена;	Обучающийс я свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающий ся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
			б-У-2	Применять организационно- правовые механизмы	Обучающийс я свободно знает задачи	Обучающий ся знает задачи и	Обучающийс я частично знает задачи	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

				защиты интеллектуальной собственности;	и проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	и проблемы дисциплины	
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	<b>б-В-1</b>	Навыками организации административно-правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной собственности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины
			<b>ОК - 1б-В-2</b>	Навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной деятельности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины
	<b>Повышенный уровень</b>	<b>ЗНАТЬ</b>	<b>п-3-1</b>	Основные понятия инноватики; классификации инноваций;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины
			<b>п-3-2</b>	Сущность инновационной деятельности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины

			п-У-1	Характеризовать суть, особенности и эффективность инновационного процесса в философии;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		УМЕТЬ	п-У-2	Оценивать эффективность использования инноваций в философии;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		ВЛАДЕТ	п-В-1	Основными способами и приемами освоения инновационных процессов в философии;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины
		Б	п-В-2	Навыками разработки инновационных концепций в философских науках.	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины

**Раздел 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Дисциплина предполагает изучение сорока трех содержательно и логически взаимосвязанных тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов). Изучение дисциплины завершается экзаменом

**Общий объем учебной дисциплины**

№ п/п	Форма обучения	Семест	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промеж. аттестация
			Вз.е.	В часах	Всего	Лекции	Семинар ПЗ		
1.	Заочная	4	4	144	8	2	6	127	9

**Расчет часов по разделам, темам и видам учебных занятий**

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных	Всего часов	Контактная работа с преподавателем				Из них с использованием интеракт.	Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Семинары/ПЗ			
1	Зарубежная художественная культура	44	4	2	2		40	
2	Культура от эпохи возрождения до	42	2		2		40	
3	Отечественная художественная культура	49	2		2		47	
	Экзамен	9						
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>127</b>	

**АКТИВНЫЕ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:**

В рамках дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных, а также инновационных форм проведения занятий. Отличительные особенности активных форм проведения занятий:

- целенаправленная активизация мышления, когда обучающийся вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время активности обучаемых (в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых;
- взаимодействие обучаемых строится преподавателем посредством прямых и обратных связей.

Среди наиболее распространенных форм подобных занятий можно выделить:

**«Круглый стол»** организуется следующим образом:

преподавателем формулируются вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, программист, информатик) либо эту роль играет сам преподаватель;

в ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности;

выступления специально подготовленных обучающихся обсуждаются и дополняются.

Задаются вопросы, обучающиеся высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

**«Дискуссия»** реализуется в дисциплине как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса, как коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Целью проведения дискуссии является обучение, тренинг, изменение установок, стимулирование творчества и др. для формирования коммуникативной компетентности, развития умений и навыков анализа различных ситуаций, вырабатывать и отстаивать предложения по совершенствованию профессиональной деятельности.

В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

*вопрос - ответ.* При этом для обсуждения выносятся проблемы и вопросы, которые подлежат обсуждению, аргументированию в ходе собеседования с участниками в форме «дискуссии-диалога»;

*диагностика*— каждый из участников представляет свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение гипотезы решения поставленной проблемной ситуации. Сама гипотеза может быть предложена либо обучающимся, либо преподавателем. Это решение оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе «принимается - не принимается»;

*выбор.* Обсуждается ситуация, когда имеется несколько вариантов решения проблем, а в ходе обсуждения аргументируется и предлагается оптимальный (целесообразный, выгодный, эффективный) вариант;

*эстафета* - метод последовательного обсуждения. В ходе обсуждения каждый последующий шаг делается другим участником. При этом узлы (этапы) обсуждения могут быть обозначены (определены) преподавателем или каждый выступающий завершает выступление, либо заканчивающий выступление участник передает слово тому, кому считает нужным;

*тупик.* Ситуация, когда в ходе дискуссий группа к общему результату не приходит и продолжает изучать и рассматривать данную проблему вне учебного занятия. При этом проблема остается открытой и оставляется для самостоятельного домысливания

и решения в процессе дальнейшего общения обучающихся в целях обсуждения и поиска путей решения проблемы.

**Ролевые игры.** Ролевые игры - каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием. В ходе игры обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией, в ходе решения которой происходит совместное усвоение знаний, общения, имитирующего социальные ситуации, воспроизводящие общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности, а также развиваются умения и навыки сотрудничества.

**Ситуационный анализ.** Ситуационный анализ основан на моделировании ситуации или использования реальной ситуации (разбор конкретных ситуаций), взятой из практики, в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Ситуационный анализ, дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильного решения. Ситуационный анализ основан на использовании соответствующих реальности совокупности взаимосвязанных факторов и явлений, характеризующих определенный период или событие и требующие разрешения путем анализа и принятия решения.

При проведении занятий по философии наиболее популярна такая форма интерактивных занятий, как **проблемная лекция**.

В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Полученная информация усваивается как личностное открытие еще не известного для себя знания. Что позволяет создать у слушателей иллюзию "открытия" уже известного в науке. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Здесь участвуют мышление обучающегося и его личностное отношение к усваиваемому материалу.

В течение лекции мышление обучающихся «запускается» с помощью создания преподавателем *проблемной ситуации* до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. В традиционном обучении поступают наоборот - вначале дают знания, способ или алгоритм решения, а затем примеры, на которых можно поупражняться в применении этого способа. Таким образом, обучающиеся самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Компонентами проблемной ситуации являются объект познания (материал лекции) и субъект познания (обучающийся), процесс мыслительного взаимодействия субъекта с объектом и будет познавательной деятельностью, усвоение нового, неизвестного еще для обучающегося знания, содержащееся в учебной проблеме.

Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Учебная проблема имеет логическую форму познавательной задачи, фиксирующей некоторое противоречие в ее условиях и завершающейся вопросом (вопросами), который это противоречие объективирует. Неизвестным является ответ на вопрос, разрешающий противоречие, которое обучающийся переживает как *интеллектуальное затруднение*. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в производственной и социальной практике.

Итак, лекция становится проблемной в том случае, когда в ней реализуется *принцип проблемности*. При этом необходимо выполнение двух взаимосвязанных условий:

- 1) реализация принципа проблемности при отборе и дидактической обработке содержания учебного курса до лекции;
- 2) реализация принципа проблемности при развертывании этого содержания непосредственно на лекции.

Первое достигается разработкой преподавателем системы познавательных задач - учебных проблем, отражающих основное содержание учебного предмета; второе - построением лекции как диалогического общения преподавателя со обучающимися. Диалогическое общение может строиться как живой диалог преподавателя со обучающимися по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно, либо как внутренний диалог (самостоятельное мышление), что наиболее типично для лекции проблемного характера. Во внутреннем диалоге обучающиеся вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими обучающимися, а также на семинаре. Диалогическое общение является необходимым условием для развития мышления обучающихся, поскольку по способу своего возникновения мышление диалогично.

*Структура проблемной лекции*

- 1) создание проблемной ситуации через постановку учебных проблем;
- 2) конкретизация учебных проблем, выдвижение гипотез по их решению;
- 3) мысленный эксперимент по проверке выдвинутых гипотез;
- 4) проверка сформулированных гипотез, подбор аргументов, фактов для их подтверждения;
- 5) формулировка выводов;
- 6) подведение к новым противоречиям, перспективам изучения последующего материала;
- 7) вопросы (письменные задания) для обратной связи, помогающие корректировать умственную деятельность обучающихся на лекции.

## **Раздел 5. Содержание дисциплины «Мировая художественная культура», структурированное по разделам (темам)**

### **Тема 1 Зарубежная художественная культура**

Понятие мировая художественная культура. Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры. Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств. Теории происхождения искусства. Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства. Художественная культура Древней Индии: харашская цивилизация, культура ариев, культура Индии в эпоху Маурьев, культура

Индии в Гуптскую эпоху. Художественная культура Древнего Китая: периодизация, особенности и характерные черты духовной культуры, становление и расцвет художественной культуры, культурные контакты с Европой. Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, города-полисы, архитектурные ордера, греко-персидские войны, классический период, завоевания Александра Македонского, эллинизм, семь «чудес света». Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, культура Поздней империи, римские зрелища в художественной культуре, «Миланский эдикт», закат древнеримской культуры. Художественная культура Византии: раннехристианская художественная культура, культура Македонского возрождения, культура эпохи правления Палеологов. Культура средневековой Индии. Индоисламская художественная культура. Художественная культура арабского Средневековья: основные формы мусульманской художественной культуры. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура, христианские ереси, рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, романский художественный стиль, готический художественный стиль.

## **Тема 2** Культура от эпохи возрождения до наших дней

Социокультурные основы эпохи Возрождения. Духовная культура. Гуманизм. Художественные особенности эпохи. Художественная культура Итальянского Возрождения: проторенессанс, Джотто ди Бондоне, Данте, Петрарка, Боккаччо, раннее возрождение, Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, высокое возрождение, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, позднее возрождение, Джорджоне, Тициан Вечеллио, маньеризм. Северное Возрождение: Реформация, пантеизм, Нидерланды, Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший, Германия, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший. Социально-культурные особенности эпохи. Рационализм. Просвещение: Дж. Локк, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, С. Пуфендорф. Художественная культура XVII века: классицизм, Н. Пуссен, барокко, Л. Бернини, П.П. Рубенс, реализм, Рембрандт Харменс ван Рейн. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, Байрон, Гейне, Стендаль, Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, критический реализм, О. Домье, Г. Курбе, О. Бальзак, Г. Флобер, импрессионизм, символизм, декаданс. XX век и кризис культуры. Человеческое развитие и демократический гуманизм. Массовая культура. Модернизм как художественное явление XX века: фовизм (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо), символизм (П. Валери, Т. Элиот, У. Йетс), ташизм, дадаизм, сюрреализм, орфизм, функционализм (Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Скотт), экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн), футуризм, имажинизм, экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю), абстракционизм. Реалистическая традиция (Т. Манн, Д. Голсуорси, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Д. Апдайк, Г. Гессе, Дж. Фаулз). Постмодернизм. Особенности и тенденции развития современного мирового искусства. Киноискусство: основные тенденции, режиссеры и операторы, выдающиеся актеры и актрисы. Видеинг. Театральное искусство. Нонспектакулярное искусство. Боди-арт. Музыкальное искусство: основные тенденции, музыканты (композиторы, исполнители, дирижеры, певцы и певицы). Оперное искусство. Литература: писатели и публицисты. Изобразительное искусство. Искусство инсталляции. Стрит-арт: граффити (спрейарт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции. Superflat. Пинап. Движение «Живопись и поэзия». Нет-арт. Институции современного искусства. Аукционы

### Тема 3 Отечественная художественная культура

Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси. Архитектура: церковь Пресвятой Богородицы в Киеве, Ярослав мудрый и киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде. Живопись: иконографический канон, иконы домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская». Появление письменности и первых литературных произведений: «Речь философа», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Музыкальное искусство: специфика канона. Художественная культура периода феодальной раздробленности. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности. Распад Руси на отдельные княжества и развитие искусства. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества: специфика художественного творчества. Храм Покрова на Нерли. Владимирский Успенский собор. Дмитриевский собор во Владимире. Икона Владимирской Богоматери. Новгородская иконопись: «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием», «Иоанн Лествичник», «Св. Георгий и св. Власий». Новгородская церковь Спаса на Нередице. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Художественная культура Пскова. Художественные традиции Полоцка, Смоленска, Галицко-Волынской земли. Художественная культура Московской Руси. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси. Формирование единого общерусского художественного стиля. Специфика иконописи. Андрей Рублев («Троица»). Даниил Черный. Дионисий. Иконостасы: история появления и специфика оформления (пять основных рядов, царские врата). Литература: «Александрия», «Повесть о Дракуле» Федора Курицына, «ЧетьиМинеи», «Домострой» Сильвестра. Учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме». Творчество Максима Грека. Архитектура: перестройка московского Кремля, Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор. Музыкальное искусство. Художественная культура XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви. Литература: Юрий Крижанич, «Сказание» Авраамия Палицына, «Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Слово о бражнике»), стихосложение (силлабическая система, Симеон Полоцкий), «Житие» Аввакума Петрова. Театр: Артамон Матвеев, «Артаксерово действо». Гражданское (светское) строительство. Храмовое строительство: «узорочье», московское (нарышкинское) барокко. Иконопись. Парсуна. Музыкальное искусство. XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное искусство. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: литература, архитектура, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство. Художественная культура второй половины XVIII века: литература, театр, композиторская школа, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Русская дворянская усадьба. Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, литература (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь), архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов), музыка (Я. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский). Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, литература (И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой), изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин), музыка (А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П.

Чайковский). Серебряный век в художественной культуре. Реалистическая традиция: А. Чехов, В. Короленко, В. Вересаев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький. Символизм: Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич. Футуризм: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, И. Зданевич. Творческое объединение «Мир искусства»: В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М. Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст. Универсализм мирискусников

## **Раздел 6. Методические указания и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Методические рекомендации к разработке самостоятельной работы — электронной презентации**

Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей

(например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5-7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

**Методические рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену (зачету).** При подготовке к экзамену обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах и включенных в контрольную работу, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

В течение семестра обучающиеся осуществляют учебные действия на лекционных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, готовятся к каждому семинару, повторяют основные понятия, которыми обозначаются данные явления. Характер и количество задач, решаемых на семинарских занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы обучающихся осуществляется путем проверки их конспектов по изучению литературных источников, проверки решения ими учебных заданий и практических задач, предусмотренных для самостоятельной отработки. Количество задач, предлагаемых для самостоятельной работы обучающимся, определяются их сложностью и с учетом соотношения часов аудиторной и самостоятельной работы. Выполнение всех самостоятельных домашних заданий является необходимым условием допуска к экзамену (зачету) по теоретическому курсу.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекций и семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся. В качестве контрольно-развивающих форм используются деловые игры, тренинги, «интеллектуальные разминки», «мозговые штурмы».

**Методические рекомендации обучающимся в период работы на лекционных занятиях.** Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (**интерактивные**).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Обучающимся, изучающим дисциплину, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

**Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям.** По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся семинарские занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения прикладных задач. Семинарское занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи семинара, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Описываются сценарии тренингов, деловых игр, темы «мозговых штурмов», задачи, для решения на семинаре, список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к семинару.

Подготовка обучающихся к семинару включает:

- заблаговременное ознакомление с планом семинара;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;
- освоение своей роли как участника тренинга или деловой игры;
- заблаговременное решение учебно-профессиональных задач к семинару.

При проведении семинарских занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Интернетом.

При подготовке к семинарским занятиям обучающиеся должны прочитать записи лекций, изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий и категорий.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

**Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.** При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы, конспекта лекций, а также выполнения домашних заданий. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

**Методические рекомендации обучающимся по подготовке докладов, фиксированных выступлений и рефератов к семинарам**

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится **15-**

**20** минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения. Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем к семинару.

## **6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
4. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
5. Выполнение итоговой контрольной работы.

Обучающимся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, коМировая художественная культура в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Основными видами внеаудиторной самостоятельной работы при изучении данного предмета являются: решение задач, предложенных ниже для самостоятельной разработки и в сборниках задач, рекомендованных преподавателем; чтение основной и дополнительной литературы (в соответствии с перечнем основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины) по указанию преподавателя, а также с использованием Интернета; изучение конспектов; учебно-исследовательская работа под руководством преподавателя; повторная работа над учебным материалом, подготовка докладов для выступления на семинарах, выполнение домашних заданий.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Темы рефератов**

- 1) Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии.
- 2) Художественная культура Древней Индии.
- 3) Художественная культура Древнего Китая.
- 4) Художественная культура арабского Средневековья.
- 5) Духовная культура и ренессансный гуманизм.
- 6) Импрессионизм и постимпрессионизм как направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.

- 7) XX век и кризис культуры.
- 8) Специфика развития киноискусства.
- 9) Театральное искусство XX века.
- 10) Западноевропейская литература XX века.
- 11) Иконопись Киевской Руси.
- 12) Письменные и первые литературные произведения Руси.
- 13) Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности.
- 14) Художественная культура Пскова.
- 15) Предпосылки формирования единого общерусского художественного стиля.
- 16) Русский драматический театр XVII-XIX веков.
- 17) Золотой век русской культуры.
- 18) Романтизм в отечественной живописи.
- 19) Критический реализм в отечественной живописи.
- 20) Реалистическая традиция в отечественном художественном творчестве.
- 21) Искусство балета.
- 22) Диссидентское движение.
- 23) Специфика литературного процесса XX века в России.
- 24) Отечественное изобразительное искусство XX века.
- 25) Отечественное театральное искусство XX века.
- 26) Становление и развитие киноискусства в России.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В чем состоит специфическая роль искусства в культуре?

Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».

Как соотносятся понятия «искусство» и «техническое творчество», «искусство» и «мастерство»?

Является ли дизайн искусством?

Что такое художественный образ?

Что такое произведение искусства?

В чем отличие между переживанием в искусстве и в обыденной реальности?

Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?

Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?

Как следует оценивать феномен взаимодействия искусства и религии?

Искусство и нравственность: параллели и противоречия.

В чем специфика фольклора?

Искусство и наука как особые формы познания мира.

Как соотносятся понятия «художественная фантазия» и «художественная правда»?

В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?

Художественный образ как основа произведения искусства.

Виды искусства и способы их систематизации.

Что такое роды и жанры художественного творчества и в чем их особенности в разных видах искусства?

Какая из версий зарождения искусства представляется более вероятной – трудовая, магическая или религиозная?

В чем особенности искусства и художественной культуры древних стран Передней Азии?

В чем особенности искусства Древнего Египта?

В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?

В чем особенности искусства и традиционной культуры стран Южной Азии и исламского мира?

В чем особенности искусства и культуры Византии?  
В чем особенности романского и готического стилей в искусстве средневековья?  
Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.  
Как происходило развитие античной архитектуры?  
Каковы периоды развития древнегреческого искусства и культуры?  
Особенности искусства Древнего Рима.  
Каковы и традиции древнерусского искусства и литературы?  
Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?  
В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?  
Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?  
Импрессионизм в искусстве конца 19 в.  
Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 вв.  
Как проходило развитие отечественного искусства в 20 в.?  
Основные модернистские направления в искусстве 20 в.,  
Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

## **Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2022.- 511 с.
2. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2021. – Т. 1: Искусство первобытных племён, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до 19 столетия. - 942с.
3. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2021. - Т.2: Европейское искусство средних веков. – 943 с.
4. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. /Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2021.- 403 с.
5. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2002. – 327 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. – СПб.; Высшая школа, 2021. – 405 с.

### **Дополнительная литература:**

7. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университет. Курс лекций: Учебное пособие для вузов – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
8. Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Учебное пособие – СПб.: КОРОНА-принт, 2023. – 412 с.

9. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М.: Nota Bene 2018. – 535 с.

10. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2015. – 223 с.

11. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник для вузов – М.: Аспект Пресс, 2010. – 429 с.

12. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, и именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Минск: Беларусь, 2017 – 253 с.

13. Никитина И.П. Эстетика: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2018. – 766 с.

14. Популярная история русской живописи /Авт.-сост. А.Е. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 510 с.

## **Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[http://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//jafi.ru/JewishAgency/Rusian/Education/Jewish%2BLife/Nehama/bereishit/in\\_nl.html%2B1.htm&hash=ea59363602332e4dadeb1a9647fafa30](http://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//jafi.ru/JewishAgency/Rusian/Education/Jewish%2BLife/Nehama/bereishit/in_nl.html%2B1.htm&hash=ea59363602332e4dadeb1a9647fafa30)

[http:// machanaim.org /.](http://machanaim.org/)

[http:// chassidus.ru /.](http://chassidus.ru/)

[http:// toldot.ru /.](http://toldot.ru/)

[http:// ru.chabad.org /.](http://ru.chabad.org/)

[http:// moshiach.ru /.](http://moshiach.ru/)

<http://ldn-knigi.lib.ru>

<http://toraonline.ru/>

<http://www.istok.ru/>

## **Раздел 9. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).
2. Microsoft Windows XP и выше.
3. Microsoft Office 2007 и выше.

В качестве информационной базы рекомендуется использовать библиотечные поисковые системы <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека Online и полнотекстовую электронную библиотечную систему ЭБС «IPRbooks»), в коллекции которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия, общеобразовательные и просветительские издания.

При изучении обучающимися дисциплины «Мировая художественная культура» используются следующие технологии: - технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебных задач на семинарских и практических занятиях;

- интерактивные технологии (проведение лекций, диалогов, эвристических бесед, коллективное обсуждение различных подходов к решению той или иной философской или (и) методологической проблемы); информационно-коммуникативные образовательные технологии, например, презентация учебных материалов;

## **Раздел 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской.

Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам.

## **Раздел 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с: Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013г.).

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены заместителем Министра образования и науки РФ А. А. Климовым от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университетом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения Университета, а также пребывания в указанных помещениях.

## **Раздел 12. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Фонд оценочных средств** – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

**Перечень оценочных  
средств  
по дисциплине «Мировая художественная  
культура»**

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного
1	2	3	4
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины

2	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</li> <li>• реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,</li> </ul>	Комплект разноуровневых задач и заданий
3	Компьютерное тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
4	Экзамен	Средство промежуточного контроля усвоения разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя и обучающегося.	Перечень вопросов к экзамену

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура»

Компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)			Шкала оценивания освоения компетенции				Место и номер задания раскрывающего его уровень освоения компетенций
					Зачтено			Не зачтено	
					Отлично	Хорошо	Удовлетворительно		
способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);	<b>Базовый уровень ПК-5б</b>	ЗНАТЬ	ПК - 5б-3-1	особенности выразительных средств различных видов искусства	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5);
			ПК -	Динамику семиотику и типологию	Обучающийся свободно	Обучающийся знает задачи и	Обучающийся частично	Обучающийся не знает задачи и	Вопросы для самоконтроля; написание

			5б-3-2	культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;	знает задачи и проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	знает задачи и проблемы дисциплины	проблем дисциплины	реферата; прохождение тестирования;
		УМЕТЬ	ПК - 5б-У-1	анализировать конкретные художественные произведения	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
			ПК - 5б-У-2	изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
		ВЛАДЕТЬ	ПК - 5б-В-1	навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;

				восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	дисциплины		дисциплины		
			ПК - 5б-В-2	основными понятиями искусствознания и эстетики	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
	<b>Повышенный уровень ПК-5п</b>	<b>ЗНАТЬ</b>	ПК - 5п-3-1	специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования;
			ПК	основных категорий и понятий теории культуры	Обучающийся свободно знает	Обучающийся знает задачи и проблемы	Обучающийся частично знает	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы;

			5п-3-2	структуры и функции культуры, наиболее значимых концепций культурологического знания, специфики социологического подхода к анализу культуры	задачи и проблемы дисциплины	дисциплины	задачи и проблемы дисциплины		прохождение тестирования
		УМЕТЬ	ПК - 5п-У-1	описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования
			ПК-5п-У-2	применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования

				восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.					
		ВЛАДЕТЬ	ПК - 5п-В-1	навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования
			ПК - 5п-В-2	приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования

				анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации.	дисциплины		дисциплины		
способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);	Базовый уровень ПК-6б	ЗНАТЬ	ПК - 6б-3-1	семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);
			ПК - 6б-3-2	базовые ценности мировой культуры, закономерности развития природы, общества и мышления	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	

		УМЕТЬ	ПК - 66- У- 1	анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
			ПК - 66- У- 2	выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
		ВЛАДЕТЬ	ПК - 66- В- 1	способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры с целью	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;

				толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе					
			ПК - 6б-В-2	поиска и отбора теоретической информации по культурологии, самостоятельно работы с разного рода источниками	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Вопросы для самоконтроля; написание реферата; прохождение тестирования;
<b>Повышенный уровень ПК-6п</b>	<b>ЗНАТЬ</b>	ПК - 6п-3-1	культурных особенностей различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования	
		ПК-К-	особенностей основных исторических эпох в развитии культуры	Обучающийся свободно знает задачи и	Обучающийся знает задачи и проблемы	Обучающийся частично знает задачи и	Обучающийся не знает задачи и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования	

			бп-3-2	человечества, основных достижений мировой культуры	проблемы дисциплины	дисциплины	проблемы дисциплины		
		УМЕТЬ	ПК - бп-У-1	анализировать и оценивать исторические события и процессы	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования
			ПК - бп-У-2	применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования
		ВЛАДЕТЬ	ПК - бп-В-1	применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурн	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования

				ой проблематики					
			ПК - бп- В- 2	выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурног о взаимодействи я, в том числе в поликультурно й среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации	Обучающи йся свободно знает задачи и проблемы дисциплин ы	Обучающи йся знает задачи и проблемы дисциплин ы	Обучающи йся частично знает задачи и проблемы дисциплин ы	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание эссе или творческой работы; прохождение тестирования
Интеллектуальн ая собственность. Способен решать задачи с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальн ой собственности. Знает основы	<b>Базовый уровень</b>	ЗНАТЬ	б-3-1	Основные положения, понятия и категории законодательст ва РФ в области защиты интеллектуаль ной собственности;	Обучающ ийся свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающи йся знает задачи и проблемы дисциплин ы	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-4, подготовка сообщения ;
			б-3-2	Содержание институтов права	Обучающ ийся свободно	Обучающи йся знает задачи и	Обучающийс я частично знает задачи	Обучающийся не знает задач и	Написание реферата по темам

интеллектуальной собственности.			интеллектуальной собственности;	знает задачи и проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	и проблемы дисциплины	проблем дисциплины	1-4, подготовка сообщения ;
	УМЕТЬ	б-У-1	Самостоятельно принимать решения по применению правовых норм и правил защиты права собственности, иных прав участников информационного обмена;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-4, подготовка сообщения ;
		б-У-2	Применять организационно-правовые механизмы защиты интеллектуальной собственности;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-4, подготовка сообщения ;
	ВЛАДЕТЬ	б-В-1	Навыками организации административно-правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-4, подготовка сообщения ;

				ной собственности;					
			ОК-16- В-2	Навыками правовой оценки действий субъектов правоотношени й в области защиты результатов интеллектуаль ной деятельности;	Обучающ ийся свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающи йся знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 1-4, подготовка сообщения ;
<b>Повышен ный уровень</b>	ЗНАТЬ	п-3-1	Основные понятия инноватики; классификации инноваций;	Обучающ ийся свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающи йся знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 5-8, прохожден ие тестирован ия;	
		п-3-2	Сущность инновационно й деятельности;	Обучающ ийся свободно знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающи йся знает задачи и проблемы дисципли ны	Обучающийс я частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задач и проблем дисциплины	Написание реферата по темам 5-8, прохожден ие тестирован ия;	
		п-У-1	Характеризова ть суть, особенности и	Обучающ ийся свободно	Обучающи йся знает задачи и	Обучающийс я частично знает задачи	Обучающийся не знает задач и	Написание реферата по темам	

				эффективность инновационного процесса в философии;	знает задачи и проблемы дисциплины	проблемы дисциплины	и проблемы дисциплины	проблем дисциплины	5-8, прохождение тестирования;
		УМЕТЬ	п-У-2	Оценивать эффективность использования инноваций в философии;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблемы дисциплины	Написание реферата по темам 5-8, прохождение тестирования;
		ВЛАДЕТЬ	п-В-1	Основными способами и приемами освоения инновационных процессов в философии;	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблемы дисциплины	Написание реферата по темам 5-8, прохождение тестирования;
			п-В-2	Навыками разработки инновационных концепций в философских науках.	Обучающийся свободно знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся частично знает задачи и проблемы дисциплины	Обучающийся не знает задачи и проблемы дисциплины	Написание реферата по темам 5-8, прохождение тестирования;

### **Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплин**

**Текущий контроль** в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течении семестра.

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

**Экзамен** для обучающихся очной формы обучения проводится в виде аудиторного опроса по предложенным билетам. Экзамен проводится в зачетную неделю по графику экзаменационной сессии.

### **Критерии оценки практических заданий, заданий для самостоятельной работы:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- оригинальность примеров,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

### **Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) на семинарах.**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на БАЗОВОМ</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на</b>
---------------	---	---

<b>Отлично</b>	<p>- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - последовательно и грамотно его излагает;</p> <p>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями дисциплины.</p>	<p>- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему, учитывал положения законодательства и финансовых показателей;</p> <p>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает квалифицированные выводы и обобщения; владеть на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>- обучающийся твердо усвоил тему, по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - делает выводы и обобщения; - владеет системой понятий дисциплины.</p>	<p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; не допускает существенных неточностей в анализе проблем; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает квалифицированные выводы и обобщения; владеть на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий дисциплины.</p>	<p>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной и дополнительной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности в анализе проблем; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	- обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет системой понятий дисциплины.	- обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; не владеет на высококвалифицированном уровне системой понятий дисциплины.
----------------------------	--	---

**Критерии оценки учебных действий обучающихся по решению учебно-профессиональных задач на практических занятиях.**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на БАЗОВОМ</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на</b>
<b>Отлично</b>	обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание	обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующие понятия, ссылаясь на нормативно-правовую базу.
<b>Хорошо</b>	обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание	обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу или задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя соответствующие понятия.
<b>Удовлетворительно</b>	обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу или задание, допустил несущественные ошибки	обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу или задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном соответствующие понятия.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу или задание.	обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу или задание.

**Критерии оценки учебных действий обучающихся по решению задач  
Перечень заданий обучающимся по созданию моделей изучаемых  
явлений**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на БАЗОВОМ УРОВНЕ</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ</b>
<b>Отлично</b>	обучающийся самостоятельно и правильно построил модель изучаемого предмета, уверенно и аргументировано обосновывал ее, используя соответствующие понятия.	даны исчерпывающие и обоснованные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета (с использованием рациональных методик).
<b>Хорошо</b>	обучающийся самостоятельно и в основном правильно построил модель изучаемого предмета, уверенно и аргументировано обосновывал ее, используя соответствующие понятия.	даны полные, достаточно обоснованные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета (с использованием рациональных методик).
<b>Удовлетворительно</b>	обучающийся в основном правильно построил модель изучаемого предмета, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном соответствующие понятия.	даны в основном правильные ответы в соответствии с построенной моделью изучаемого предмета, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не построил модель изучаемого предмета.	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".

**Критерии оценки учебных действий обучающихся по овладению  
первичными навыками при проведении деловых игр и  
тренингов.**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на БАЗОВОМ УРОВНЕ</b>	<b>Характеристики ответа обучающийся на ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ</b>
---------------	--	---

<b>Отлично</b>	даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи	даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и <u>диалектическом развитии.</u>
<b>Хорошо</b>	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

<b>Неудовлетворительно</b>	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым "удовлетворительно".
----------------------------	--	--

### Критерии оценивания реферата

<p style="text-align: center;">Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Новизна текста:</i> а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</li> <li>- <i>Степень раскрытия сущности вопроса:</i> а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</li> <li>- <i>Обоснованность выбора источников:</i></li> <li>- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</li> <li>- <i>Соблюдение требований к оформлению:</i> а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.</li> </ul>	
- Отлично	Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на

	<p>рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>-</p>
- Хорошо	<p>Оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>-</p>
- Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>-</p>
- Неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно», продвинутый уровень не достигнут - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>-</p>

### ***Критерии оценивания качества выполнения разноуровневых задач и заданий***

Оценка «**отлично**» выставляется за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка «**хорошо**» – за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы

## Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. Оценка выставляется в соответствии с таблицей:

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

### *Критерии оценивания результатов освоения дисциплины*

#### **Экзамена**

1. Оценка **«отлично»** ставится в случае, если обучающийся при ответе на все вопросы проявил глубокие, всесторонние и систематические знания теоретического материала; творческие способности в понимании и изложении учебно-программного материала; усвоил взаимосвязь основных понятий, их значение для приобретаемой профессии; полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все основные и дополнительные вопросы и задания.

2. Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся показал полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, но правильно ответил на все основные и дополнительные вопросы и задания, доказал, что способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе профессиональной деятельности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если обучающийся показал поверхностные знания учебно-программного материала, допустил погрешности в ответах, однако в целом вполне ориентируется в данной дисциплине.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если обучающийся не усвоил значительную часть учебно-программного материала, дал неправильные, неполные ответы на вопросы и задания, не ответил на дополнительные вопросы или отказался от ответов на вопросы и задания.

### **Перечень вопросов для повторения изученного учебного материала по учебной дисциплине**

В чем состоит специфическая роль искусства в культуре?

Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».

Как соотносятся понятия «искусство» и «техническое творчество», «искусство» и «мастерство»?

Является ли дизайн искусством?

Что такое художественный образ?

Что такое произведение искусства?

В чем отличие между переживанием в искусстве и в обыденной реальности?

Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?

Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?

Как следует оценивать феномен взаимодействия искусства и религии?

Искусство и нравственность: параллели и противоречия.

В чем специфика фольклора?

Искусство и наука как особые формы познания мира.

Как соотносятся понятия «художественная фантазия» и «художественная

правда»)?

В чем состоят собственно эстетические задачи искусства?

Художественный образ как основа произведения искусства.

Виды искусства и способы их систематизации.

Что такое роды и жанры художественного творчества и в чем их особенности в разных видах искусства?

Какая из версий зарождения искусства представляется более вероятной – трудовая, магическая или религиозная?

В чем особенности искусства и художественной культуры древних стран Передней Азии?

В чем особенности искусства Древнего Египта?

В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?

В чем особенности искусства и традиционной культуры стран Южной Азии и исламского мира?

В чем особенности искусства и культуры Византии?

В чем особенности романского и готического стилей в искусстве средневековья?

Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.

Как происходило развитие античной архитектуры?

Каковы периоды развития древнегреческого искусства и культуры?

Особенности искусства Древнего Рима.

Каковы и традиции древнерусского искусства и литературы?

Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?

В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?

Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?

Импрессионизм в искусстве конца 19 в.

Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 вв.

Как проходило развитие отечественного искусства в 20 в.?

Основные модернистские направления в искусстве 20 в,

Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

### **Перечень тем эссе**

1. Природа и сущность художественной культуры.
2. Структура художественной культуры.
3. Художественная культура и этнос.
4. Художественные культуры народов мира - связь с природной средой, этническими духовно-нравственными ценностями и идеалами. Традиционные художественные культуры и мифологическое мышление.
5. Художественный образ мира.
6. Морфология народной художественной культуры.
7. Художественная культура и искусство. Эстетическое, искусство, художественная деятельность (единство, различия понятий).
8. Мифология как способ освоения мира.
9. Религия как способ освоения мира.
10. Искусство и ремесло.
11. Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры.

## **Темы рефератов**

### **Базовый уровень**

- 1) Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии.
- 2) Художественная культура Древней Индии.
- 3) Художественная культура Древнего Китая.
- 4) Художественная культура арабского Средневековья.
- 5) Духовная культура и ренессансный гуманизм.
- 6) Импрессионизм и постимпрессионизм как направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.
- 7) XX век и кризис культуры.
- 8) Специфика развития киноискусства.
- 9) Театральное искусство XX века.

### **Повышенный уровень**

- 10) Западноевропейская литература XX века.
- 11) Иконопись Киевской Руси.
- 12) Письменные и первые литературные произведения Руси.
- 13) Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности.
- 14) Художественная культура Пскова.
- 15) Предпосылки формирования единого общерусского художественного стиля.
- 16) Русский драматический театр XVII-XIX веков.
- 17) Золотой век русской культуры.
- 18) Романтизм в отечественной живописи.
- 19) Критический реализм в отечественной живописи.
- 20) Реалистическая традиция в отечественном художественном творчестве.
- 21) Искусство балета.
- 22) Диссидентское движение.
- 23) Специфика литературного процесса XX века в России.
- 24) Отечественное изобразительное искусство XX века.
- 25) Отечественное театральное искусство XX века.
- 26) Становление и развитие киноискусства в России.

### **Тесты по дисциплине для базового уровня**

1. Богиня Древней Греции, покровительница городов, богиня мудрости  
А) Исида  
Б) Артемида  
В) Афина  
Г) Гера
2. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал  
А) Пракситель  
Б) Мирон  
В) Лисипп  
Г) Фидий
3. Пирамиды в Древнем Египте строились с целью  
А) прославить имя архитектора  
Б) создать условия для воссоединения души и тела умершего  
В) создать надгробный памятник на могиле умершего фараона  
Г) сохранить все драгоценности, накопленные фараоном

4. Отличие греческого театра от современного заключалось в следующем:
- А) артисты играли комедии и трагедии
  - Б) устраивались театрализованные представления
  - В) театр был похож на современный стадион
  - Г) зрители приобретали билеты
5. Олимпийские игры проходили в честь бога
- А) Аполлона
  - Б) Посейдона
  - В) Гермеса
  - х
  - Г) Зевса
6. Памятником культуры Античного Рима является
- А) Акрополь
  - Б) Пантеон
  - В) Александрийский маяк
  - Г) собор святого Петра
7. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи в настоящее время находится
- А) в Дрезденской картинной галерее
  - Б) в Третьяковской галерее
  - В) в Лувре
  - Г) в Эрмитаже
8. Автор картины «Сикстинская мадонна»
- А) Леонардо да Винчи
  - Б) Боттичелли
  - В) Рафаэль
  - Г) Микеланджело
9. Стиль в архитектуре, появившийся в эпоху средневековья
- А) рококо
  - Б) модерн
  - В) готический
  - Г) классический
10. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета
- А) в Англии
  - Б) в Германии
  - В) в Италии
  - Г) во Франции
11. Великий представитель эпохи Просвещения
- А) Пушкин
  - Б) Вольтер
  - В) Карамзин
  - Г) Толстой
12. Христианство в Россию пришло из

- А) Франции
- Б) Италии
- В) Византии
- Г) Греции

13. Один из ранних на Руси памятников каменного зодчества

- А) храм Христа Спасителя
- Б) храм Василия Блаженного
- В) Успенский собор во Владимире
- Г) церковь Ильи Пророка в Ярославле

14. Три ангела на иконе А. Рублева символизируют

- А) скорбь
- Б) смирение
- В) согласие
- Г) печаль

#### **Повышенный уровень**

15. Значительный художественный стиль XIX века

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) авангардизм
- Г) абстракционизм

16. Русский художник-передвижник

- А) Боровиковский
- Б) Брюллов
- В) Врубель
- Г) Репин

17. Памятник античной культуры, сохранившийся до наших дней

- А) Святилище Фортуны
- Б) Колизей
- В) римский Форум
- Г) статуя Зевса

18. Самая высокая пирамида Древнего Египта

- А) Джосера
- Б) Хефрена
- В) Микерина
- Г) Хеопса

19. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству
- Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности
- В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения
- Г) вели захватнические войны

20. Расцвет русской культуры XIX века определялся

- А) тесной взаимосвязью русской культуры с европейской
- Б) небывалым развитием всех видов русского искусства
- В) археологическими раскопками

Г) влиянием на русскую культуру достижений Западной Европы

21. Пирамиды в Древнем Египте строили:

- А) рабы
- Б) инопланетяне
- Г) боги
- Д) крестьяне

22. Найдите одно из семи чудес света:

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Александрийский маяк
- Г) Дискобол

23. Памятником культуры Античного Рима является:

- А) Акрополь
- Б) Пантеон
- Г) Эйфелева башня
- Д) Статуя Свободы

24. Древнегреческую статую Зевса, относящуюся к семи чудесам света, создал:

- А) Мирон
- Б) Скопас
- В) Фидий
- Г) Агессандр

25. Назовите новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:

- А) дворец
- Б) пирамида
- В) акведук
- Г) церковь

26. Какой ордер не был создан греческими архитекторами:

- А) дорический
- Б) коринфский
- В) тосканский
- Г) ионический

27. Какой музей не относится к музеям мира:

- А) Лувр
- Б) Эрмитаж
- Г) Третьяковская картинная галерея
- Д) музей «Музыка и время»

28. Автор фрески «Тайная вечеря» является:

- А) Рафаэль
- Б) Микеланджело
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Боттичелли

29. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремленность ввысь – черты какого стиля в архитектуре:  
А) романского  
Б) готического  
В) модерн  
Г) классического
30. Русский художник эпохи Просвещения, родоначальник камерного портрета:  
А) Рокотов  
Б) Левитан  
В) Шишкин  
Г) Репин
31. Русь была крещена в:  
А) 889 г.  
Б) 898 г.  
В) 988 г.  
Г) 1010г.
32. Знаменитая икона А. Рублева находится в:  
А) Лувре  
Б) Третьяковской картинной галерее  
В) Русском музее  
Г) Эрмитаже
33. Назовите ярославский храм:  
А) храм Василия Блаженного  
Б) храм Христа Спасителя  
В) Покрова на Нерли  
Г) храм Ильи Пророка
34. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый :  
А) собор Софии Киевской  
Б) ярославский Богоявленский собор  
В) собор Покрова на Рву  
Г) Архангельский собор Московского Кремля
35. Материал, заменявший в Древней Руси бумагу:  
А) папирус  
Б) калька  
В) ватман  
Г) пергамент
36. Религиозная картина на доске:  
А) Икона  
Б) Портрет  
В) Пейзаж  
Г) Натюрморт
37. Автор памятника Петру 1 в Санкт-Петербурге:

- А) Опекушин
- Б) Фальконе
- В) Пушкин
- Г) Екатерина вторая

38. Основатель Московского университета:

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Н. Радищев
- В) А.С.Пушкин
- Г) Д.И. Менделеев

39. В какой эпохе существовал девиз «Будь смел и используй собственный разум»:

- А) Возрождения
- Б) Просвещения
- В) Средневековья
- Г) Первобытную эпоху

40. Назовите первый скульптурный монумент России:

- А) памятник Ленину
- Б) «Медный всадник»
- В) «Рабочий и колхозница»
- Г) памятник Пушкину

#### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену по учебной дисциплине**

- 1 Понятие и функции художественной культуры
- 2 Виды, жанры и жанровые разновидности искусства
- 3 Первобытное изобразительное творчество
- 4 Первобытные мегалитические сооружения
- 5 Архитектура и скульптура Древнего Египта
- 6 Художественная культура Древней Греции
- 7 Художественная культура Древнего Рима
- 8 Византийская художественная культура
- 9 Художественная культура европейского Средневековья
- 10 Художественная культура эпохи Возрождения в Италии
- 11 Специфические черты Северного Возрождения
- 12 Стилевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII века
- 13 Художественная культура Эпохи Просвещения
- 14 Художественная культура Западной Европы XIX века
- 15 Основные модернистские течения в западноевропейском искусстве XX века
- 16 Специфика мирового современного искусства
- 17 Специфика архитектурных построек Киевской Руси
- 18 Изобразительное искусство Киевской Руси
- 19 Отечественное зодчество периода феодальной раздробленности
- 20 Иконописные школы периода феодальной Раздробленности
- 21 Архитектура Московской Руси
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.

27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.
31. Романтизм в искусстве XIX века
32. Реализм в искусстве XIX века.
33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
34. Критический реализм в литературе XIX века.
35. Русская художественная культура XVIII века.
36. Русская литература XVIII века.
37. Художественная культура России первой половины XIX века.
38. "Золотой век" русской литературы.
39. Русская музыка XIX века.
40. "Передвижники".
41. "Могучая кучка".
42. Художественная культура "серебряного века" в России.
43. Модернизм как художественное явление XX века.
44. Постмодернизм в художественной культуре.
45. Художественная культура социалистической России.
46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.
47. Основные тенденции развития современного искусства.

**Дополнительные вопросы, предназначенные для изучения компетенции  
«Интеллектуальная собственность»**

1. Творческие способности личности как требование социума
2. Классификация способностей
3. Сущность понятия «творчество»
4. Креативность как особый тип мышления
4. Подходы к проблеме развития творческого мышления
5. Уровни творческой деятельности
6. Модификации мозгового штурма
7. Способы создания проблемной ситуации

## ГЛОССАРИЙ

**Абстрактный экспрессионизм** (*англ.* abstract expressionism), **нью-йоркская школа** — течение в абстрактной живописи, возникшее в США около 1942 г. Его особенность — предельная спонтанность, импровизационность творческого акта, нередко использование приёма дриппинга (разбрызгивания или выдавливания краски прямо на холст). Такой метод исключает целенаправленно построенную форму, картина запечатлевает последовательность действий художника. Один из характерных признаков абстрактного экспрессионизма — крупный масштаб работ (порой более пяти метров в длину).

**Абстракционизм** (от *лат.* abstractus — «отвлечённый») — общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX в., отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведения форм действительности.

**Авангардизм, авангард** (*франц.* avantgarde — «передний край», «передовой отряд»), — общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (*фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм* и др.).

**Акварель** (*франц.* aquarelle, от *лат.* aqua — «вода») — прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые ею; техника графики и живописи этими красками; произведение, выполненное в такой технике.

**Антаблемент** (*франц.* entablement) — часть *ордера*, горизонтальная несомая часть архитектурной конструкции.

**Анфилада** (*франц.* enfilade, от *enfiler* — «нанизывать на нить») — ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси.

**Апсида** (от *греч.* «апсидос» — «свод», «арка») — выступающая часть здания, перекрытая полукуполом или полусводом; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части.

**Аркада** (от *франц.* arcade) — ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы, колонны или *пилоны*.

**Атлант** (от *греч.* «Атлас», «Атлантос») — вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

**Аттик** (от *греч.* «аттикос» — «аттический») — стенка над карнизом, венчающим сооружение, обычно украшенная *рельефом* или надписями.

**База** (от *лат.* basis — «шаг», «ступня», «основание») — основание колонны.

**Базилика** (от *греч.* «базилика» — «царский дом») — прямоугольное в плане здание, разделённое внутри столбами или колоннами на продольные части — *нефы*; средний (главный) неф при этом, как правило, выше и шире боковых.

**Балюстрада** (*франц.* balustrade) — ограждение, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых перилами.

**Барабан** — венчающая часть здания, имеющая цилиндрическую или многогранную форму, несущая на себе купол.

**Барбизонская школа, барбизонцы** — группа французских живописцев, работавших в 30—60-х гг. XIX в. преимущественно в жанре пейзажа (часто на *пленэре* в деревне Барбизон близ Парижа).

**Барокко** (*итал.* barocco — «странный», «причудливый») — стиль в европейском искусстве конца XVI — середины XVIII в. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи. Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

**Бельведер** (*итал.* belvedere — «прекрасный вид») — возвышающаяся над кровлей часть здания в виде беседки или павильона; беседка или павильон, расположенные на

возвышенности в парке.

**Бисквит** (*франц.* biscuit) — белый неглазурованный матовый *фарфор*.

**Болонский академизм** направление, возникшее в конце XVI в. и занявшее в XVII в. значительное место в итальянской живописи. По мнению академистов — членов «Академии вступивших на правильный путь», — вечный идеал красоты воплощён в искусстве античности, Возрождения; совершенство формы, композиции, высокий уровень техники важнее содержания. В «Академии вступивших на правильный путь» были разработаны принципы обучения художников, которые легли в основу академической системы образования, существующей до сих пор.

**Брутализм** (от *англ.* brutal — «грубый») — направление в архитектуре Западной Европы, США и Японии 50—60-х гг. XX в. Его представители стремились к обнажению конструктивной системы постройки, выявлению архитектоники простых и подчёркнуто грубых архитектурных масс.

**Витраж** (*франц.* vitrage, от *лат.* vitrum — «стекло») — изображение либо орнамент из цветного стекла или другого материала, который пропускает свет (в окнах, дверях).

**Воздушная перспектива** — метод передачи расстояния на плоскости путём смягчения очертаний, уменьшения яркости цвета и т. д.

**Волюта** (*лат.* voluta — «завиток», «спираль») — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

**Гемма** (*лат.* gemma) — драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (*инталия*) или выпуклыми (*камея*) изображениями.

**Гиперреализм** (*англ.* hyperrealism, от *греч.* «гипер» — «сверх» и «реализм») — направление в живописи и скульптуре, возникшее в 60—70-х гг. в США. В его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. Стремясь сохранить все особенности фотоизображения, исключить влияние собственного видения, гиперреалисты использовали механические приёмы копирования: диапроекцию, масштабную сетку, аэрограф (пульверизатор) вместо кисти, шлифовку поверхности готовой картины.

**Глазурь** (от *нем.* Glas — «стекло») — стекловидное покрытие поверхности изделия *керамики*, закреплённое обжигом. **Глиптика** (от *греч.* «глифо» — «вырезаю») — искусство резьбы по драгоценному или полудрагоценному камню. **Гобелен** (*франц.* gobelin) — декоративный тканый ковёр.

**Гравюра** (*франц.* gravure) — вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; производство, выполненное в такой технике.

**Грунт** (от *нем.* Grund — «основа») — покрывающий основу картины (холст, дерево, картон и т. д.) слой, на который наносятся краски.

**Гуашь** (*франц.* gouache) — непрозрачные краски, растираемые на воде с клеем и примесью белил; живопись такими красками.

**Дадаизм** (происхождение неясно: *франц.* dada — «игрушечный конёк», или *итал.* dada — «мама», или *рус.* и *румын.* — «ладно», или детский лепет) — литературно-художественное движение, возникшее во время Первой мировой войны. Движение было откровенно нигилистическим, не столько направлением в искусстве, сколько интеллектуальным бунтом, что нашло выражение главным образом в различных акциях, мистифицирующих публику и провоцирующих её на ответную реакцию возмущения. Дадаисты отвергали планомерное построение произведения искусства, канонизировали случайность, прибегали к приёмам пародии на творчество и разрушения художественной формы.

**Декор** (от *лат.* decoro — «украшаю») — система украшений сооружения или изделия.

**Закомара** — в средневековой русской архитектуре полукруглое завершение верхней

части стены церковного здания.

**Замковый камень** — клин, образующий середину арки.

**Зернь** — крошечные металлические шарики, напаянные на проволочный узор или гладкую поверхность ювелирного изделия.

**Изразец** — плитка из обожжённой глины, часто покрытая росписью или *глазурью*.

**Импрессионизм** (от *франц.* *impression* — «впечатление») — направление в живописи второй половины XIX — начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

**Инкрустация** (*лат.* *incrustatio* — «покрытие корой») — изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия или сооружения и отличаются от неё цветом или фактурой.

**Инталия** (*итал.* *intaglio* — «резьба») — камень твёрдой породы (чаще драгоценный) с вырезанным углублённым рельефным изображением в противоположность *камее*.

**Интерьер** (*франц.* *intérieur* — «внутренний») — внутреннее пространство здания.

**Камея** (*франц.* *came'e*) — драгоценный или полудрагоценный резной камень с выпуклым изображением.

**Капелла** (*итал.* *capella* — «часовня») — в католической и англиканской церковной архитектуре небольшое отдельное сооружение или помещение для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д.; домашняя церковь.

**Капитель** (*лат.* *capitellum* — «головка») — вершина колонны.

**Караваджизм** — направление в западноевропейской живописи XVII в. Караваджистами называют группу живописцев разных европейских школ, выступивших последователями реалистических принципов творчества Микеланджело да Караваджо, но воспринявших в его работах прежде всего сюжетные, бытовые мотивы, интерес к простонародной натуре, принципы композиции крупнофигурных жанровых и евангельских сцен, живописные приёмы, основанные на напряжённости и резкости световых контрастов.

**Кенотаф** (*греч.* «кенотафион» — «пустая могила») — могила, не содержащая погребения и отмеченная знаком или памятником.

**Керамика** (*греч.* «керамике», от «керамос» — «глина») — изделия и материалы из глины и их смесей с неорганическими соединениями, закреплённые обжигом.

**Классицизм** (от *лат.* *classicus* — «образцовый») — идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII в.; рассматривал античность как этическую и художественную норму. Ему свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Часто этот термин используют по отношению к искусству второй половины XVIII — начала XIX в., особенно к русскому (см. *неоклассицизм*). **Коллаж** (*франц.* *collage* — «наклеивание») — приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное с помощью этого приёма.

**Колорит** (*итал.* *colorito*, от *лат.* *color* — «цвет») — сочетание цветовых *тонов* в произведениях изобразительного искусства.

**Конёк** — в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение (в виде головы коня или птицы) бревна (охлупня), венчающего крышу. В современном словоупотреблении — верхнее ребро-гребень двух- или четырёхскатной крыши.

**Консоль** (*франц.* *console*) — архитектурная несущая конструкция: закреплённый в стене или столбе камень, конец балки и т. п. для поддержания карниза, колонны, балкона или предназначенный для установки статуи, вазы.

**Концептуализм** (от *лат.* *conceptus* — мысль, «представление») — одно из направлений в искусстве *авангарда*, возникшее в 60-х гг. XX в. Его особенность состоит в

принципиальном отказе от воплощения идеи в материале, т. е. в сведении искусства исключительно к феноменам сознания (принцип «искусства в голове»). Художники-концептуалисты осваивают знаковые системы, внедряются в поисках форм фиксации идеи в нехудожественные сферы (оперирование формулами, использование таблиц, чертежей, включение текстовых элементов и т. п.).

**Крипта** (*греч.* «криптэ» — «подземный тайник») — подземное или полуподземное помещение (преимущественно под *хором*) в западноевропейских католических церквях, использовавшееся как почётное место погребения, иногда служившее часовней.

**Ксилография** (от *греч.* «ксилон» — «срубленное дерево» и «графо» — «пишу», «рисую») — *гравюра* на дереве.

**Кунсткамера** (*нем.* *Kunstkammer* — «кабинет редкостей», «музей») — старинное название исторических, естественнонаучных, художественных коллекций, а также помещение для их хранения.

**Курдонёр** (*франц.* *cour d'honneur* — «почётный двор») — парадный двор дворца, особняка или усадьбы, заключённый между главным фасадом и симметрично расположенными выдвинутыми флигелями.

**Лантерна** (*итал.* *lanterna* — «фонарь») — небольшая башенка на верхушке купола, проёмы которой являются источником верхнего света.

**Лессировка** (*нем.* *Lasierung*) — тонкий слой прозрачной краски, который наносится на плотный слой живописи для усиления или ослабления цветового тона. Заключительный этап работы над картиной.

**Линейная перспектива** — способ передачи трёхмерного пространства на плоскости, при котором удалённые предметы изображаются уменьшенными по сравнению с находящимися ближе.

**Литография** (от *греч.* «литос» — «камень» и «графо» — «пишу», «рисую») — *гравюра* на камне.

**Лоджия** (*итал.* *loggia*) — помещение, открытое с одной, двух или трёх сторон, где стену заменяют колоннада, *аркада*, парапет.

**Лубок, народная картинка** (название происходит от липового лубка, излюбленного материала народного искусства) — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа.

**Майолика** (*итал.* *maiolica*, от *Majolica* — старое название острова Майорка) — вид *керамики*, изделия из обожжённой глины, покрытые *глазурью*, с яркой росписью.

**Мансарда** (*франц.* *mansarde* — «чердак», по имени французского архитектора XVII в. Франсуа Мансара) — жилое или хозяйственное помещение над верхним этажом под двухскатной, с изломом крыши.

**Маньеризм** (от *итал.* *maniera* — «манера») — течение в европейском искусстве XVI в, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, маньеристы утверждали неустойчивость, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства. Основопологающим тезисом маньеризма является положение о «внутренней идее» (источником которой является воображение, личное творческое начало мастера) как основе художественного образа.

**Марина** (*итал.* *marina*, от *лат.* *marinus* — «морской») — морской вид, картина (рисунки, гравюра), изображающая море.

**Масляная живопись** — разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества, а также на определённых приёмах работы с красками.

**Медальон** (*франц.* *me'daillon*, от *итал.* *medaglione*) — круглое либо овальное поле, окружённое бордюром, часто включающее изобразительную или орнаментальную композицию.

**Модерн** (*франц. moderne* — «новейший», «современный») — стиль в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX в. (другие названия — «ар нуво» во Франции и в Англии, «югендстиль» в Германии, «Сецессион» в Австрии, «либерти» в Италии, «модернизм» в Испании), использовавший новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчёркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство модерна отличается поэтика *символизма*, декоративный ритм гибких, текучих линий, стилизованный растительный узор.

**Модернизм** (от *франц. moderne* — «новейший», «современный») — общее название течений в искусстве конца XIX—XX вв., порвавших с классической традицией, традициями реализма.

**Модуль** (*лат. modulus* — «мера») — в пластических искусствах условная исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

**Мозаика** (*франц. mosaïque*) — изображение или орнамент, выполненные из цветных камней, смальты (кусочков цветного непрозрачного стекла) и т. д.

**Мольберт** (*нем. Malbrett* — «полка для живописи») — деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте (и часто с различным наклоном) укрепляются подрамник с холстом, картон, доска.

**Монограмма** (от *греч.* «монос» — «один» и «грамма» — «буква») — сплетённые в виде вензеля начальные буквы имени, фамилии; условный знак, заменяющий подпись на произведении художника.

**Нартекс** (*позднегреч.* «нартекс» — «притвор») — входное помещение, примыкающее с западной стороны к христианскому храму, предназначенное для лиц, которые не допускаются на богослужение.

**Натурализм** (от *лат. natura* — «природа») — направление в литературе и искусстве конца XIX в., стремившееся к уподоблению художественного познания научному, к объективному и бесстрастному изображению реальности (прежде всего человеческих характеров), их обусловленности физиологической природой и средой.

**Неоимпрессионизм** (*франц. neoimpressionisme*) — течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г., придавшее методический, научно обоснованный характер разложению сложных *тонов* на чистые цвета и приёмам письма отдельными мазками.

**Неоклассицизм** (*франц. neoclassicisme*) — идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве второй половины XVIII — начала XIX в.; направление в европейском искусстве начала XX в., считающие классические традиции искусства античности, Возрождения и *классицизма* высшей художественной нормой, идеалом и недостижимым образцом.

**Неопластицизм** (от *греч.* «неос» — «новый» и «пластика») — доктрина «искусства чистой пластики», выработанная голландским *абстракционистом* Питом Мондрианом в начале XX в., полагавшая первой задачей «денатурализацию форм», очищение природы от иллюзорного многообразия и обнажение таящейся в ней первичной схемы.

**Неф** (*франц. nef*, от *лат. navis* — «корабль») — часть внутреннего помещения христианского храма, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

**Ордер** (от *лат. ordo* — «ряд», «порядок») — сочетание вертикальных несущих опор (колонн, столбов) и горизонтальных несомых частей (*антаблемента*) архитектурной конструкции, их строение и художественное оформление.

**Офорт** (*франц. eau forte* — «крепкая водка», т. е. азотная кислота) — вид *гравюры* на металле, где углубления печатной формы создаются травлением металла кислотами;

оттиск, полученный этим способом гравирования.

**Палитра** (от *франц.* palette — «пластинка») — небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

**Палладианство** — направление в европейской архитектуре XVII—XVIII вв., развивавшее принципы, заложенные в творчестве итальянского архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио (1508—1580).

**Пандус** (от *франц.* pente douce — «пологий склон») — наклонная поверхность, заменяющая лестницу.

**Панно** (*франц.* panneau) — изображение (живопись, *мозаика, рельеф*) для украшения стен, потолков.

**Партер** (*франц.* parterre, от par — «по» и terre — «земля») — в садово-парковом искусстве открытая часть парка с газонами и цветниками, водоёмами, бордюрами из кустарника, часто украшаемая скульптурой, фонтанами и т. д. **Пастель** (*франц.* pastel) — цветные карандаши из красочного порошка без оправы; рисунок или живопись, выполненные ими.

**Пatina** (*итал.* patina) — плёнка, образующаяся с течением времени на поверхности медных, бронзовых и латунных предметов под воздействием окружающей среды.

**Пейзажный (английский) парк** парк с живописной планировочной композицией, созданной как подражание естественной природе. Растения в пейзажном парке находятся в своём естественном состоянии. Важной чертой английского парка также является его органичное включение в окружающий пейзаж.

**Перспектива** (от *лат.* perspicio — «ясно вижу сквозь») — система изображения пространства и объёмных тел на плоскости.

**Пилон** (*греч.* «ворота», «вход») — массивный столб, служащий опорой для перекрытий либо установленный при парадном входе или въезде.

**Пилястр, пилястра** (*итал.* pilastro, от *лат.* pila — «столб») — плоский вертикальный выступ стены в виде четырёхгранного столба, имеющий те же детали, что и колонна: основание (базу), ствол и венчающую часть (*капитель*).

**Пинакотeka** (от *греч.* «пинакс» — «картина» и «теке» — «вместилище») — хранилище живописи, картинная галерея.

**Плафон** (*франц.* plafond — «потолок») — потолок или его центральная часть, украшенные живописным или скульптурным изображением, орнаментом.

**Пленэр** (*франц.* plein air — «открытый воздух») — передача в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха. Пленэрной называют живопись на открытом воздухе (вне мастерской). Пленэром — также группы, собранные для коллективной работы на открытом воздухе.

**Подмалёвок** — подготовительная стадия работы над картиной: проработка объёма изображённых предметов, фигур общим *тоном* или несколькими тонами в расчёте на то, что они будут просвечивать сквозь верхние слои краски.

**Поп-арт** (*англ.* pop art, сокращение от popular art — «популярное, общедоступное искусство») — течение в искусстве 50—60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры.

**Портал** (*нем.* Portal, от *лат.* porta — «вход», «ворота») — архитектурно оформленный вход в здание.

**Портик** (от *лат.* porticus) — крытый проход, образованный колоннадой или *аркадой* и расположенной параллельно им стеной, часто образует галерею с открытой колоннадой, как правило на продольной стороне (но может украшать и торцевую сторону) здания, иногда имеет *фронтон* или *аттик*. В античной архитектуре портики бывали отдельными сооружениями.

**Постимпрессионизм** (*франц.* postimpressionisme, от *лат.* post — «после» и *франц.* impressionisme) — собирательное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX — начала XX в., декларировавших своё неприятие эстетики *импрессионизма* и хронологически следующих за ним направлений.

**Постмодернизм** (*англ.* postmodernism) — в 70—90-х гг. XX в. направление в общественной жизни и культуре современных индустриально развитых стран. Характерной особенностью постмодернизма является объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приёмов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур.

**Примитивизм, наивное искусство** — направление в изобразительном искусстве конца XIX—XX вв.: программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств.

**Притвор** — входное помещение, примыкающее к западной стороне церкви, то же, что *нартекс*.

**Пуантилизм** (от *франц.* pointiller — «писать точками») — художественный приём в живописи: письмо отдельными чёткими мазками (в виде точек или мелких квадратов), наносимыми на холст чистые краски в расчёте на их оптическое смешение в глазу зрителя.

**Пуризм** (от *лат.* purus — «чистый») — направление во французском изобразительном искусстве 20-х гг. XX в., провозглашавшее необходимость создания искусства декоративного по своим задачам, а по форме предельно строгого, очищенного от деталей и усложнений.

**Растушёвка** — растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, пастелью и т. д.

**Рационализм** (от *лат.* rationalis — «разумный») — совокупность архитектурных направлений первой половины XX в., стремившихся к соответствию архитектуры современным представлениям об обществе и искусстве и современным достижениям науки и техники.

**Реализм** (от *лат.* realis — «действительный», «вещественный») — понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: объективное отображение действительности, правда жизни, воплощённая специфическими средствами различных стилей и видов искусства. Реализм, понимаемый как тенденция развития мирового искусства, предполагает стилевое многообразие и имеет свои конкретно-исторические формы: наивное жизнеподобие древних наскальных изображений, идеализация античного искусства, одухотворённость и одновременно «натурализм» поздней готики и т. д. В современной эстетике и искусствознании отсутствует окончательное определение реализма, его хронологических рамок.

**Рельеф** (*франц.* relief, от *лат.* relevo — «поднимаю») — вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

**Рефлекс** (от *лат.* reflexus — «отражённый») — ответ, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.

**Ризалит** (от *итал.* risalita — «выступ») — часть здания, выступающая за основную линию *фасада*.

**Романтизм** — идейно-художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — первой половины XIX в. Основное в романтическом искусстве — чувства и фантазия автора. Единственное правило в искусстве для художника-романтика — это верность себе, искренность изобразительного языка. Нередко творения романтиков шокировали общество полным неприятием господствовавших вкусов, небрежностью, незавершёностью.

**Ротонда** (*итал.* rotonda — «круглая») — круглая в плане постройка, увенчанная куполом.

**Руст** (от *лат.* *rusticus* — «грубый», «неотёсанный») — тёсанный камень, лицевая поверхность которого грубо околота, обычно с узким, более гладким кантом по краям.

**Светотень** — градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов, оттенков, позволяющее воспринимать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит также важным средством эмоциональной выразительности. **Символизм** (от *греч.* «символон» — «знак», «символ») направление в литературе и искусстве Европы конца XIX — начала XX в. Особенности его являются многозначность образов, игра метафор и ассоциаций. Представляя разные стили эпохи (поздний *романтизм*, *академизм*, *постимпрессионизм*, *модерн*), мастера этого направления считали искусство символом непознаваемого, мира видений и грёз.

**Скань** (от *древнерус.* «скать» — «сучить», «свивать») — вид ювелирной техники: узор, выполненный из тонкой проволоки (золотой, серебряной и др.), гладкой или свитой в верёвочку.

**Слепок** — точная копия скульптурного оригинала, выполненная заливкой гипса или другого материала в снятую с оригинала форму (гипсовую, восковую, пластилиновую).

**Социалистический реализм** — теоретический принцип и официальное художественное направление, господствовавшее в СССР с середины 30-х до начала 80-х гг. Его основными принципами были провозглашены правдивое изображение действительности в её революционном развитии, сочетание исторической конкретности образов с их героикой и романтикой. Сложилась жёсткая и безапелляционная программа социалистического реализма, основанная на прославлении революционной борьбы народа и его вождей, советского строя, социалистического строительства и трудового энтузиазма. Художественное творчество определяли лозунги коммунистической идейности, партийности и народности.

**Стека** (*итал.* *stessa*) — деревянная, костяная или металлическая палочка с расширенными в виде лопатки концами, инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов.

**Стела** (*греч.* «стеле» — «столбы») — вертикально стоящая каменная плита с вырезанной надписью или изображением.

**Стиль революции** — вызванный к жизни Великой Французской революцией (1789—1799 гг.) стиль декоративно-прикладного искусства Франции, отказавшийся от бесполезной роскоши и обратившийся к простым, часто даже простонародным формам бытовых предметов.

**Стиль Реставрации** — во Франции стиль декоративно-прикладного искусства, получивший распространение после Реставрации (1815—1830 гг.), унаследовавший многое от ампира, но полностью утративший присущую ему строгость пропорций и форм. Украшения стиля Реставрации стали чрезмерно тяжеловесными и пышными.

**Супрематизм** (от *лат.* *supremus* — «наивысший») — направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1913 г. К. С. Малевичем. Композиции супрематизма организуются из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста. Такие комбинации должны были выразить абсолютные, «высшие» начала

реальности, постигнутые интуицией художника.

**Сюрреализм** (*франц.* *surrealisme* — «сверхреализм») — направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями.

**Темпера** (*итал.* *tempera*, от *temperare* — «смешивать краски») — краски, растёртые на яичном желтке или на клее, смешанном с маслом, разведённые в воде; техника живописи такими красками.

**Тёплые и холодные цвета** — цвета, расположенные в тёплой (красный, жёлтый,

оранжевый) и холодной (синий, фиолетовый, зелёный) частях спектра.

**Терракота** (*итал.* terracotta — «обожжённая глина») — вид *керамики*, неглазурованные изделия из обожжённой цветной глины с пористым черепком.

**Тон** (от *греч.* «тонос» — «напряжение, «ударение», «сила») — 1) световой тон — простейший элемент *светотени*, степени светлоты, насыщенности светом отдельного видимого участка — части формы, теневой или освещенной части предмета и т. п.; 2) цветовой тон — исходный, простейший элемент как цвета в действительности, так и *колорита* в произведениях искусства: качество каждого цветового оттенка, который соответствует отдельному участку природы или изображения, по отношению к основным цветам спектра. Тон выражает специфичность оттенка (например, лимонно-жёлтый, огненно-красный и т. д.) и фиксирует изменения определённого цвета в сторону большей или меньшей светлоты, большей или меньшей затемнённости, не затрагивая самой сущности цвета предмета; 3) общий тон — цветовой строй художественного произведения, основной оттенок, обобщающий или подчиняющий себе все цвета картины. Краски в такой «тональной живописи» объединены общим тоном (например, серебристым, золотистым, тёплым, холодным и т. д.).

**Фактура** (*лат.* factura — «обработка») — характер поверхности произведения изобразительного искусства, её обработки.

**Фарфор** (от *перс.* «фегфур») — материал, получаемый спеканием глины, каолина (белой глины) и минеральных добавок, имеющий белый плотный (непористый) черепок; изделия из этого материала.

**Фасад** (от *итал.* facciata — «лицо») — внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

**Фаянс** (от названия итальянского города Фаэнца) — материал, получаемый спеканием глины с минеральными добавками, имеющий мелкопористый (в отличие от фарфора) черепок и стекловидное покрытие, закреплённое обжигом — *глазурь*; изделия из этого материала.

**Филигрань** (*итал.* filigrana, от *лат.* filum — «нитка» и «granum» — «зерно») — витые узоры из тонкой металлической проволоки, то же, что *скань*.

**Фовизм** (от *франц.* fauve — «дикий») — течение во французской живописи начала XX в., для которого характерно предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных окрашенных плоскостей, заключённых в обобщённый контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и *линейной перспективы*.

**Фонарь** — то же, что *эркер*; то же, что *лантерна*.

**Фреска** (от *итал.* fresco — «свежий», «сырой») — живопись по сырой штукатурке *темперой*.

**Фриз** (*франц.* frise) — декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде полосы на стене, ковре, паркете и т. д.

**Фронтон** (*франц.* fronton) — завершение *фасада* здания (обычно треугольной формы), образованное скатами крыши и карнизом.

**Функционализм** (от *лат.* functio — «исполнение») — направление в архитектуре XX в., утверждающее главенство практических функций, жизненных человеческих потребностей в определении планов и форм сооружений.

**Футуризм** (от *лат.* futurum — «будущее») — литературно-художественное направление начала XX в. в Италии и России. Футуристы с презрением отвергали прошлое, традиционную культуру во всех её проявлениях и воспевали будущее — наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни. Для живописи футуризма характерны «энергетические» композиции с раздробленными на фрагменты фигурами, в ней преобладают вертящиеся, мелькающие, взрывоподобные зигзаги, спирали,

эллипсы, воронки. Один из основных принципов футуристической картины — симультанность (одновременность), т. е. совмещение в одной композиции разных моментов движения.

**Хор** (*греч.* «хорос») — в западноевропейских церквях первоначально место перед алтарём, предназначенное для певчих; позднее вся восточная (алтарная) часть храма.

**Хоры** — верхняя (на втором ярусе) открытая галерея, балкон внутри церкви или зала. На хорах располагались певчие, музыканты, а также орган.

**Центрическое здание** — здание в форме круга, квадрата или многоугольника, симметричное относительно вертикальной оси.

**Цоколь** (*итал.* *zoccolo*) — нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте.

**Шатёр** — завершение *центрических* построек (колоколен, башен, храмов и др.) в виде четырёхгранной или многогранной пирамиды либо конуса.

**Шпалеры** (*нем.* *Spalier*, от *итал.* *spalliera*) — безворсовые ковры, вытканые вручную по красочным картонам, созданным живописцами.

**Эклектизм** (от *греч.* «эклетикос» — «выбирающий») — условное собирательное название периода в развитии архитектуры и прикладного искусства европейских стран и США середины и второй половины XIX в., отличающегося нередко механическим соединением элементов разных стилей.

**Экспрессионизм** (от *лат.* *expressio* — «выражение») — течение в литературе и искусстве начала XX в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Иногда этому понятию придаётся более широкий смысл — им обозначают совокупность явлений в искусстве конца XIX—XX вв., выражающих тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов и беспокойств.

**Эмаль** (*франц.* *e'mail*, от *франк.* *smeltan* — «плавить») — техника, применяемая в ювелирном искусстве: прочное стекловидное покрытие, наносимое на металлическую поверхность и закрепляемое обжигом. Существует и холодная эмаль (без обжига). Эмалью называют также непрозрачную *глазурь* на *керамике*, белую или цветную, особенно характерную для *майолики*.

**Эркер** (*нем.* *Erker*) — прямоугольный, полукруглый, треугольный в плане, реже многогранный выступ в наружной стене здания, вынесенный за его пределы и освещаемый окнами. Эркер охватывает один или несколько этажей, обычно не опускается до земли.

**Эскиз** (*франц.* *esquisse*) — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

**Этюд** (*франц.* *etude* — «изучение») — художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного её изучения.